ДЖЕЙСОН БУГ

РОЖДЕННЫЙ ЧИТАТЬ

Как подружить ребенка с книгой

АНФ

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В каком возрасте можно начинать читать ребенку книги? Джейсон Буг утверждает, что чуть ли не с рождения! Особенно если делать это так, как советуют ученые: оказывается, интерактивное, основанное на взаимодействии с малышом чтение вслух способно повысить IQ ребенка на шесть и более баллов! Приступив к чтению, когда его дочери Олив была всего неделя, Буг постепенно, шаг за шагом, помогал ей усваивать новые слова и цифры, а заодно учил считать, знакомил с музыкой и т. д. Свой опыт автор подкрепил мнениями не только специалистов по детскому развитию, но и учителей, библиотекарей, писателей и разработчиков приложений для цифровых устройств. Так журналист и любящий отец написал увлекательную книгу, в которой обобщены знания и опыт сотен профессионалов, объединенных одним стремлением – увлечь вашего ребенка чтением. Ее дополняет список литературы, который поможет родителям сориентироваться в необъятном мире книг для детей разных возрастов – от 0 и старше.

- Джейсон Буг
  - ○
  - ○
  - ○ Предисловие
  - ○ Введение
    - ■ Читать ребенку труднее, чем кажется со стороны
    - ■ Есть ли «правильный» способ читать ребенку?
    - ■ Какова роль цифровых устройств?
    - ■ Растим прирожденного читателя
  - ○ Глава 1
    - ■
    - ■ Знакомство с цифровыми устройствами: слишком много – это сколько?
    - ■ Советы специалистов о пользовании цифровыми устройствами: что говорят эксперты?
      - ■
      - ■ Подумайте о том, насколько рано вы познакомите ребенка с «блестящим прямоугольником» и сколько времени позволите уделять ему
      - ■ Завершайте каждый день книгой, а не электронным устройством
      - ■ Разумно выбирайте другие игрушки,

имеющиеся в доме
- «Три К» осознанного пользования цифровыми устройствами: больше интерактивности!
- Главное для правильного приложения? Взаимодействие с родителями!
- Что нужно обдумать до рождения ребенка: чек-лист
- Мир за пределами цифровых устройств: чтение – это не просто формат
- Что вы должны решить в отношении печатных книг до рождения ребенка: чек-лист
- Отступление: язык жестов может изменить жизнь вашего ребенка

○ Глава 2
-
- Как читать сказки
- Чтение в первые полгода жизни: период обучения для вас и малыша
- Растим прирожденного читателя: читайте вместе. Это так называемая совместная игра. Обязательно играйте и читайте вместе с ребенком каждый день
- Как читать ребенку в первые шесть месяцев
- Раннее чтение: семена, которые прорастут в будущем
- Растим прирожденного читателя: разыгрывайте историю в лицах
- Уроки рассказывания историй
- Чтение ребенку старше шести месяцев: понимаем и откликаемся
- Как читать ребенку 6–12 месяцев
- Уроки рассказывания историй (на примере «Потерять и найти»)
- Растим прирожденного читателя: обсуждайте детали книги
- Цифровые устройства в первый год жизни: чем меньше, тем лучше
- Уроки рассказывания историй: пользование цифровыми устройствами до двух лет
- Отступление: как воспитать «библиотечного» ребенка

○ Глава 3
-
- Растим прирожденного читателя: задавайте как

можно больше вопросов
- Мозг годовалого ребенка: создан, чтобы учиться
- Как читать годовалому ребенку
- Устанавливаем связи: как с помощью книги обсудить реальную жизнь
- Растим прирожденного читателя: обсуждайте детали книги
- Опасности экранного времени: все еще нужны ограничения!
- Как обойтись без цифровых устройств
- Как читать ребенку, не умеющему говорить: добейтесь вовлеченности
- Уроки рассказывания историй (на примере «Спроси мистера Медведя» и «Мистер Браун умеет мычать! А ты?»)
- Растим прирожденного читателя: делитесь мнениями о книге
- Как читать при плохом настроении: дурачьтесь, как ребенок
- Уроки рассказывания историй (на примере книги «Прошу тебя, малышка!»)
- Разыгрываем сюжет в лицах: еще один прием интерактивного чтения
- Уроки рассказывания историй (на примере «Нет, Дэвид!»)
- Развиваем интересы годовалого ребенка: отталкивайтесь от того, что ему (и вам) уже нравится
- Уроки рассказывания историй (на примере «Монстр в конце этой книги» и «Убирайся!»)
- Растим прирожденного читателя: читайте ребенку о вещах, которые он любит
- Уроки рассказывания историй (на примере книги «Детки в автобусе»)
- Отступление: средство от нежелания читать

○ Глава 4
-
- Чтение с цифровых носителей двухлетнему ребенку: немного уже можно
- Что можно делать с цифровыми устройствами, когда ребенку два года
- Уроки рассказывания историй (на примере книги «Детский зоопарк»)
- Уроки рассказывания историй: решение проблем

с цифровыми устройствами
- Растим прирожденного читателя: прерывайте чтение, чтобы обсудить прочитанное
- Уроки рассказывания историй (на примере Toca Kitchen)
- Растим прирожденного читателя: предлагайте ребенку то, что он любит
- Чтение печатных книг «ужасному двухлетке»: следуйте за ребенком
- Как читать двухлетнему ребенку
- Уроки рассказывания историй (на примере книги «Кот в шляпе»)
- Растим прирожденного читателя: соотносите сюжет с реальным опытом
- Уроки рассказывания историй (на примере книги «Медведи-детективы»)
- Растим прирожденного читателя: читайте вместе
- Вместе читаем и вместе играем
- Отступление: о том, как здорово самим создавать книги
- Как сделать книгу: рецепт от Этана Минскера

○ Глава 5
- Как читать печатные книги трехлетнему ребенку
- Как читать трехлетнему ребенку
- Растим прирожденного читателя: помогите ребенку отождествить себя с героями книжки
- «Пакет продуктов» для прирожденных читателей: сочетаем книги и онлайновые ресурсы
- Типичные проблемы интерактивных продуктов: как выбирать детский цифровой контент
- Знакомство с алфавитом: учимся узнавать рисунки и буквы
- Растим прирожденного читателя: поддерживайте диалог
- С книжкой – на горшок!
- Растим прирожденного читателя: хвалите ребенка во время чтения
- Книги о спорте и движении: растормошите своего «книжного червячка»!
- Уроки рассказывания историй (на примере книги «Мадленка – звезда футбола»)
- Чтение и аудиокниги: когда вы последний раз слушали хорошую книгу?

- Рожденный читать стихи
- «Пакет продуктов» для прирожденных читателей: «Поэзия обращается к детям»
- Отступление: почему вашему ребенку нужно читать комиксы
- Как читать с ребенком комиксы

○ Глава 6
- Чтение четырехлетнему ребенку
- Моделируем эмоции
- Рисуйте то, о чем читаете
- Как читать четырехлетнему ребенку
- Пересматриваем свод правил «Растим прирожденного читателя»
- Поднимите чтение-игру на новый уровень
- Чтение электронных книг четырехлетнему ребенку: главное – взаимодействие
- Растим прирожденного читателя: стройте догадки о дальнейшем развитии сюжета
- Растим прирожденного читателя: побуждайте ребенка пересказывать любимые истории
- Сказки: читая, играем
- Растим прирожденного читателя: разыгрывайте историю в лицах
- «Пакет продуктов» для прирожденных читателей: «Красная Шапочка»
- Музыка и чтение: положим текст на мелодию!
- Растим прирожденного читателя: показывайте ребенку мир за пределами его непосредственной среды обитания
- «Радуга чтения» и литературно-образовательные телепрограммы: важен правильный выбор
- Читайте вместе с ребенком книги по математике. Делайте это весело!
- Растим прирожденного читателя: расширяйте границы знаний ребенка
- «Пакет продуктов» для прирожденных читателей
- Читаем с ребенком научно-популярную литературу: от книги – к реальности
- Растим прирожденного читателя: задавайте как можно больше вопросов
- Отступление: как овладеть искусством рассказывания историй
- «Пакет продуктов» для прирожденных читателей: придумывание рассказа

- Глава 7
  - Как подготовить прирожденного читателя к школе
  - Чтение для учения: готовим прирожденного читателя к восприятию научно-популярной литературы
  - Интерактивное чтение с персонализацией: превратите рассказ для ребенка в рассказ о ребенке
  - Растим прирожденного читателя: соотнесите сюжет с реальным опытом
  - Учим ребенка программировать: грамотность новой эпохи
  - Исследуем социальные сети вместе с прирожденным читателем
  - Детские социальные сети
  - Как выжить в мире стандартных тестов
  - Переход к книгам для средней школы
- Заключение
  -
  - Как помочь своему ребенку преуспеть в XXI в.
- Список книг для чтения детям
  -
  - От 0 до 1 года
  - 1 год
  - 2 года
  - 3 года
  - 4 года
  - 5 лет
  - Книги для детей, которые не любят читать
  - Научно-популярные книги для детей
  - Книги для маленьких посетителей библиотеки
- Библиография
- Благодарности
- Об авторе

- notes
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
  - 8

- ○ 9
- ○ 10
- ○ 11
- ○ 12
- ○ 13
- ○ 14
- ○ 15
- ○ 16
- ○ 17
- ○ 18
- ○ 19
- ○ 20
- ○ 21
- ○ 22
- ○ 23
- ○ 24
- ○ 25
- ○ 26

Джейсон Буг
Рожденный читать. Как подружить ребенка с книгой

Переводчик *Наталья Колпакова*
Редактор *Полина Суворова*
Руководитель проекта *И. Серёгина*
Корректоры *М. Белякова, М. Миловидова*
Компьютерная верстка *А. Фоминов*
Дизайн обложки *О. Сидоренко*
Фото на обложке *Shutterstock*

© Jason Boog, 2014
© Издание на русском языке, перевод, оформление. ООО «Альпина нон-фикшн», 2015

* * *

Посвящается Олив и Кейтлин

Предисловие
Бетси Бирд (специалист отдела литературы для детей и юношества Нью-Йоркской публичной библиотеки)

Когда рождается ребенок, его родители попадают в непривычную ситуацию и поэтому торопятся устроить смотр собственным умениям и способностям – глядишь, что-нибудь пригодится их чаду и поможет ему преуспеть в жизни. Если кто-то из родителей серьезно занимается спортом, то делает вывод: «Отлично, по крайней мере, я смогу научить малыша обращаться с мячом». У поборника чистоты и порядка – свои резоны: «Уж мои-то дети научатся как следует заправлять постель!» Но сколько бы знаний и навыков у нас ни было накоплено, всегда остаются сомнения, сумеем ли мы передать их детям. А вдруг не получится? Тогда дитя и шнурков погладить не сможет, и вся его жизнь пойдет под откос!

Поверьте, даже тем из нас, чья работа – учить и воспитывать малышей, хорошо знакомы эти страхи. Как и давление ожиданий. Скажем, вы работаете в детской библиотеке и ждете ребенка. Даже не сомневайтесь: до самых родов (да и после них) вы будете с удручающей регулярностью слышать от окружающих столь обязывающую фразу: «Уж кому-кому, а вам точно не придется ломать голову над тем, как привить ребенку любовь к чтению!»

Что ж, открою вам небольшой секрет. Вы и представить себе не можете, сколько я знаю писателей, иллюстраторов, преподавателей и библиотекарей, дети которых вообще книг в руки не берут. Поверьте! Если бы любовь к чтению передавалась по наследству, пришлось бы признать всех этих детей мутантами. На самом деле они попросту не прирожденные читатели. По какой-то причине книги их не привлекли.

Итак, совершенно неважно, сколько вы накупили книжек с картинками и способны ли пересказать свежий бестселлер в жанре фэнтези так, чтобы это было понятно и интересно ребенку 9–12 лет. Когда речь идет о ваших собственных детях, вы чувствуете себя сбитым с толку. Как привить своему ребенку любовь к чтению? Да кто ж его знает! Вы вдруг понимаете, что все ваши знания и умения бесполезны. Даже зная детскую литературу лучше всех друзей и подруг, вы не чувствуете себя более

компетентным, чем они. Хотя все мы понимаем, как это здорово – уметь обработать футбольный мяч или так гладко застелить постель, что в нее можно смотреться, как в зеркало, это не самое главное в жизни. Главное – привить детям любовь к книгам и чтению. И всем нам, библиотекарям или сенаторам, ассенизаторам или сиделкам, после рождения малыша требуется одно и то же: руководство, которое научит нас, как вырастить самого умного и развитого ребенка с помощью чтения.

Именно такое руководство и написал Джейсон Буг.

Он сумел создать идеальное пособие, которое каждый родитель должен обязательно читать с первого дня жизни малыша. Эта книга должна входить в стандартный комплект приданого любому новорожденному наряду с «Баю-баюшки, Луна» (Goodnight Moon)[1] и «Очень голодной гусеницей» (Very Hungry Caterpillar)[2]. В общем, если бы до рождения ребенка (или вскоре после него) вы могли прочитать одну-единственную книгу, то пусть это будет книга Джейсона Буга.

Почему? Потому что Буг – не профи. И в данном случае это к лучшему. Он помогает нам научиться легко и продуктивно читать детям, а не поучает, как всезнайка недоучку. Буг прекрасно знает: можно быть сколь угодно компетентным в других областях жизни, но испытывать полнейшую беспомощность при одной мысли о том, чтобы прочесть малышу простейшую книжку-игрушку вроде «Угадай, кто?» Нины Ладен. Спокойно, помощь близка! Стараниями Джейсона вы поможете своему ребенку не только познакомиться с книгами, но и полюбить их.

Отчасти привлекательность этого руководства объясняется еще и тем, что его автор знает, о чем пишет. Все рекомендованные им книжки полезны для маленьких детей и подходят им. Все приводимые факты надежно подтверждены – Буг призвал себе в помощь экспертов буквально во всех возможных областях. Вы узнаете, что думают специалисты по детскому развитию, преподаватели, писатели от Джона Шески до Стэна Ли. И все эти исследования, мнения и факты изложены живым и доступным языком, близким каждому родителю. Это не просто текст, написанный одним человеком, а подлинная сокровищница знаний и опыта сотен профессионалов, объединенных одним стремлением – увлечь вашего ребенка книгами и чтением.

Это особенно полезно при обсуждении проблемы «блестящих прямоугольников». Как вы, наверное, поняли, я имею в виду вопрос о том, сколько времени ваше чадо уделяет разного рода цифровым устройствам. Прости меня, дорогой читатель, ибо я и сама не без греха. Вынуждена признать, что порой я уступаю искушению и подвергаю собственного отпрыска зловещим чарам

моего iPad в обмен на возможность за 20 спокойных минут управиться с готовкой или провести несколько часов за рулем не под аккомпанемент детского нытья. Никакой «цифры» в первые два года жизни ребенка – по-настоящему жесткое требование. Но Буг не винит и не поучает нас, не проклинает «электронных нянь» и не пророчит «экранозависимому» ребенку мрачное будущее книгоненавистника. Его рекомендации взвешенны и деликатны. Он показывает, когда именно вы оступились, и мягко помогает вам вернуться на путь истинный. Великий английский поэт и романист Уолтер де ла Мар однажды сказал: «*Только редчайшая, высочайшая степень совершенства* в чем бы то ни было *достаточно хороша* для детей». Это справедливо в отношении не только книг, но и компьютерных приложений.

В «Рожденном читать» Буг остроумно использует описание собственных взаимоотношений с дочерью, чтобы обсудить самые разные вопросы. Читая про общение Джейсона и Олив, я то и дело узнавала саму себя и своего ребенка. А сколько было озарений! Например, я поняла, какой громадный шаг в развитии совершила моя дочка в два с половиной года, начав «разговаривать» за своих плюшевых зверушек, сделав их активными участниками историй, которые придумывала сама. Случались и менее глубокие открытия. Скажем, Олив притягивали якобы детские книги, в действительности не предназначенные для малышей: «Все мои друзья мертвы» (All My Friends are Dead), «Дик и Джейн с вампирами» (Dick and Jane with Vampires) и т. д., а мою дочурку – книги без потустороннего элемента, но странные и по-своему обаятельные, вроде «Боб и компания» (Bob & Co).

Читая книгу, я постоянно выписывала рекомендации ее автора, касающиеся не только книг и приложений для моей дочки, но и возможных подарков моим родственникам и их детям. Затем я начала использовать предложенные Джейсоном приемы, читая дочери. Некоторые его подсказки уже и так были неотъемлемой частью нашего повседневного чтения. Некоторые не приходили мне в голову, но показались настолько органичными, словно я придумала их сама. Видите ли, всем нам свойственно порой перегибать палку. К примеру, мы с мужем слишком часто прерываем чтение, чтобы спросить у дочери, что она поняла и запомнила. К счастью, она умеет довести до нашего сведения, что наши навязчивые расспросы отвлекают ее и портят все удовольствие. Цитирую: «Я же не могу знать все!»

Ребенок, пожалуй, не может, но вы-то можете. Во всяком случае, из этой книги вы узнаете все, что нужно знать, чтобы сделать своего малыша завзятым книгочеем. Положа руку на сердце, скажу: на книжном рынке ничего подобного нет. Когда

вам в последний раз предлагали интерактивную инструкцию по воспитанию книголюба? Или, может быть, ваши сослуживцы обмениваются советами о том, как разыграть в лицах историю «Чика, чика, бум, бум» (Chicka Chicka Boom Boom) про буквы алфавита, которые карабкались на кокосовую пальму и рухнули вниз? Если вы хотите дать ребенку хороший старт и привить ему глубокую и непреходящую любовь к чтению, которую никогда не заменят никакие медиа, значит, перед вами книга, которую вы ждали.

* * *

В настоящее время Бетси Бирд работает в отделе литературы для детей и юношества Нью-Йоркской публичной библиотеки. Она была членом правления библиотеки Ньюберри, писала статьи для журнала *The Horn Book* и обзоры для *Kirkus* и *The New York Times*, а также издала детскую книгу «Колоссальная вечеринка» (Giant Dance Party) с иллюстрациями Брендона Дормана. В 2014 г. в издательстве Candlewick выйдет книга «Дикие штучки: проказы и выходки в детской литературе» (Wild Things: Acts of Mischief in Children's Literature), написанная Бетси Бирд в соавторстве с Джул Даниэльсон и Питером Сьерутой.

Вы можете связаться с Бетси в Twitter: @FuseEight.

Введение
Инструкция к «Рожденному читать», или Как пользоваться этой книгой

Читать ребенку труднее, чем кажется со стороны

Пять с лишним лет я ежедневно рассказывал о книгах и новостях издательского мира на популярном сайте GalleyCat. Каждый день сайт посещали тысячи читателей, желающих узнать, что им стоит прочесть, и сориентироваться в безбрежном море литературы. Я всегда любил читать, а в процессе работы на сайте изучил издательский бизнес еще и изнутри.

В 2010 г. родилась моя дочь Олив, и, конечно, мне хотелось, чтобы она стала таким же заядлым книгочеем, как я. Но когда пришло время выбирать конкретные книги, чтобы почитать ребенку, я совершенно растерялся. Подумать только, я проводил весь рабочий день в мире литературы, но представления не имел, что читать бессловесному младенцу и что вообще делать, раскрыв перед дочуркой книжку!

Лишь очень немногие родители знают, как превратить книгу в источник удовольствия и познания для ребенка одного-двух лет, не говоря уже о младенце. Я к их числу не относился. Я не специалист в сфере образования, не библиотечный работник и не детский писатель. Я журналист и отец, а также страстный поклонник книг и чтения. Эту страсть я мечтал передать дочери в надежде, что и ей книги подарят столько же радости, сколько мне. Итак, я вооружился тем, что имел: любопытством, любовью к печатному слову и твердой решимостью разобраться в теме, – и пустился на поиски самых лучших книг для моей крошки и самых лучших способов читать их ей.

«Рожденный читать» – книга нестандартная и очень личная. Я буду часто рассказывать вам о моей дочке и о том, как мы с ней живем, – что читаем, какие приемы чтения вслух были опробованы у нас в семье и что подошло нам больше всего. На всем протяжении этого пути я поверял каждый шаг исследованиями и обращался за разъяснениями к специалистам. Эта книга опирается на опыт и глубокие знания библиотечных работников, писателей, издателей, экспертов по технологическим вопросам, психологов и других профессионалов, посвятивших себя детской литературе. К началу работы над книгой я не мог претендовать на звание опытного и знающего отца. Однако общение с самыми яркими и вдохновенными специалистами по воспитанию детей помогло мне стать более подготовленным родителем. Приглашаю вас пройти этот путь вслед за мной.

Есть ли «правильный» способ читать ребенку?

Итак, я отправился за знаниями, причем не по проторенной дорожке, – я начал читать о… чтении. О том, как надо читать. Оказалось, существует много способов, и далеко не равноценных.

В 2013 г. в журнале *Perspectives on Psychological Science* было опубликовано исследование, ставшее приговором тем долгим часам, что я потратил на попытки заинтересовать свою дочурку книжками с картинками, и навсегда изменившее все мои представления о том, как следует читать детям. В статье под выразительным заголовком «Как сделать ребенка умнее» были сведены результаты восьми исследований развития детей.

Выводы ученых ошарашивали: правильное чтение вслух – интерактивное чтение – может повысить IQ вашего ребенка на шесть и более баллов.

Я считаю очень важным обратить ваше внимание на этот потрясающий факт, поэтому повторю: интерактивное чтение способно повысить интеллект вашего ребенка более чем на *шесть* баллов. И это еще не самое удивительное. Ученые установили, что чем раньше начинается интерактивное чтение, тем более выраженный эффект оно дает, и приравняли его положительное воздействие к влиянию витаминов и здорового питания.

Но тут есть принципиальный момент: мало просто накупить детям книг. Чтобы воспользоваться их развивающим потенциалом, родители должны создать для ребенка опыт именно *интерактивного* чтения.

Роддомам следует выдавать брошюры на эту тему в комплекте с подгузниками каждой роженице, отправляющейся домой с младенцем. Мы тратим тысячи долларов на школы, репетиторов, курсы подготовки к экзаменам и учебные пособия, ничего не зная об эффективнейшем методе чтения – совершенно бесплатном подарке, который может сделать своему чаду каждый родитель, потратив на его освоение какой-то час. Но никто не учит родителей этому ценному умению! Вот почему я написал «Рожденного читать» – чтобы обучить родителей конкретным приемам использования интерактивного чтения именно в их жизни, с их детьми.

Дочитав это введение, вы получите в свое распоряжение могущественный инструмент превращения семейного чтения в интенсивное интерактивное взаимодействие с ребенком. Более того, чтение станет гораздо большим удовольствием и для вас

самих, и для ваших детей. Вам не понадобятся ни смартфоны, планшетники и детские развивающие видео, ни дорогостоящие курсы, чтобы научиться всем этим пользоваться. Но те, у кого есть цифровые устройства, найдут в моей книге советы о том, как с их помощью дополнительно обогатить читательский опыт ребенка.

Когда малыш наотрез отказывается ложиться спать или швыряет книгу в стену, как же всем нам не хватает пособия, инструкции, которая помогла бы обойти бесчисленные подводные камни родительства! Эта книга – то самое недостающее руководство, позволяющее изучить области мозга вашего ребенка, отвечающие за чтение, письмо и устный рассказ.

Я также отлично знаю, как сложно выкроить время на изучение пособий для родителей в череде хлопотных дней и бессонных ночей. Если вы можете прочесть только одну часть моей книги, то пусть это будет введение. Поверьте, я не обижусь! На этих нескольких первых страницах представлены стратегии, которые послужат вам в течение всей дальнейшей жизни ребенка. Это емкий набор простых приемов интерактивного чтения, доступный каждому.

Что такое интерактивное чтение? Никому из родителей не следует игнорировать этот удивительный прием, подхлестывающий интеллектуальное развитие ребенка. Чтобы узнать о нем больше, я связался с Джоном Процко, ученым из Нью-Йоркского университета, одним из авторов статьи «Как сделать ребенка умнее» (How to Make a Young Child Smarter). Процко так подытожил важнейшее открытие данного исследования: «Интерактивное чтение не сводится к совместному времяпрепровождению ребенка и родителя за книгой, его суть – в диалоге между ребенком и книгой. В том, чтобы задавать ребенку вопросы, начинающиеся с вопросительных слов (скажем, “Почему, как ты думаешь, кролик так часто делал перерывы?”), поддерживать его интерес и побуждать не ограничиваться односложными ответами, а развернуто выражать свои мысли».

Процко проследил, как развивались приемы интерактивного чтения, начиная с доктора Гровера Уайтхерста, специалиста по детскому развитию, впоследствии занявшего пост директора Института педагогических наук при Министерстве образования. Уайтхерст 25 лет назад разработал программу так называемого диалогического чтения – революционный метод подготовки к школе детей из необеспеченных семей.

Еще в 1988 г. большинство специалистов согласились с тем, что, читая вместе с детьми, взрослые помогают им умнеть. Но ученые не торопились подкрепить эту точку зрения надежными фактами, полученными в ходе исследований.

Таким научным прорывом стало начатое Уайтхерстом исследование воздействия интерактивного чтения на развитие малышей в возрасте 21–35 месяцев. Половина родителей из выборки читали своим детям традиционным способом – однонаправленного воздействия читающего вслух взрослого на слушающего ребенка. Именно на таком чтении выросло большинство из нас: родитель говорит, ребенок молча слушает.

А вот родители из второй половины выборки получили бесценные уроки искусства «диалогического чтения» – освоили методы, позволяющие одновременно читать и обсуждать прочитанное с ребенком. В общем, эти родители использовали разновидность того самого интерактивного чтения, которому посвящена моя книга.

Через четыре недели маленькие участники обеих групп прошли три теста на проверку речевых возможностей. В ходе «Иллинойсского теста психолингвистических способностей» ученый показывает ребенку предмет и предлагает рассказать о нем. «Односложный словесно-картиночный тест» на проверку словарного запаса заключается в том, что ребенку предлагается называть предметы, изображенные на картинках. При проведении «Словарного теста в картинках Пибоди» тестирующий называет предмет и просит ребенка указать его на картинке.

Результаты навсегда изменили представления о чтении с детьми как с научной, так и с практической точки зрения. Уайтхерст обнаружил, что дети, имеющие опыт полноценного интерактивного чтения (их родители только что освоили несколько новых для себя приемов чтения своим малышам), на *восемь с половиной месяцев опережали* в развитии детей из контрольной группы по результатам психолингвистического теста и *на шесть с половиной месяцев* – судя по тесту на словарный запас. И это всего лишь после четырех недель интерактивного чтения! Более того, эти дети сохраняли шестимесячное опережение в развитии в течение почти года после окончания исследования.

Уайтхерст не занимался разработкой всеобъемлющей образовательной программы для родителей или изощренной методики умственного развития для детей. Его исследование показало: достаточно часа, чтобы научить родителей читать детям правильно – в интерактивном режиме.

Полученные Уайтхерстом результаты не перестают меня изумлять. Подумать только – дети, имеющие опыт интерактивного чтения, на *шесть-восемь месяцев* опережают в своем развитии сверстников, даже тех, кому посчастливилось родиться в семье, где есть книги. Это же потрясающе!

Оказывается, важен не только сам *факт* того, *что* вы читаете ребенку. Важно и то, *как* вы читаете, причем приемы правильного, интерактивного чтения доступны любому родителю. Это подлинное откровение, способное изменить немало жизней.

Но еще больше меня изумляет то, что ученые как будто не придали особого значения этому поразительному открытию. Между тем исследования снова и снова доказывают колоссальные возможности интерактивного чтения, и все мы, обычные родители, имеем право получить эти ценные знания. Эпохальному открытию Уайтхерста уже больше четверти века, но никто не поведал мне о нем, когда родилась Олив! В этом и состоит предназначение «Рожденного читать» – познакомить родителей с невероятно простыми приемами, которые повысят эффективность обучения детей и на всю жизнь привьют им любовь к печатному слову.

Как же освоить этот чудодейственный метод? Я опросил многих специалистов по детскому развитию, объединил результаты 25-летних исследований и вывел методы интерактивного чтения, объединенные в комплекс приемов, который я назвал «Растим прирожденного читателя». Ими может пользоваться каждый родитель, читая ребенку вслух.

В конце предисловия я перечислю все эти приемы, но рекомендации по их практическому применению и поясняющие примеры распределены по тексту книги. Я научу вас делиться даром интерактивного чтения со своим ребенком с самого его рождения и до детского сада.

За несколько лет до того, как ваше чадо научится читать и писать, вы сможете неимоверно подхлестнуть его интеллектуальное развитие с помощью интерактивного чтения. Обучите приемам такого чтения своих партнеров, дедушек и бабушек ребенка, его братьев и сестер, нянь и воспитательниц – всех, кто о нем заботится, подобно тому, как мы осваиваем на курсах методы неотложной медицинской помощи, правильного питания или естественных родов, чтобы обеспечить здоровье своего малыша.

Какова роль цифровых устройств?

Книга «Рожденный читать» научит вас по-новому читать ребенку вслух и общаться с ним. Но ее автор сознает, что цифровые устройства и Интернет играют все большую роль в приучении к чтению и в просвещении детей, даже самых маленьких. Как бы вы к этому ни относились, это факт, который нужно учитывать, а не отрицать. Поэтому на страницах своей книги я рассказываю не только о литературе для детей и приемах интерактивного чтения, но и рекомендую замечательные обучающие приложения, одобренные педагогами, библиотечными работниками и другими родителями (включая меня). Именно в цифровую эпоху интерактивное чтение приобретает небывалое значение, а его методы применимы ко всем носителям информации, а не только к книгам.

Интерактивное чтение позволит вам обсуждать с ребенком книги, приложения, телевизионные программы и даже видеоигры, и это захватывающее общение на всю жизнь станет спутником вашего чада. Оно поможет вам вырастить умелого медиапользователя, способного анализировать сложные сюжеты на вступительных экзаменах в колледж, а самого ребенка научит выбирать лучшие книги, фильмы и игры в условиях, когда медиапространство загромождено бесполезными СМИ.

Привить ребенку любовь к чтению особенно важно в цифровую эпоху, когда великое множество устройств претендует на наше время и внимание. Я беседовал об этом с профессором Гарвардского университета Марией Татар, специализирующейся на детской литературе и являющейся одной из самых активных поборниц совместного чтения с детьми. Она предлагает родителям вспомнить момент, когда они впервые читали книгу и словно вошли в «зону комфорта».

«В этом таинственном месте вы освобождались от давления авторитетов и следовали своим собственным путем, – объясняет Мария Татар. – Это ваш опыт, ваше познание. Вы исследуете неведомый мир. В нем открываются возможности, идущие рука об руку с развитием когнитивных способностей. Там пробуждается любопытство, возникает желание больше узнать о мире и его устройстве. Это расширяет умственные возможности – вы осваиваете язык и учитесь пользоваться печатными СМИ. Однажды попав в этот мир, вы становитесь всемогущими. Если вам легко и комфортно в мире слова, это невероятно раскрепощает». В мире, буквально переполненном информацией, свобода в обращении с печатным словом подарит вашему ребенку

ощущение своих возможностей и власти. Вдумайтесь, какой это потрясающий дар!

Даже если вы сами терпеть не можете книги, а одна мысль о том, чтобы обсуждать прочитанное с ребенком, сводит вас с ума, вы все равно обязаны читать ребенку – и читать правильно. А еще вы должны научить этому всех остальных, кто заботится о вашем ребенке. Но могу вас обрадовать: применять на практике правила «Растим прирожденного читателя» вовсе не трудно и не скучно. Наоборот, большинству родителей они помогают, как никогда прежде, наслаждаться временем, проведенным за чтением с ребенком. Из унылой повинности это занятие превращается в захватывающее приключение, которое придется по душе и родителям, и другим воспитателям, и детям.

Лучшей подготовкой будет вырезать из «Рожденного читать» две страницы и вывесить их на дверце холодильника. Постепенно вы усвоите эти приемы, и они станут неотъемлемой частью вашего чтения ребенку.

Если список навыков и методов кажется вам угрожающе длинным, не спешите отчаиваться. На страницах книги я постоянно привожу рекомендации и примеры, показывающие, как тот или иной метод выглядит на практике.

Не старайтесь прыгнуть выше головы и втиснуть в каждые посиделки за детской книжкой все 15 приемов интерактивного чтения. Вы же не используете одновременно пылесос, молоток и домкрат, чтобы повесить картину в гостиной! Пользуйтесь теми приемами, которые лучше всего подходят к конкретной книжке или ситуации.

Великое множество людей пытаются советовать вам, как растить ребенка. Одни родители включают еще не родившемуся малышу классическую музыку, а другие покупают младенцам обучающие видео. Одни пособия призывают вас к строгости, другие советуют быть помягче. Я не собираюсь указывать вам, что делать. Просто расскажу о собственном пути – пути отца, научившегося читать книги дочери, и поведаю обо всем, что узнал сам.

Я читаю дочурке столько времени, сколько она живет на свете, и думаю, что это самый быстрый и действенный способ стать лучшим родителем. Делясь с вами опытом, я надеюсь, что вы найдете собственные пути к тому, чтобы сделать чтение неотъемлемой частью жизни вашего ребенка.

Вместе мы придумаем, как вырастить поколение прирожденных читателей.

Растим прирожденного читателя

1. **Читайте вместе.** Вместе с ребенком знакомьтесь с книгой, компьютерным приложением, электронной или аудиокнигой – любым носителем литературного текста. Ученые называют такие занятия совместной игровой деятельностью. Ребенок не должен слишком много времени проводить в одинокой возне с цифровым устройством. Вы обязательно должны каждый день вместе играть и читать.

Как начать общение: *Не почитать ли нам вместе? Покажи мне, как можно что-нибудь приготовить с помощью этого приложения.*

2. **Задавайте как можно больше вопросов.** Вопросы – это основа интерактивного чтения, причем задавать их можно даже ребенку, еще не научившемуся говорить. Не забывайте обращаться к малышу с вопросами до начала, во время и по окончании чтения.

Как начать общение: *Куда пошел кролик? Какого цвета этот цветок?*

3. **Обсуждайте детали книги.** Показывайте иллюстрации, которые вам больше всего нравятся, называйте цвета, животных, людей и чувства персонажей, представленных на каждой странице. Поначалу ребенок не сможет к вам присоединиться, но по мере взросления научится у вас превращать чтение в интерактивный процесс.

Как начать общение: *Эта машина красная. Ты видишь еще что-нибудь красное? Хочешь сосчитать зверей?*

4. **Разыгрывайте историю в лицах.** Имитируйте звуки подметания, увидев на рисунке метлу, или делайте вид, что хотите съесть нарисованную еду. Так вы поможете ребенку установить связь между понятиями и словами, а это краеугольный камень интерактивного чтения.

Как начать общение: *Тогда гусеница съела одну… А потом она кого-то увидела – кого?*

5. **Помогите ребенку отождествить себя с героями книжки.** Начните с обсуждения простых эмоций. С возрастом эта способность ребенка будет совершенствоваться, и вы сможете задавать более сложные вопросы.

Как начать общение: *Белочка хочет спать – погладь ее по головке. Ты когда-нибудь переживал так же сильно, как этот малыш?*

6. **Хвалите ребенка во время чтения.** Поощряйте самые простые его отклики, обнимайте, когда закончите читать, и

хвалите за выбор хороших книг или компьютерных приложений.

Как начать общение: *Мне так приятно, что ты выбрал эту книгу. Как ты здорово сориентировался в iPad!*

7. **Делитесь мнениями о книге.** Если ребенку понравилась сказка, спросите, почему. Если он ерзает под чтение электронной книжки, поинтересуйтесь причиной. Все это сделает ваше совместное чтение более увлекательным.

Как начать общение: *Тебе понравилось читать эту книгу? Почему тебе хочется, чтобы мы снова ее почитали?*

8. **Читайте ребенку о вещах, которые он любит.** Если малышу понравилась история про панду, попросите в библиотеке другие книги об этом животном. Читайте любимые книги ребенка, пользуйтесь компьютерными приложениями, видео и интернет-ресурсами, чтобы помочь малышу побольше узнать о предмете, который его заинтересовал.

Как начать общение: *Хочешь еще что-нибудь почитать про медведя-панду? Давай попросим библиотекаря дать нам книги о пандах.*

9. **Прерывайте чтение, чтобы обсудить прочитанное.** Взрослые постоянно торопятся добраться до конца книги или приложения, чтобы скорее покончить с этим делом, но останавливаться для обсуждения совершенно необходимо, чтобы ребенок хорошо и всесторонне понял прочитанное.

Как начать общение: *Хочешь, сделаем паузу и хорошенько рассмотрим эту гору? Может, нам прерваться и поговорить о том, что случилось в книжке?*

10. **Стройте догадки о дальнейшем развитии сюжета.** Подобные вопросы создают у ребенка ощущение, что вы сами рассказываете ему историю, и углубляют понимание прочитанного. Детские книжки – идеальный материал для этого, поскольку отличаются простыми сюжетами с забавными поворотами. Вопросы такого рода могут стать началом развернутого обсуждения, а привычка задаваться ими сохраняется на всю жизнь. Я до сих пор развлекаюсь этой игрой, когда смотрю фильмы.

Как начать общение: *Как ты думаешь, кто выиграет в гонках? Что, по-твоему, спрятано в коробке?*

11. **Поддерживайте диалог.** Закончив чтение или прослушивание книжного приложения, продолжайте обсуждать историю. Ищите параллели в реальной жизни и не переставайте задавать вопросы.

Как начать общение: *Что, если нам теперь рассмотреть картинки с дикобразами? Ты помнишь, что такое аккордеон?*

12. **Расширяйте границы знаний ребенка.** Ученые называют

этот прием «развивающим обучением», а чтобы воспользоваться им, порой достаточно просто читать ребенку. Ведь сам он читать еще не умеет! Как можно чаще выбирайте для чтения книги, посвященные новым для малыша темам.

Как начать общение: *Ты знаешь, почему эта машина не завелась? Хочешь, я расскажу тебе, как она сварила суп?*

13. **Показывайте ребенку мир за пределами его непосредственной среды обитания.** Для меня, выросшего в сельской глубинке Мичигана, это стало жизненной необходимостью. Прежде чем я воочию увидел Францию, Нью-Йорк, Гватемалу или Тихий океан, все эти чудеса открылись мне на страницах книг. Не забывайте выбирать для чтения книги о самых разных местах, культурах и событиях, и если ребенку что-то особенно понравится, поддерживайте и углубляйте его интерес.

Как начать общение: *Хочешь узнать, что такое Антарктика? Показать тебе на карте, где находится Франция?*

14. **Соотносите сюжет с реальным опытом.** Помогите ребенку провести аналогию между событиями книги и тем, что сильно занимает его в реальной жизни. Именно так люди обретают понимание мира, в котором живут. Умение соотнести содержание книги или компьютерного приложения с реальностью имеет решающее значение.

Как начать общение: *Ты видела это животное в зоопарке? Ты тоже ужасно расстроилась, когда мы ушли из парка?*

15. **Побуждайте ребенка пересказывать любимые истории.** Я обожаю, когда Олив пересказывает мне свои любимые книжки за завтраком. Нет лучшего способа усилить воздействие прочитанного и развить у малыша навыки рассказчика!

Как начать общение: *Можешь прочитать эту книгу своему медвежонку? Что случилось, когда Слоненок уронил свое мороженое?*

Я постоянно говорю об этих 15 приемах в каждой главе книги, чтобы вы увидели, как применять основные принципы интерактивного чтения на каждом этапе развития ребенка. Во всех главах под заголовком «Растим прирожденного читателя» приводятся специфические для каждой возрастной группы примеры и рекомендации. Это поможет вам лучше понять любой прием и в совершенстве овладеть важными навыками интерактивного чтения. Принцип «Рожденного читать» применим как к печатным, так и к электронным книгам, причем к вопросам чтения с цифровых носителей мы перейдем уже в следующей главе. Готовьтесь, в ней обсуждается одно из самых сложных решений, которое вам, родителям, придется принять!

Глава 1
Пока ребенок еще не родился

Когда врачи наконец разрешили мне взять на руки мою дочь Олив в родильной палате, она голосила во все горло. Все время беременности жены я, прежде чем она заснет, ложился рядом и пел нашей малютке «Крошечные пузырьки». Это гимн шампанскому, которым завершалось «Шоу Лоуренса Уэлка», – любимая песня моей покойной бабушки, прозвучавшая первой и на нашей с супругой свадьбе.

В какой-то момент я изменил слова:

Из-за крохотной Олив на моих руках
Я счастлив,
Я спешу домой.

Итак, впервые взяв на руки спеленатое, словно гусеничка, существо, я запел эту самую песню. Олив устремила на меня золотисто-карие глаза, и казалось, она давным-давно меня знает.

Специалисты подтверждают, что дело не только в моем воображении: еще в утробе младенцы могут слышать, а едва появившись на свет, реагируют на звуки, с которыми познакомились до рождения. Проще простого читать вслух будущему ребенку, а какой потрясающий эффект это может оказать на его будущее! Специалист по образованию и развитию детей Гордон Уэллс объясняет, почему так важно уделять время чтению малышам, находящимся в утробе: «Накоплено достаточно свидетельств того, что плод реагирует не только на свое физическое, но и на звуковое окружение. И голос читающей матери [или, как в моем случае, поющего отца] подготавливает младенца к дальнейшему восприятию звуков после появления на свет».

Преимущества интерактивного чтения для развития и обучения ребенка неисчислимы. Но самое, пожалуй, главное – время чтения, которое вы проводите вместе, укрепляет связь между вами. Она может возникнуть сразу после рождения малыша, а если вы в этом отношении похожи на меня, то даже раньше.

В этой главе мы поговорим о том, что можно сделать, чтобы начать прививать ребенку любовь к чтению с самых первых дней его жизни. В некоторых случаях это касается определенных решений, которые вы можете принять еще до рождения чада,

чтобы открыть ему дорогу к книгочейству. Любому родителю эти решения обещают радость и вдохновение. Но, судя по моему собственному опыту, следует задуматься и о том, как ограничить некоторые воздействия на вашего ребенка. Если уж вы находите время читать вслух неродившемуся малышу, тем более имеет смысл разобраться с этими непростыми обстоятельствами как можно раньше.

Одно из первых решений, которые вам придется принять в качестве родителя (и лучше всего задуматься об этом еще до родов), – насколько рано малыш познакомится со всякого рода цифровыми устройствами и как часто будет ими заниматься.

Знакомство с цифровыми устройствами: слишком много – это сколько?

Едва став папашей, я наткнулся на одно из самых провокационных видео, с которыми знакомил свою онлайновую аудиторию на GalleyCat. Я снова и снова пересматривал его на YouTube, но чем больше смотрел, тем неуютнее себя чувствовал.

Прелестная кроха в сарафанчике возится с iPad. Ее переполняет восторг маленького ребенка, ощутившего, что нечто в этом мире ему подвластно. Она нажимает иконки, так и сяк вертит устройство и неуловимо быстрыми движениями меняет картинки. Милое дитя моментально улавливает движения, на овладение которыми иным взрослым требуются недели: увеличение изображения одновременным движением двух пальцев, открытие нового приложения одним кликом и даже изменение ориентации экрана.

Следующий фрагмент: та же девчушка на освещенной солнцем веранде сражается с печатным номером *Vogue*. Она пытается проделать с обложкой журнала то же самое, что и с iPad, поглаживая ее и надавливая на несуществующие кнопки, но ничего не происходит. Картинка остается неизменной, и текст не переворачивается, сколько ни крути журнал.

Это видео с максимальной убедительностью демонстрирует колоссальные инновационные возможности инженеров Apple, а завершается коротким заявлением родителей девочки относительно будущего чтения и книг: «Для нашей годовалой дочери журнал – это неработающий iPad. Это уже на всю жизнь. Стив Джобс закодировал часть ее операционной системы».

Родители сняли это видео, чтобы почтить память Стива Джобса – человека, действительно изменившего мир. В долгосрочной перспективе важны не те миллионы iPad, что он продал родителям. Нет, его подлинный триумф воплощен в этом видео. Джобс сумел изменить способ взаимодействия с миром детей этих взрослых владельцев iPad. Наши дети уже не будут знать, как выглядит мир без планшетных компьютеров, смартфонов и ноутбуков. А значит, решать, как и когда знакомить их с этими устройствами, мы должны немедленно.

Стараниями Джобса целое поколение взрослых проводит все больше и больше времени перед экраном. Я сам из-за своей работы, смартфонов и электронных книг уделяю цифровым устройствам несколько тысяч часов в год. И если переход к новому порядку вещей происходил постепенно в течение большей

части нашей жизни, то наши дети с самого рождения живут в мире, где всевозможные гаджеты не просто множатся, но господствуют. Новоявленный отец, я быстро понял: несмотря на все мои возвышенные представления о печатных книгах, Олив всю жизнь станет легко переключаться с них на цифровые носители и обратно. Скорее всего, моя дочь даже не будет видеть между ними особой разницы, столь разительной для меня. В конце концов, Олив с самых первых минут своей жизни видит, как используются цифровые технологии.

Едва она родилась, как я сфотографировал свою кроху на руках у матери. Через несколько минут я уже звонил своим родителям по мобильному телефону и отправлял им фотографии по электронной почте. Смартфоны, планшетники и цифровые камеры позволяли нам фиксировать каждый следующий шаг в развитии дочери и каждое важное событие в ее жизни.

В первые месяцы Олив часто плакала из-за колик. Часами укачивая ее, я читал дочке электронные книги на Kindle. Когда я возился с ней перед работой, то разгонял утреннюю сонливость, записывая дурашливые семейные видео с моей крохой в главной роли, – как я наряжаю ее в нелепую шапку или прикалываю значок.

Всеми этими устройствами мы пользовались до того, как Олив стала достаточно скоординированной, чтобы дотянуться до моего телефона и схватить его. Едва научившись управлять собственными пальчиками, она словно бы инстинктивно поняла, как работает устройство с сенсорным экраном. И первое, что Олив захотела получить, научившись хватать вещи своими крохотными пальчиками, – смартфон.

С этого самого момента в жизни ребенка все родители начинают священную войну, которой не будет конца вплоть до поступления подросшего чада в колледж. Эта война разгорается вокруг каждого устройства: iPod, iPad, смартфона и даже пульта дистанционного управления от телевизора.

Если гаджет занимает важное место в вашей жизни, будьте уверены: дети тоже захотят им пользоваться. Загляните в коробку игрушек любого нынешнего малыша, и вы найдете игрушечные телефоны, неисправные мобильники и даже игрушечные компьютеры, наигрывающие примитивные мелодии и имитирующие настоящую вещь, с которой взрослые не расстаются с утра до ночи.

Сколько времени ребенок должен уделять подобным устройствам? Родители спорят об этом годами. На страницах моей книги вам неоднократно встретятся рекомендации специалистов на этот счет, но ни одну из них пока нельзя

подкрепить раз и навсегда установленными фактами. Дело в том, что все эти Kindle, iPad, iPhone и прочие цифровые устройства появились слишком недавно, и ученые лишь начинают исследовать их воздействие на мозг маленьких детей. Мы знаем, что слишком долго смотреть телевизор вредно для развития ребенка, но он представляет собой совершенно другой вид устройства.

Специалисты по развитию детей и педиатры пока не располагают достаточными научными данными, чтобы со всей определенностью сказать нам, что значит «долго», когда речь идет о цифровых устройствах. Мобильные гаджеты стремительно подчинили себе громадную часть нашей жизни, а в вопросе об их использовании родители не получают почти никакой помощи от врачей. Но нам некогда дожидаться научного заключения о воздействии устройств с сенсорным экраном на растущий мозг! Мы должны уже сейчас принять соответствующее решение, каждый в своей семье.

Приходится признать: цифровые устройства будут частью жизни вашего ребенка, сколько с этим ни борись. Многие определяющие решения относительно того, как ваш ребенок будет взаимодействовать с печатными книгами и электронными медиа, необходимо принимать (или хотя бы обдумывать) еще до его рождения. Полагаю, отсутствие научных данных требует от нас особой осторожности в этих вопросах. Сегодня мы лишь руками разводим по поводу иных убеждений собственных родителей: что можно надеть на голову ребенку полиэтиленовый пакет, если дождь застал врасплох, курить в доме или просиживать у телевизора шесть часов кряду. Когда-нибудь наши отпрыски точно так же будут выкатывать глаза, вспоминая о наших решениях. Что, если мы даже не осознаем каких-то своих ошибок? Мы практически ничего не знаем о влиянии компьютерных приложений на развитие мозга малыша. Но эта сфера, безусловно, заслуживает самых серьезных исследований, и специалисты уже начали собирать информацию, а те из нас, кто хочет составить собственное мнение, могут с ней ознакомиться.

Советы специалистов о пользовании цифровыми устройствами: что говорят эксперты?

В 2011 г. Американская академия педиатрии (AAP) опубликовала строгие рекомендации, призывая родителей исключить воздействие любых СМИ, от телевизора до смартфона и iPad, на детей до двух лет. Целью этих рекомендаций было продлить период «нецифровой игры» – незаменимый фундамент когнитивного развития, не уступающий по значимости овладению способностями ходить и говорить.

Документ AAP призывал: «Врачам-педиатрам следует разъяснять родителям важность неструктурированной игры без участия цифровых устройств в создании условий для развития мозга ребенка, овладения им способностью решать проблемы, навыками новаторски и рационально мыслить. “Нецифровая игра” может быть как самостоятельной, так и совместной с родителями или другими воспитателями ребенка. Важность момента, когда родители садятся играть со своими детьми, невозможно переоценить».

По крайней мере, родителям следует установить строгие временные рамки пользования медиа, чтобы ребенок уделял достаточно времени «нецифровой игре». Более того, даже детям старше двух лет эксперты AAP не рекомендуют проводить у экрана больше двух часов в день. Если вспомнить, какую прорву времени сидят у телевизоров взрослые, включая меня самого, эта рекомендация покажется практически невыполнимой. Поэтому фундаментальные вопросы такого рода необходимо начать обдумывать за несколько месяцев до того, как ваш малыш впервые прикоснется к iPad.

Итоги годичных исследований вреда чрезмерного экранного времени для детей эксперты AAP подытожили в пугающем выводе: «Если ребенок проводит много времени перед телевизором, это порождает целый ряд вредных поведенческих привычек и имеет негативные последствия для его здоровья, в числе которых: избыточный вес, нерегулярный сон, недостаточное потребление фруктов и овощей и нерегулярное питание. Чрезмерное увлечение просмотром телепрограмм оказывает разрушительное воздействие на просоциальное поведение, в частности на общение с родителями, братьями и сестрами, выполнение домашних заданий и участие в творческой игре, приводит к снижению успеваемости, конфликтам с законом и

ощущению уныния и скуки».

Ничего себе! Значит, не разрешая ребенку бесконтрольно возиться со смартфонами и планшетниками, мы фактически вручаем ему телевизор, с которым можно вообще никогда не расставаться. Однако даже при недостаточности строгих научных данных нельзя недооценивать вредные последствия того, что наши дети слишком много времени посвящают цифровым устройствам – неважно, каким именно.

Профессор педиатрии из Вашингтонского университета Димитри Кристакис в онлайновом интервью пояснил это таким образом: «Мозг ребенка троекратно увеличивается в размерах в течение первых двух лет жизни, причем к росту его побуждает непосредственное воздействие внешних стимулов». И теперь всякий раз, когда мне лень снова и снова перечитывать одну и ту же книгу или просто хочется поваляться перед телевизором вместо того, чтобы рассказывать Олив сказку на ночь, я вспоминаю, что мозг моей крохи должен развиваться. Особенно важное, определяющее значение имеет чтение ребенку в упомянутые первые два года жизни. Кристакис подытоживает: «Когда работает телевизор или любое экранное устройство, ребенок втягивается в просмотр, а общение родителей с ним сокращается на 80 %. Между тем время, проведенное в разговоре с ребенком, критически важно для развития его речи: слыша слова, слыша голоса родителей, обращающихся к ним, дети учатся понимать язык и формируют навыки коммуникации. Используя с этой целью время, когда вы заняты чем-то другим, вы принесете ребенку огромную пользу».

Исследования только начинаются, но уже сейчас каждый родитель видит, какую громадную власть имеют над детьми цифровые устройства. Так что же делать? Ученые пока не выработали единого мнения относительно того, как и с какого возраста эти устройства можно использовать детям. Но определенные рекомендации можно отметить уже сейчас.

Подумайте о том, насколько рано вы познакомите ребенка с «блестящим прямоугольником» и сколько времени позволите уделять ему

В определенных кругах считается, что такое знакомство должно состояться не раньше окончания начальной школы. Alliance for Childhood опубликовала масштабный отчет «Не все то золото, что блестит» (Fools Gold), призывая «немедленно запретить дальнейшее внедрение компьютеров в обучение дошкольников и младших школьников, за исключением особых

случаев обучения детей-инвалидов. Этот тайм-аут необходим для создания подходящей среды, в которой могут быть выработаны дальнейшие рекомендации».

В подходе вальдорфской школы к обучению детей младшего возраста отвергается всякое использование цифровых устройств маленькими детьми. Эта система образования опирается на труды австрийского философа и педагога Рудольфа Штайнера. В 1920-х гг. он открыл школу, основанную на революционном подходе к образованию. Ее программы были разработаны за несколько десятилетий до появления телевизоров, а позднее – и компьютеров. Дело Штайнера продолжают 900 вальдорфских школ в 83 странах.

В этих школах действуют строгие ограничения на использование в классе цифровых устройств, а многие учителя советуют исключить компьютер из жизни ребенка и вне школы. На официальном сайте вальдорфского движения политика формулируется однозначно: «По убеждению преподавателей вальдорфских школ, подходящий возраст для начала пользования компьютером в учебном заведении и дома – старшие классы. На наш взгляд, гораздо важнее предоставить учащимся возможность общаться друг с другом и с педагогами, совместно исследуя мир идей, занимаясь творчеством и развивая свои знания, умения, способности и личные качества. Учащиеся вальдорфских школ любят учиться, постоянно проявляют живое любопытство и интерес к жизни. Перейдя в старшие классы, они быстро овладевают компьютерной технологией, и наши выпускники делают успешную карьеру в компьютерной индустрии».

В онлайновом интервью педиатр из Вашингтона Дон Шифрин отметил, что «две трети детей от четырех до семи лет уже пользуются iPhone или iPod Touch». Оглушающая статистика, если вспомнить, как недавно появились эти устройства!

Вопрос о том, сколько времени ребенку можно проводить у экрана, мучает даже создателей детского контента. Разработчик приложений Кристоф Ниман рассказал мне, какие правила действуют у него в семье: «Я не хочу, чтобы в комнате моего сына было что-то подобное и чтобы он мог схватить эту штуку среди ночи и два часа играть. Самое главное условие: каждый может заниматься всем этим только вместе с братьями. Не желаю никаких посиделок в одиночку! Второе условие – ограниченное время, чрезвычайно ограниченное». Что бы ни решили вы сами и ваша семья, вот главное правило, на котором сходятся эксперты: контролируйте время, которое ребенок посвящает цифровым устройствам, и доступ к ним. Неограниченный доступ не рекомендует никто.

Завершайте каждый день книгой, а не электронным устройством

На практике многие родители разрешают детям сколько-то времени смотреть телевизор или ограниченно пользоваться цифровыми устройствами. Но тут есть важный принцип, разделяемый абсолютным большинством специалистов: держите электронные устройства подальше от спальни ребенка. Шифрин предупреждает родителей: «Медиаустройства в спальне ребенка и даже подростка разрушают его здоровье, как и здоровье семьи, не дают нормально общаться с близкими, позволяют пользоваться информацией, неконтролируемо поступающей в мозг, и даже мешают заснуть».

Мы, родители, можем принять решение, что день нашего ребенка завершается печатной книгой, а не просмотром мультфильма или чтением цифровой книги в спальне. Запретив экранные устройства и электронные книги в спальне, вы поможете ребенку сформировать здоровые привычки засыпания, которые сохранятся и во взрослой жизни. Моделируйте правильное поведение личным примером, взяв под контроль собственную «цифровую зависимость». Больше никаких планшетников за обеденным столом, ладно?

Разумно выбирайте другие игрушки, имеющиеся в доме

Сейчас самое время задуматься о влиянии потребительства на жизнь вашего ребенка. Преподаватель психиатрии из Гарвардской медицинской школы Сьюзан Линн немало лет противостоит стремлению корпораций забраться в ящики с игрушками наших детей. Автор нескольких книг о потребительстве и погоне за прибылью, Линн возглавляет «Движение за детство без рекламы» (Campaign for a Commercial-Free Childhood) – некоммерческое объединение, ведущее активнейшую борьбу с маркетологами и корпорациями, избирающими своей целевой аудиторией детей и воздействующими на них посредством цифровых устройств, телешоу и игрушек. «Родители могут позаботиться о защите от натиска рекламы еще до рождения ребенка. Если вашего малыша со всех сторон окружают куклы из “Улицы Сезам” или диснеевские принцессы, если его комната украшена изображениями персонажей телепрограмм, если в качестве игрушек младенцу предлагаются *эти самые* персонажи, то они приобретают все более значимую роль в жизни ребенка, и в

дальнейшем ограничить это влияние будет все труднее и труднее, – поделилась она со мной. – Ограничить влияние рекламы на младенца или ребенка от одного до двух лет легко, ведь он ее не требует!»

Как вы уже, наверное, догадались, покупать малышу брендированные предметы по мотивам телешоу или мультфильма не нужно вообще – ни единого, поскольку… О, да, скорее всего, их надарят родственники и знакомые. Поэтому так важно – жизненно важно! – еще до рождения ребенка провести все необходимые обсуждения и установить семейные правила, как-то: исключить игрушки, побуждающие малыша больше смотреть телевизор, а родителей – чаще покупать овсяные хлопья или тратить больше денег на фирменные игрушки. Помните, в конечном счете только вы несете ответственность за то, какие игрушки попадут в ваш дом (и какие в нем останутся).

«Три К» осознанного пользования цифровыми устройствами: больше интерактивности!

Еще не начав говорить, Олив узнавала слова iPad и iPhone. Стоило нам их произнести, как ее глазенки загорались, будто у дрессированной обезьянки. Одно из первых произнесенных ею слов – iPhone. Но за что винить Олив? Это устройство оказывалось перед ней в любой важный момент ее жизни, будь то празднование дня рождения, первый шаг или видеочаты с бабушкой и дедушкой, живущими в Мичигане.

Тем не менее первым нашим побуждением было ограничить время контакта дочери с гаджетами.

В начале 2000-х гг., воспитывая собственных детей, журналистка Лайза Гернси тоже пыталась добиться разумного пользования цифровыми устройствами. Имея на руках двух малышей, она быстро оценила способность DVD контролировать их неукротимую энергию. Лайза опросила множество экспертов и написала книгу «Что творится в мозгах малышей: влияние времени телепросмотра на детей от рождения до пяти лет» (Into the Minds of Babes: How Screen Time Affects Children from Birth to Age Five).

Я обратился к Гернси с вопросами, важными для моей собственной семьи, и она посоветовала родителям обращать внимание не столько на время, которое ребенок отдает цифровым устройствам, сколько на «качество» этого времени, а именно: соблюдать принципы «Трех К (от «контент», «контекст» и «конкретный ребенок»). И пояснила (*курсив мой*): «В отношении *контента* вы должны знать, есть ли какой-то смысл в информации, получаемой ребенком с экрана. Но важно и наличие *контекста* – времени, уделяемого общению, обсуждению этой информации… Наконец, третье «К» – это индивидуальность *конкретного* ребенка, понимание того, насколько он отличается от остальных. Все родители должны индивидуально оценивать взаимодействие своего ребенка с цифровыми медиа на основе опыта этого взаимодействия, которое они уже начали организовывать, а также собственных взглядов и интересов».

Интерактивное чтение – мощное средство стимуляции мозга в раннем возрасте. Принципы «Трех К» и советы, приведенные в этой книге, помогут вам сделать более продуктивным и чтение с цифровых устройств. Правильно выбирайте электронные книги, компьютерные приложения и медиа, и ваш ребенок получит

должную стимуляцию, столь необходимую растущему мозгу.

Я применил принцип «Трех К» в отношении Олив, когда ей было два с половиной года. В то время ей разрешалось забавляться с iPad около 15 минут в день, и она как раз начала осваивать приложение для придумывания сказок, в котором можно было играть с цифровыми сундуками сокровищ и замками.

Как подсказала Гернси, для моей двухлетки был важен *контент*. Олив, безусловно, хорошо понимала содержание игры. Она часто повторяла слова «сокровища» и «замок» и даже посвятила утро украшению картонного замка вместе с мамой. В том, как Олив произносила слово «сокровища», слышалось восторженное предвкушение, которое звучит в словах «сюрприз» или «подарок».

Однажды утром я сделал следующий шаг в объединении игр в онлайновом и реальном мире и затеял в парке простую игру в сокровища. В игровом комплексе, имитировавшем замок, мы около часа изображали охотников за сокровищами и рылись в песке, опавших ветках и земле в поисках заветного сундучка.

Этой игрой в парке я распространил *контекст* компьютерного приложения на реальный мир, а Олив получила возможность использовать слова, с которыми познакомилась благодаря цифровому устройству, в физическом мире (пусть и в рамках воображаемого сюжета). Мы дополнили картину тиграми и змеями, охранявшими сокровища, и я сражался с чудовищами, пока она хватала сундучок.

В ходе игры я осознал страстную увлеченность своего *конкретного ребенка* нашими цифровыми устройствами. В те времена нам еще приходилось воевать с дочкой, когда ей удавалось схватить один из смартфонов. Олив поднимала вой и как могла тянула время, прежде чем нехотя вернуть нам аппарат.

Поэтому я решил позволить Олив дополнительно повозиться со смартфоном во время прогулки в парке и показал ей, как сфотографировать наши игрушечные замки на iPhone. Она удовлетворила свое желание пользоваться нашими устройствами, а я – стремление более активно взаимодействовать с ней, и основой для всего этого стал выдуманный мир, открывшийся нам в компьютерном приложении.

Главное для правильного приложения? Взаимодействие с родителями!

В этой книге я в общем и целом опираюсь на рекомендации AAP: никаких цифровых устройств до двухлетнего возраста. Когда ваш ребенок перешагнет этот рубеж, следует установить новые границы. Знакомство с цифровыми медиа необходимо для адаптации в современной культурной среде, с помощью экранных устройств дети могут обращаться к целому миру ресурсов. Но что это будет за мир, должны определять родители.

Едва вы разрешаете ребенку пользоваться каким-нибудь устройством, как в жизни начинаются новые сложности. Нужно решить, сколько времени ребенок будет проводить за этим занятием и как лучше всего оторвать его от устройства, когда положенное время выйдет. Я убежден, что большинство детишек, дай им волю, будут пялиться в экран, пока не свалятся от изнеможения.

Мы держали Олив под контролем с помощью идеального помощника родителя – кухонного таймера. «Пять минут», – объявлял я, усаживая ее всякий раз на один и тот же стул с одной и той же стороны кухонного стола. Она настолько привыкла к этому, что отказывалась садиться на «айпадовый стул» во время еды.

Прошло несколько дней, и при звуках таймера Олив почти без борьбы отдала iPad. Она могла прибегать к самым разным уловкам, чтобы растянуть удовольствие еще на одну-две минуты, но в общем подчинялась без особого нытья – серьезное достижение для двухлетнего ребенка.

Поскольку планшетники требуют большей вовлеченности ребенка, чем телевизор, у родителей создается обманчивое впечатление, что они не столь вредны. Вот что говорит разработчик приложений Энди Рассел о классической дилемме, встающей перед родителями: «Многие относятся к подобным устройствам как к своего рода цифровым соскам-пустышкам: “Это же iPad, ребенку он не повредит”. Точно так же многие относятся к телепрограммам Службы общественного вещания (PBS): “Это же лучше для ребенка, чем ‘Могучие рейнджеры’, так что пусть смотрит, все польза будет!” Разумеется, лучше, чем позволить детям уткнуться в “Могучих рейнджеров”, “Полицию Нью-Йорка” или что-нибудь подобное. Но это не значит, что программы PBS полезны для ребенка. Обучение детей не сводится к пассивному поглощению информации».

Для всех нас очевидно, что iPad располагает к одинокому времяпрепровождению, поэтому родителям нужно стремиться сделать время, которое ему уделяет ребенок, временем общения. Помните, что говорилось об «интерактивном чтении» во введении? Скоро мы вернемся к этой теме, но главная мысль применима не только к печатным книгам, но и к цифровым медиа – обучающее воздействие заключается не в контенте самом по себе, а в вашем *общении* с ребенком. Когда все его внимание приковано к экрану, нас так и подмывает ускользнуть и заняться делами, но в такие моменты надо присоединяться к своему чаду, а не убегать. Если речь идет об обучающем приложении, помогите ребенку пройти простые игры, выбирая нужные буквы, цифры и формы. Если, прочитав мою книгу, вы проникнетесь идеей интерактивного чтения, то должны будете всерьез пересмотреть свои взгляды на медиа. Скудость фактов и данных о безопасном для ребенка времени, проводимом у экрана, необходимо компенсировать здоровым подходом к потреблению медийного контента.

Например, все мы выросли в убеждении, что «Улица Сезам» «полезна детям», что авторы этого шоу составили чудодейственный рецепт повышения интеллекта, своего рода телевизионный аналог потребления свежих овощей. Рассел перетряхнул эти представления. Он объяснил, чем именно классическое телешоу «Улица Сезам» полезно детям: «Самое лучшее в “Улице Сезам” – вовсе не некое потрясающе обучающее содержание, не имеющее аналогов. Самая сильная сторона шоу в том, что оно привлекает и детей, и родителей. Детям нравятся маппеты, а родителям – шутки, все эти каламбуры Гровера, распевающего “Letter B” вместо “Let It Be”, пародии на сериал “Безумцы” и появления Уильяма Адамса с его музыкальными видео. В каждом выпуске “Улицы Сезам” обязательно найдется нечто такое, что рассмешит родителей. Поэтому им и нравится сидеть вместе с детьми у телевизора, когда идет это шоу. В определенной степени именно этим и объясняется популярность “Улицы Сезам” у детей – ее можно смотреть вместе с мамой или папой».

Итак, вместо того чтобы зацикливаться на том, сколько времени ребенку можно просиживать у экрана, лучше сосредоточьтесь на качестве вашего взаимодействия с ним, когда он пользуется цифровыми устройствами. В этой главе было немало сказано о негативных сторонах пользования ими, требующих родительского внимания. Зато в последующих главах мы познакомимся со всем спектром возможностей чтения с цифровых носителей, доступных родителям XXI в. Эти главы

помогут вам создать для ребенка цифровую библиотеку, независимо от того, какие устройства имеются у вас дома. Эти всемогущие приспособления станут полезным дополнением к библиотеке печатных изданий и помогут вашему ребенку вырасти прирожденным читателем.

Что нужно обдумать до рождения ребенка: чек-лист

1. Какие цифровые устройства будут использоваться в окружении ребенка?
2. Позволите ли вы ребенку пользоваться цифровыми устройствами до того, как ему исполнится два года?
3. Если вы позволите ребенку пользоваться цифровыми устройствами, то сколько времени в день?
4. Если вы позволите ребенку пользоваться цифровыми устройствами, то какие приложения, видео или мультфильмы будут дозволены вашему ребенку?
5. Что вы будете делать, когда вам потребуется передышка?

Мир за пределами цифровых устройств: чтение – это не просто формат

В этой главе я много рассуждал о самых первых решениях, которые родителям необходимо принять в отношении цифровых устройств: когда знакомить с ними ребенка, сколько времени на них отвести, как использовать с наибольшей эффективностью в качестве подспорья для раннего развития. Но самое важное, что вы должны помнить независимо от того, как ответили на перечисленные вопросы: планшетники и смартфоны никогда не заменят старые добрые посиделки с ребенком за чтением книжки.

«Это может показаться банальностью, – замечает Лайза Гернси, – но вспомните, какой поднимался ажиотаж вокруг разных гаджетов и медиа. Мы столько внимания уделяем спорам об экранных устройствах, о видео для малышей – всем этим вещам, что создается впечатление, будто родители уже не нужны ребенку. От всей души надеюсь, что компьютерные приложения не загонят нас в ту же ловушку».

Малышу приходится много упражняться, чтобы научиться ходить, говорить – и читать книги. Вы закладываете не только фундамент грамотности вашего чада, но и многие другие важные навыки: способность сосредоточиться, терпение и правильное отношение к учебе, которые сохранятся у него на всю жизнь.

Прежде чем ребенок появится на свет, примите решение сделать чтение постоянным элементом заведенного распорядка жизни вашей семьи.

Младенцы и малыши от одного до двух лет – «рабы привычек». Они хотят, чтобы каждый вечер их укладывал спать один и тот же человек, им нужны одни и те же игрушки в ванной, и они разнервничаются, если любимое кресло вдруг исчезнет из гостиной. Иногда необходимость ежедневно читать ребенку будет казаться вам обузой, но ничего не поделаешь: чтение должно стать ежедневным ритуалом. Пока у меня рабочий день, Олив находится в садике. Тем более важны для нас ежедневные встречи за книгой. Мне нравится читать ей одну книжку утром и одну – вечером.

Для этого вам понадобится хорошая подборка детских книг. Я пишу об издательском деле столько же времени, сколько занимаюсь блогерством, но представления не имел, какие книги следовало купить своей малютке. Друзья семьи сделали этот выбор за нас, включив в число подарков будущей матери целый ящик чудесных книжек, в том числе немало образцов детской

классики, о которых мы с вами еще поговорим. Олив до сих пор перечитывает многие из них. Если вы ждете прибавления в семействе, попросите всех приглашенных на праздник в честь предстоящего события захватить в подарок одну книгу, которую они сами больше всего любили в детстве. Это замечательный способ сориентироваться в безбрежном море детской литературы.

Расспрашивайте родственников, знакомых, сослуживцев об их любимых детских книжках. Для меня это привычное дело на детских праздниках и на прогулках в парке. У каждого встречного родителя я выпытываю, что он думает о детской литературе. Все это поможет вам подобрать личную библиотечку, а походы в публичную библиотеку станут гораздо более увлекательными.

Поговорим мы с вами и о детских электронных книгах. Как вы узнаете из последующих глав, они дарят детям незабываемый опыт чтения, прежде доступный лишь героям фантастических романов. Для нынешних детей смартфоны и планшетники – нечто само собой разумеющееся, а книги интересны или скучны независимо от того, печатные они или электронные. Формат для них не имеет значения, и нет причин отдавать предпочтение какому-либо из них.

Но в наших силах сделать так, чтобы дети действительно оказались прирожденными читателями, потому что мы заложим прочные основы любви к книге еще до того, как они впервые станут выбирать между бумажной и цифровой страницей.

Что вы должны решить в отношении печатных книг до рождения ребенка: чек-лист

1. Какие книги вы хотите видеть в домашней библиотечке?
2. Не забыли ли вы попросить друзей дарить вам книги и делиться рекомендациями?
3. Какое время в течение дня вы отведете на чтение с ребенком?
4. Кто будет читать ребенку сказку на ночь?
5. Если вы не хотите давать ребенку цифровые устройства, как вы поступите, когда будете нуждаться в передышке?

Отступление: язык жестов может изменить жизнь вашего ребенка

Первый знак языка глухонемых, который выучила Олив, – «еще». За несколько месяцев до празднования первого дня рождения она умела «сказать» это слово, складывая вместе пальчики обеих рук, и попросить *еще* поесть, *еще* почитать, *еще* игрушку или *еще* внимания мамы и папы.

Учите ребенка языку жестов. Это потрясающее средство от растерянности и беспомощности в первые месяцы его жизни, когда он еще нескоро произнесет первое слово. Использование языка жестов, которым пользуются глухонемые, невероятно усовершенствует ваше общение с ребенком на первом году его жизни. Мы начали повторять основные слова и делать соответствующие жесты в первые месяцы после рождения дочки.

Чтобы больше узнать о младенческом языке жестов, я обратился к Лиссе Цевьяр. Оба ее родителя глухие, а сама она – профессиональный сурдопереводчик и основатель компании Babygebaren, предлагающей обучающие занятия, пособия и рекомендации ученых в этой области. «Для большинства людей, с которыми я работала, это подлинная двусторонняя коммуникация, возможная в том возрасте малыша, когда он страстно стремится к общению, – поделилась со мной Лисса Цевьяр. – Уже по телодвижениям младенца видно, как ему хочется быть понятым».

Она предупреждает родителей не форсировать события. Учить ребенка языку жестов следует лишь тогда, когда для него это комфортно. Сначала неизбежно будет период (у всех он разной продолжительности), когда малыш не реагирует на ваши жесты и, судя по всему, не опознает их. Так что наберитесь терпения. Все детишки разные, но Цевьяр особо выделяет возраст полугода, момент рывка в развитии, когда «ребенок, вероятнее всего, обретает способность запоминать жесты и достаточно развитую моторику, чтобы их повторять».

Самое главное преимущество овладения языком жестов – это, конечно, возможность понять потребности своего малыша в те месяцы, когда он еще не умеет выразить их словами. Лучшая коммуникация избавит вас от вспышек раздражения, вызванных собственным бессилием. Кроме того, ваш ребенок многое узнает о языке и подготовится к чтению.

К полутора годам Олив знала все знаки, встречавшиеся в ее любимых детских книжках на языке глухонемых. А значит, она

могла читать книги за несколько лет до того, как овладела навыком чтения. Есть ли лучший способ заполнить брешь между чтением родителя и самостоятельным чтением!

«К тому времени, когда эти знаки превращаются в буквы “К-Н-И-Г-А”, в мозгу ребенка уже существует представление о том, что знак может что-то обозначать», – отмечает Цевьяр. Именно так младенческий язык жестов увеличивает продолжительность читательского опыта ребенка, отодвигая его начало в более ранний возраст.

«Мои дети просматривали дидактические карточки со знаками и действительно могли их считывать, поскольку знали, что они означают. Дети совсем не умели читать в обычном понимании, но могли читать картинки, – рассказывает Лисса. – Это и нужно для овладения чтением! Дети начали учиться читать и писать, уже имея за плечами немало практики, полученной в гораздо более раннем возрасте и самым естественным образом. Чтобы чтение полюбилось ребенку, его освоение должно происходить как бы само собой».

Разумеется, умение читать не сводится лишь к способности распознавать буквы на странице. Но, обучая ребенка считывать знаки языка глухонемых как в соответствующих книгах, так и с ваших рук, вы учите его декодировать язык. Это кирпичики будущей любви к чтению и устному повествованию, которая будет сопровождать ваше чадо всю жизнь, это чудесный дар, который вы можете ему преподнести в самом нежном возрасте.

При обучении детей базовому словарю Цевьяр призывает родителей выбирать слова, которые хотел бы знать именно их ребенок. Не ограничивайтесь словами, нужными вам (например, «голод», «подожди» или «стой»). Обязательно знакомьте малыша со знаковыми обозначениями слов, которые интересны ему. Как развивать интересы ребенка, еще не умеющего говорить? Проще, чем вам кажется!

На что ваша кроха готова смотреть день-деньской? Это и есть слова, которые она хочет знать. «Знак “свет” помогает очень быстро сдвинуть дело с мертвой точки. Именно этот жест многие малыши делают первым. Всякий раз, когда они видят свет, он их просто завораживает», – поясняет Цевьяр.

«Если хотите, чтобы ребенок отвечал вам на языке жестов, следуйте его интересам», – советует она. Научите ребенка жесту, обозначающему таинственное сияние, которое он видит на потолке, и вы поможете ему решить серьезную речевую проблему за несколько месяцев до того, как он заговорит.

Когда ребенок подрастет, у вас может возникнуть искушение перестать пользоваться языком жестов. А может, вы, наоборот,

решите сохранить это умение. Владение языком глухонемых позволит вашему ребенку общаться с его носителями в школе. Цевьяр поясняет, что теперь глухонемых детей не обучают отдельно, а интегрируют в обычные классы на всех уровнях системы образования: «Сегодняшние школы стали гораздо более общедоступными. Глухих детей больше не изолируют в школах для глухонемых. Теперь слышащие дети будут часто встречаться с ними».

Языком жестов пользуются самые разные учащиеся, и ребенок, владеющий языком глухонемых, сможет общаться с ними со всеми. «Существует довольно значительная категория детей, наделенных высоким интеллектом, но по той или иной причине не способных говорить, пользоваться устной речью. Зато они могут общаться с помощью языка жестов», – подытоживает Лисса Цевьяр. Благодаря этому замечательному умению ваш ребенок сможет обрести друзей в новой среде, отличающейся огромным разнообразием.

В Интернете вы найдете более чем достаточное количество ресурсов для изучения языка жестов.

Глава 2
Первый год жизни

Самая первая книга, которую мы прочитали с Олив, – «Баю-баюшки, Луна» Маргарет Уайз Браун. Олив исполнилась всего неделя – это была кроха, дезориентированная, как инопланетянин, очутившийся на нашей планете из-за аварии своего корабля. Едва владевшая своим телом, она гораздо меньше ерзала, когда я ей читал. Эта чудесная книжка помогла мне дарить ей пятиминутки подлинной радости. Я ложился на кровать, устраивал Олив у себя на животе, подпирая ее спинку собственными коленями, а книжку держал между нами. Только таким причудливым образом и можно читать младенцам в первые месяц-два.

В продаже были разные издания «Баю-баюшки, Луна» – от роскошных крупноформатных книг в твердой обложке до миниатюрных, с ладошку. Мы остановили выбор на книжке-малышке с картонными страницами, которые перенесут даже попытки младенца попробовать их на зубок или полистать самостоятельно. Размер 12,5 × 15 см оказался особенно удобен для чтения самым маленьким.

В этой классической детской книжке рассказывается о зайчике, который перед сном желает спокойной ночи игрушкам, зверям, предметам одежды и небесным телам. На каждой странице изображена комната зайчонка с разных точек зрения – это шедевры композиции. На одной странице показана комната целиком, а в углу вяжет бабушка-зайчиха, в центре другой иллюстрации – сонный зайчик, который вертится в постельке, борясь со сном. Еще одна иллюстрация крупно изображает картину в его спаленке со сценой из «Златовласки и трех медведей».

Крупно приближенные фрагменты выполнены в нежной гризайли, а общие виды даны в цвете – очень полезный контраст, помогавший Олив освоиться с новообретенным зрением. Я по многу раз громко повторял умиротворяющие стихи, снова и снова желающие спокойной ночи всем тем вещам и созданиям, которых она еще не видела. Я указывал на все, изображенное на картинках: вот играющие котята, вот медленно восходит луна, а вот крохотная мышка промелькнула в луче таинственного лунного света.

В удачные дни Олив могла прослушать всю книгу, прежде чем у нее возникало желание поесть, прогуляться или покачаться

на родительских руках. В эти короткие периоды чтения ее большие глаза были прикованы к книге. В то время она не могла поведать мне, насколько это занятие поглощало ее, но предложение почитать принимала почти сразу же. Чтение стало обязательной частью нового для нее мира.

Профессор Гарвардского университета Мария Татар начинала читать своим малышам, как только они могли сидеть самостоятельно. Она советует родителям не беспокоиться о том, насколько дети столь раннего возраста понимают прочитанное. Самое важное – сам опыт чтения: «Иногда и книга может быть не детской, ведь вы знакомите малыша с книгой как с предметом, артефактом. Показываете, как переворачивать страницы. В этом возрасте это скорее тактильный, чем когнитивный опыт познания».

Как читать сказки

1. Указывайте на каждое животное и каждый предмет на тщательно прорисованных иллюстрациях.

2. Озвучивайте голоса всех изображенных животных.

3. Соотносите сказку с опытом ребенка, называя родителей главного героя, его бабушку и дедушку.

4. Повторяйте названия предметов, изображенных на каждой странице, чтобы расширить словарный запас ребенка.

5. Подберите удобный для вашего ребенка формат издания: большую книгу с бумажными страницами или книгу поменьше – с картонными.

Чтение в первые полгода жизни: период обучения для вас и малыша

Библиотечный работник Бетси Бирд из Нью-Йоркской публичной библиотеки дает следующие рекомендации по выбору самых первых книжек: «Правильно подбирайте картонные книжки-малышки. В одних бывает *слишком* много слов, в других – неконтрастные, расплывчатые иллюстрации, навевающие на малышей скуку. Определите, какие книжки самые лучшие, и выбирайте по аналогии. Когда ребенок научится хватать предметы, поощряйте его, чтобы он помогал вам перелистывать страницы».

В первые три месяца жизни Олив мы не знали покоя. У нее были колики – заболевание не вполне ясной природы, от которого страдают некоторые несчастные младенцы в первые недели. У нас случались короткие передышки – получасовые интервалы, разбросанные в течение дня. Я старался как можно чаще заполнять их книгами.

Это было лишь начало гораздо более затяжного и проблемного периода шаманских плясок с бубнами вокруг укладывания ребенка спать. Прочитав дочке сказку на ночь, я пеленал ее, устраивался с нею на руках на большом гимнастическом мяче перед стереоустановкой и раскачивался полчаса или час, прежде чем она успокаивалась. Первые несколько минут Олив всегда хныкала, а потом медленно-медленно начинала успокаиваться. Ее крохотное тельце умещалось у меня на предплечье, головка покоилась в ладони.

Так мы и раскачивались под песни Боба Дилана, Wilco[3] и гавайскую версию нашей любимой застольной «Крошечные пузырьки», которую я помню до сих пор. Если я слишком рано прекращал укачивание, Олив принималась плакать и весь ритуал приходилось начинать сначала. В иные дни она плакала, не переставая, и тогда я ставил для нее самодельную запись белого шума. Узнав, что некоторые умники требуют по $10–15 за право скачать запись звука пылесоса, я сам записал звуки фена и закольцевал их в трек часовой продолжительности, который сохранил в ноутбуке. И до сих пор, стоит мне наткнуться в компьютере на трек «Фен!» с моего iPod, как у меня мурашки бегут по спине.

Создавая ежедневный ритуал, мы продолжали читать те несколько книжек, которые доставляли Олив удовольствие. Вечером усаживались в старое кресло-качалку, прихватив пару

книжек-малышек, повторяли ритуал чтения и раскачивались. Установленный порядок отхода малышки ко сну формировался вокруг этих сеансов чтения в раннем возрасте. Через несколько месяцев, когда колики у Олив прошли, мои усилия окупились сторицей.

Такого рода ритуалы очень важны для малышей. Им нужно, чтобы один и тот же человек пел одну и ту же колыбельную и укладывал их перед сном. Как бы вы ни устали после рабочего дня, вы обязаны включить в ритуал отхода ко сну чтение вслух. Это лучшее время для чтения за весь день, особенно если большую часть дня ребенок проводит в яслях или под присмотром чужих людей.

Когда пора начинать читать моему ребенку? Я не перестаю задавать этот вопрос друзьям, врачам и издателям. А лучший ответ из услышанных на сегодня был очень прост: «Всякий раз, когда захотите». Американская академия педиатрии советует родителям приступать к чтению с полугодовалыми детьми, но я призываю всех новоиспеченных пап и мам начинать в первые недели жизни малыша. Поначалу это будет неблагодарная работа, зато ваша память навсегда сохранит эти первые опыты.

Растим прирожденного читателя: читайте вместе. Это так называемая совместная игра. Обязательно играйте и читайте вместе с ребенком каждый день

По мнению специалистов по детскому развитию из Клиники Майо, младенцы начинают фокусировать взгляд на лицах, формах и цвете предметов в первые недели жизни. Младенцы реагируют на голоса родителей с рождения, а чтение – лучший стимул для раннего развития речи. К полугоду ребенок может следить за сюжетом и повторять за читающим взрослым звуки, даже если остается неподвижным.

Чтение – это прежде всего привычка. Как говорит Бетси Бирд, «в сущности, младенцам можно с самого начала читать довольно много. …В первые недели новорожденные плохо, нечетко видят, что сильно ограничивает их способность воспринимать книгу. Но и тогда вы можете кое-что сделать. Есть такие потрясающие книжки, как “Черное и белое” Таны Хобан – книжка-раскладушка, которую можно растянуть над колыбелью. Резкий контраст завораживает малышей. После того как зрение младенца разовьется, пусть слушает ваше чтение, лежа в колыбели. Когда можно будет посадить его себе на колени, переходите к чтению в положении сидя. Так что, по сути, начинайте читать, как только сможете, а когда малыш научится дотягиваться до предметов, книги окажутся в числе его любимых игрушек».

Основываясь на данных Американской академии педиатрии о развитии детей, я выделил этапы освоения чтения в первые месяцы жизни ребенка.

Как читать ребенку в первые шесть месяцев

1. Ваш ребенок всегда рад пообщаться. Книги – идеальное начало общения.

2. К трем месяцам у детей развивается координация рук и глаз. Можно начинать трогать книжки!

3. В период от четырех до семи месяцев ребенок научится сидеть, и читать ему станет удобнее.

4. В эти месяцы бурно развивается память малыша – он начнет запоминать книги.

5. Дети постигают связь между причиной и следствием, играя с предметами, в том числе с книгами.

Раннее чтение: семена, которые прорастут в будущем

На первый взгляд, до младенца в первые несколько месяцев мало что доходит. Но вы удивитесь, сколько всего остается в этой крохотной головке! Олив родилась в разгар всеобщего помешательства на вампирских сагах, так что и у нас дома был экземпляр «Дика и Джейн с вампирами». Книга, предназначенная для читателей более старшего возраста, представляла собой вульгарно-претенциозное месиво из классической книжной серии про Дика и Джейн и «вампирятника», сделанного в прямолинейной стилистике черно-белого кино.

Книга подтрунивала над ностальгией по 1950-м гг., совсем как телесериал «Безумцы», который приоткрывает перед нами мир родителей из белых пригородов времен экономического бума. В одном эпизоде мать Дика и Джейн достает пластиковые пакеты и разрешает детям бегать по двору, надев их на головы. Вампирская тема начинается как фарс, но в конце концов перерождается в нечто задушевное: вампир неумело кувыркается и переодевается младенцем, чтобы повеселить детей.

В первые шесть месяцев жизни Олив я провел немало времени, раскачивая ее в креслице-качалке. Развлечения скоро заканчивались, и я решил познакомить Олив с книжной новинкой. Читая книгу, я часто смеялся и хотел, чтобы ей чтение тоже показалось веселым делом. И я без устали перечитывал книгу, переворачивая перед ней страницы и подчеркивая каждую шутку преувеличенной игрой.

Читая книгу, я восклицал «*вампир!*» всякий раз, как на сцене появлялся злодей в пурпурном плаще, то прячущийся в зарослях или под кроватью, то свисающий вниз головой с потолка в каморке. Олив сидела в своем любимом синем креслице, молчаливая и неподвижная, будто кукла, но ее глазки так и сияли.

Через несколько дней Олив уже улыбалась всякий раз, услышав мое «*вампир!*». Стоило мне выкрикнуть волшебное слово, как она хихикала и ухмылялась – немного смущенно, словно говоря: «Я не понимаю, о чем ты толкуешь, но, по-моему, ты ужасно забавный, так почему бы мне не посмеяться?»

Год спустя я достал книгу из ящика и вновь прочитал дочери. И Олив вдруг начала повторять старые шутки, которыми я забавлял ее в прошлом году. Вот тут-то мне и вышли боком все мои потешные выкрики – Олив наотрез отказалась читать что-

либо другое.

Мне скоро надоело вновь и вновь перечитывать книжку в 130 страниц, но увлечение моей дочурки вампирами достигло кульминации, и ничего больше она слушать не желала. Я пытался спрятать книженцию среди других книг, «забыть» ее под лестницей или соблазнить Олив другой историей из числа прежних фаворитов. Ничего не помогало! Она только пожимала плечиками и ахала, пока до меня не доходило, что Олив ищет вампирскую книжку. Тогда она принималась восклицать «ва-ма-пи-и!» и носилась по всему дому, пока потеря не обнаруживалась.

В те месяцы, когда я разыгрывал перед крохотной Олив историю про вампира, я научился улавливать отклик дочери – важнейшее умение для интерактивного чтения.

Этот простой прием применим при чтении как печатных, так и электронных книг, утверждает специалист по детскому развитию Лайза Гернси: «Обязательно следите за выражением лица ребенка. Читайте по его лицу одновременно с чтением текста. Дети могут сообщить нам о своей заинтересованности невербальными сигналами».

Пусть ритуал чтения ассоциируется у ребенка с вашей нежностью и близостью. Детская писательница и книжный график Сара Гиллингем призывает родителей превращать уютные посиделки в интерактивное взаимодействие: «Мне особенно нравится читать малышам, потому что самое лучшее положение для такого чтения, – когда ребенок сидит у вас на коленях. В представлении малыша книга прочно увязывается с объятиями. Очень ценная ассоциация».

Гиллингем также объясняет, почему при этом опыт чтения приобретает более личный и задушевный характер. Держа медлительное маленькое существо в объятиях, проще увлечь его процессом чтения. «Чтобы интерес малыша к книге сохранялся, – поясняет Гиллингем, – я побуждаю его трогать и перелистывать страницы, играть с книжкой, чтобы показать, что книга – разноцветный и интересный на ощупь предмет с подвижными частями [и] страницами, а не просто мертвая вещь, на которую ему приходится пассивно взирать».

Бетси Бирд тоже советует родителям подбирать книги, усиливающие элемент интерактивности: «Купите привлекательные тактильные книги со вставками разных фактур. Они бывают необыкновенно притягательны для ребенка в определенном возрасте».

Растим прирожденного читателя: разыгрывайте историю в лицах

Если на иллюстрации нарисована метла, изобразите, как она шаркает по полу. Сделайте вид, что хотите съесть кушанья, стоящие на столе перед героем. Это поможет вашему ребенку усвоить понятие слова – краеугольный камень интерактивного чтения.

Советы родителям. Помогите ребенку потрогать иллюстрации. Какие действия или звуковые эффекты привлекают внимание малыша?

Но есть ли смысл читать младенцу, который не говорит и почти не двигается?

По мнению издателя Роджера Придди, смысл есть, и немалый: «Поначалу младенцы вроде бы ничего не делают, но вы вдруг замечаете, что они начинают интересоваться вещами, которые их окружают. Период от полугода до года невероятно важен, именно в это время они начинают узнавать предметы, которые видят вокруг, и, может, не следят за сюжетом, но внимательно рассматривают иллюстрации».

Оставаясь с Олив, совсем еще крохой, я часто читал ей «Очень голодную гусеницу» Эрика Карла. Я брал ее за пальчик и прикасался им к страницам, помогая ощупать зубы главной героини и пересчитать разноцветные вкусности, которые она пожирала. Примерно в то же время Олив стремилась попробовать на зубок все книжки, что мы читали. Я старался отвлечь ее от этого занятия, но мягко, чтобы она не разочаровалась в чтении.

Однажды Олив выхватила у меня журнал и принялась его жевать. И меня вдруг озарило воспоминание о том, как я сам тянул в рот книги и журналы и какова бумага на вкус. Самая вкусная она у журналов – хрустящая, глянцевая. Пытаясь отобрать свое чтиво у дочери, я поражался тому, насколько живучими оказались эти воспоминания.

В первые несколько месяцев вам, возможно, будет казаться, что, читая ребенку, вы попусту сотрясаете воздух. Единственное, что как-то выражало реакцию моей дочурки, – ее глаза. Но в шесть месяцев все меняется: бывает, чадо хочет жевать бумагу, пытается уползти или начинает вертеться, но иногда спокойно слушает, и чтение становится истинным удовольствием.

Сара Гиллингем советует родителям знакомить детей с книгами так же рано, как и с игрушками, не смущаясь

отсутствием видимой реакции. Вот как она предлагает читать самым маленьким: «Я бы отдавала предпочтение книгам с визуальными стимулами или словами, известными вашему ребенку. Читая, меняйте голос, громкость и темп – по моим наблюдениям, чем больше энергии мы вкладываем в чтение малышу, тем большую отдачу получаем. Наконец, как только ребенок начнет интересоваться игрушками, предлагайте ему во время игры не только кубики и плюшевых зверей, но и книги. Ребенку не обязательно уметь читать или слушать, как ему читают, чтобы с самого раннего возраста получать удовольствие от тактильных характеристик книги и проникаться мыслью, что книга – это друг».

Уроки рассказывания историй

1. В первые же месяцы жизни ребенка начните читать ему хотя бы один раз в день.

2. Не старайтесь сохранить книги в неприкосновенности. «Если книгу изгрызли до корки, значит, она прожила хорошую жизнь», – говорит Роджер Придди.

3. Читайте книгу со словами и звуками, даже если малыш их не понимает.

4. Читайте до тех пор, пока ребенок сам не захочет, чтобы вы остановились.

5. Следите за реакцией ребенка на чтение и отвечайте на его сигналы.

Чтение ребенку старше шести месяцев: понимаем и откликаемся

Ребенок старше шести месяцев – совершенно другой тип читателя. Он реагирует на чтение и манипулирует страницами. Это уже не безгласный свидетель у вас на коленях, он издает звуки и движется, выражая свое мнение о книге. Малыш наверняка начнет выхватывать ее у вас и даже грызть. В эти месяцы ваши лучшие друзья – картонные книги, а любимое чтиво скоро можно будет отличить по обгрызенным уголкам. Все это часть процесса познания, которым занят ваш ребенок.

Каждый год в его читательской жизни будет ознаменован «рождением» совершенно нового типа книгочея. В течение первых 12 месяцев (самых быстротечных в моей собственной жизни) Олив превратилась из немого и неподвижного червячка в непоседу, которая беспрерывно ползает вдоль мебели.

Однажды, когда Олив сравнялось полгода, я вышел с ней прогуляться, усадив ее в «кенгурушку» лицом вперед. Хотя она еще не могла мне ответить, я завел бесконечный монолог, называя все, что попадалось нам на пути, и рассуждая о книгах, которые мы читали.

В то время Олив только пускала пузыри, но я знал, что она, словно губка, впитывает книги, слова, саму жизнь. Пусть моя кроха не могла поведать, что творится в ее головке, я, казалось, видел, как там крутятся колесики, усваивая знания.

Ориентируясь на данные Американской академии педиатрии о развитии детей, я выделил пять этапов освоения чтения ребенком в возрасте около года.

Как читать ребенку 6–12 месяцев

1. Ребенок может найти на иллюстрации знакомые предметы.
2. Ребенок трогает, жует, разглядывает книгу и изучает ее всеми доступными ему способами.
3. Ребенок может отыскать спрятанные предметы, открывая окошки в книге.
4. Ребенок может сидеть самостоятельно – самое время вложить ему в ручки книжку-малышку.
5. Ребенок исследует размер, форму и фактуру окружающих предметов, и сейчас ему лучше всего подойдут тактильные книги с текстильными, шершавыми или блестящими элементами.

Читать малышам в возрасте 6–12 месяцев удивительно приятно, поскольку они начинают «открывать глаза» навстречу миру. Пусть поначалу вы не видите непосредственного отклика на ваше чтение, дети только начинают связывать слова, сюжеты и образы. А когда ребенку будет около года, он, возможно, удивит вас проблесками узнавания или понимания историй, что вы читали ему все это время.

У нас в семье именно так и было. Друзья подарили нам «Потерять и найти» (Lost and Found)[4] – чудесную книгу о мальчике, который подружился с потерявшимся пингвином. На протяжении всей книги малыш помогает ему вернуться домой, но в конце концов понимает, что пингвин хочет только одного – стать его другом. Чтобы такого рода история всецело захватила ребенка, попробуйте вот что: поменяйте имя главного героя на имя вашего малыша. Тогда история приобретет очень личный характер. Олив такой прием особенно нравился применительно к этой книжке.

Так мы и читали вплоть до одного, казалось бы, совершенно обычного вечера. Олив тогда было около полугода. Я читал «Потерять и найти» раз, наверное, в пятидесятый. Кульминация истории – блуждания мальчика по Антарктиде в поисках друга-пингвина, ведь он понял, что они не должны расставаться. Среди величественного темно-синего океана и громоздящихся айсбергов был нарисован пингвин – далекая тень одинокой птицы, плывущей в перевернутом зонтике навстречу другу.

Я до сих пор помню наизусть собственное переложение этого эпизода: «Кто-то подплывал – все ближе, ближе и ближе. Но кто? Кто же это?» Здесь я всегда делал интригующую паузу, предваряя счастливую развязку на следующей странице, где симпатичный коротышка-пингвин обретал своего друга: «*Пингвин! Это был пингвин!* И он крепко обнял Олив».

Тем памятным вечером, клянусь вам, моя дочурка нахмурилась, когда пингвин прошел мимо незамеченным, и захлопала в ладоши, когда он появился на переливающейся кромке льда. Я сохраню до последнего вздоха воспоминание об этом моменте, когда мое дитя *поверило* в сказку. Ее смех и неподдельную радость вызвали не только мой голос и милые картинки, – нет, она ухватила суть сюжета, поняла, что пингвин потерялся, а потом нашелся. Я подхватил Олив на руки и подбросил, с новой силой чувствуя любовь к своей малышке.

Как же это здорово – увидеть наконец эмоциональный отклик на историю, которую вы оживляете перед своим ребенком! Этот первый отклик положил начало семейному обсуждению прочитанного. Мария Татар замечает, что этот этап в развитии является важнейшим для 6–12-месячного малыша: ребенок «открывается» навстречу миру. В семье Марии каждый вечер отводится время на чтение с детьми, и так продолжается вплоть до того момента, когда они становятся старшеклассниками. Она призывает родителей не ограничиваться пассивным слушанием со стороны ребенка, но задавать ему вопросы о героях книги, месте действия и эмоциях, которые та или иная история вызывает у малыша.

В возрасте около года ребенок начинает произносить первые слова. Самое время начать обсуждать с ним книги. По мнению Татар, это регулярное обсуждение оказало колоссальное влияние на ее отношения с дочерьми: «Они гораздо откровеннее со мной благодаря этой привычке – разговаривать во время чтения. Сюжет помогал им осмыслить то, что произошло с ними за день. Книги давали моим дочерям слова для обсуждения чувств, реакций, эмоций. Невозможно переоценить эффект этого опыта для создания таких отношений между нами, при которых можно обсуждать множество вещей, запретных во времена моего собственного детства».

Я призываю вас регулярно нарушать правила. Судя по надписи на обложке, такие книги, как «Потерять и найти», предназначены для детей шести лет и старше. Я читаю Олив и более длинные книги всю ее жизнь и не заметил никакого негативного эффекта. Выберите несколько историй, которые вам нравятся, и попробуйте.

Нам пора полностью изменить отношение к чтению ребенку. Его невозможно заменить ничем – ни телевизором, ни компьютером, особенно в первый год жизни малыша.

Купив книгу, вы сделали важный, самый первый шаг. Но, чтобы достичь результата, нужны годы и годы совместного чтения с ребенком. Он этого заслуживает!

Уроки рассказывания историй (на примере «Потерять и найти»)

1. Назовите главного героя именем вашего ребенка.
2. Используйте мягкую игрушку в роли пингвина.
3. Подробно объясняйте ребенку, что изображено на каждой иллюстрации.
4. Выразительно изображайте эмоции каждого персонажа.
5. Дополняйте рассматривание картинок движениями: покажите рукой, как покачиваются океанские волны, проследите пальцем движение лодки.

Ученый Джон Процко подводит итог: «Одна из самых важных составляющих интерактивного чтения – следовать интересам ребенка. Так что самая верная постановка вопроса – не какие книги я бы рекомендовал к прочтению, а какие книги порекомендовали бы дети, которым мы читаем».

Взрослые и дети должны делать выбор вместе. Вместе с ребенком принимайте решение, на чем остановиться в книжном магазине, библиотеке или на рынке компьютерных приложений.

Растим прирожденного читателя: обсуждайте детали книги

Показывайте ребенку свои любимые иллюстрации, называйте представленные на странице цвета, животных, людей, их чувства. Поначалу ребенок не сможет к вам присоединиться, но по мере взросления усвоит вашу привычку к интерактивному чтению.

Идеи для родителей: *Вы можете изобразить предметы, нарисованные на картинке? Какие изображения привлекают внимание ребенка?*

Цифровые устройства в первый год жизни: чем меньше, тем лучше

В 2013 г. «Движение за детство без рекламы» подало в Федеральную торговую комиссию жалобу на две компании, «обманно продвигающие популярные приложения для планшетного компьютера и смартфона в качестве детских обучающих продуктов».

Благодаря юридической помощи Института адвокатского представительства при Джорджтаунском университете организация надеялась дать по рукам так называемой индустрии для гениев с пеленок. Вот как сотрудники описывают свою битву с компьютерными приложениями, адресованными детям младше двух лет: «Мы привлекаем столь необходимое внимание к двум важным проблемам – отсутствию каких-либо свидетельств того, что маленькие дети учатся хоть чему-то дельному с экранов, будь то телевидение, DVD, смартфоны или планшетники, а также нарушению законов о защите прав потребителей теми компаниями, которые рекламируют свои предложения как обучающие продукты для маленьких детей».

Если вы планируете позволить своему ребенку пользоваться цифровыми устройствами, хотя ему меньше чем два года, то к вашим услугам тысячи приложений. Некоторые из них даже продаются как обучающие. Но помните, что в главе 1 я упоминал о рекомендациях Американской академии педиатрии: лучше не знакомить детей с цифровыми устройствами, пока им не исполнится два года.

«Наша цель – ограничить воздействие рекламы на детей, а экраны цифровых устройств – один из главных путей доступа маркетологов к детской целевой аудитории, – рассказала мне президент “Движения за детство без рекламы” Сьюзан Линн. – Есть множество свидетельств того, что американские дети проводят за экранами все больше времени и что такое времяпрепровождение сопряжено с потенциально вредными для здоровья и тревожными последствиями. Есть также данные, что дети более старшего возраста могут с пользой проводить определенное время с цифровыми устройствами, но в отношении самых маленьких таких свидетельств нет».

В первые два года жизни Олив мы по большей части соблюдали рекомендацию Американской академии педиатрии, время от времени разрешая ей поиграть со смартфоном, iPad, iPod или ноутбуком. Она понимала, как работают все эти

занимательные приспособления: листала свои детские картинки на экране iPhone, поворачивала портрет-заставку в iPad, смеялась над заставкой на экране моего ноутбука, изображавшей львенка. Но мы никогда не позволяли Олив засматриваться на экран дольше одной минуты.

Как вы сами убедитесь, любое решение по ограничению экранного времени ребенка усугубляет тяготы родительства. Вы лишаетесь свободного времени и отдыха – тех желанных минут, пока кроха глазеет на что-то на экране. Но помните: ваш ребенок будет пользоваться этими устройствами все детство. Так зачем спешить?

Мы с женой решили отказаться дома от планшетников и телевизоров, пока дочке не исполнится два года. И не стоит опасаться, что чадо «отстанет» от технологически подкованных сверстников, – Олив моментально освоилась со всеми гаджетами, едва ей разрешили пользоваться ими.

Сара Гиллингем тоже держала экранные устройства подальше от детей, пока они были маленькими. Ей, разработчику, нравится целый ряд «интерактивных и креативных приложений» для детей, но она предпочла повременить: «Будучи матерью, я решила как можно позже открыть детям доступ к цифровым книгам и приложениям. В печатных книгах мне нравится то, что мы должны читать их вместе. К тому же мне проще объяснить и дополнить содержание текста, если я читаю его вместе с детьми».

Независимо от того, как у вас в семье организован присмотр за ребенком, малыш младше двух лет нуждается в постоянном внимании взрослого. Так почему бы не заполнить это время нормальным общением?

Наконец, каждый родитель знает, как использовать цифровые устройства в качестве крайнего средства. Если ребенок выходит из-под контроля в салоне самолета, в очереди в кассу или в любом другом месте, откуда его нельзя увести, всегда можно дать ему iPhone и занять рассматриванием снимков его самого и родственников. Маленькие дети способны часами смотреть на фотографии других малышей, и родители забивают их снимками память смартфонов.

Уроки рассказывания историй: пользование цифровыми устройствами до двух лет

1. Прибегайте к цифровым устройствам лишь как к последнему средству успокоить ребенка.
2. Не позволяйте малышу возиться с устройствами без вашего контроля.
3. Ограничьте пользование устройствами 10 минутами в день.
4. Когда устройство выключено, убирайте его с глаз долой, не делая никаких исключений.
5. Никаких цифровых устройств в детской спальне!

Бетси Бирд подхватывает: «На данный момент проведено великое множество исследований по детскому развитию, и несмотря на изобилие видеопрограмм вроде “Ребенок Эйнштейн” есть достаточно свидетельств того, что продолжительный просмотр и игры с экранными устройствами не помогают, а наоборот, вредят развитию малышей. Мозг ребенка не взорвется, если вы разок-другой усадите его перед ноутбуком, пока заканчиваете отчет. Но разрешать каждый день по полчаса пялиться в телевизор? Нет, нет и еще раз нет!»

В главе 4 я расскажу о самых разных способах ввести в жизнь ребенка цифровые медиа. Вы услышите мнение многих экспертов: они видят в них весьма полезный инструмент, если пользоваться им умеренно. Но в первые годы жизни малыша от вас требуется предельная осторожность.

Поколение Олив будет играть определяющую роль в будущем печатных книг. Я вырос в мире, где были только такие книги. Домашние компьютеры появились, лишь когда я пошел в школу. Я проникся подлинной страстью к книгам, к бумажным изданиям, но когда мир компьютеризировался, смог в нем адаптироваться. Мы – последнее поколение, способное передать потомкам пожизненное увлечение как печатными, так и цифровыми СМИ.

Напоследок еще один совет от Бетси Бирд: «Старайтесь оградить ребенка до двух лет от “блестящих прямоугольников”, как называет цифровые устройства один мой родственник. К двум годам дети достигают такого уровня развития, что могут справиться с огромным объемом обрушивающейся на них информации. А если вам удастся с самого рождения привить им любовь к книгам, они будут с громадным удовольствием возиться в манежике со своими игрушками, включая пару картонных книг.

И книги запросто переиграют любую электронику».

Детей зачаровывают любые цифровые устройства, которыми мы пользуемся в повседневной жизни. Но ничто в масс-культуре не поможет им познать ценность печатных книг. С самых первых дней их жизни мы должны показывать нашим детям, как мы ценим и бережем печатные издания.

Отступление: как воспитать «библиотечного» ребенка

Я впервые попал в библиотеку трехлетним малышом. У нас были абонементы в три библиотеки: Lyons Village, Портлендскую публичную и Публичную библиотеку Айонии. Мама разрешала нам брать пять книг в неделю, и летом, в месяцы безделья, я поглощал их целыми полками.

Став взрослым, я буквально пропадал в библиотеках. Никогда журналистика не доставляла мне такой радости, как во времена, когда я рылся в книгохранилищах в поисках сюжетов, перетряхивая кипы газетных подшивок, микрофильмов и забытых книг.

В Интернете дети найдут миллион безликих курсовых работ, но мир печатных книг по-прежнему таит такое множество открытий! Цифровые устройства не заменят вашему ребенку библиотеку, но дополнят круг его чтения, обогатят письменные работы и дадут материал для исследований.

«Я вижу удивительную разницу между обычными детьми и теми, которые попали в библиотеку прямо с пеленок и продолжают приходить в нее, став ясельниками или дошкольниками», – поделилась со мной библиотечный работник Пейдж Бентли-Флэннери.

Она много лет работает в детском и общественном отделах Публичной библиотеки Дешута (графство Дешут, Орегон), а также обучает других библиотекарей в рамках Ассоциации библиотечного обслуживания детей.

«Это готовые библиотечные завсегдатаи. Для них это привычное дело, – продолжает Пейдж. – Это часть их повседневной жизни, они не мыслят существования без визитов в библиотеку».

В XXI в. библиотеки столкнулись с нетривиальной ситуацией. Революционные технологии завоевали мир, но как обеспечить маленьким посетителям библиотеки доступ к ним в условиях сокращающегося финансирования?

Недавнее исследование фонда Pew Internet Life о пожеланиях людей в отношении библиотек показало: 98 % родителей считают, что их роль не менее важна, чем прежде, но хотели бы дополнить возможности, которыми они располагают, цифровыми технологиями. Но и помимо этого библиотеки могут вести более продуктивную и весьма полезную деятельность.

А вот без должного финансирования и обучения,

позволяющего библиотекам ориентироваться в современном цифровом мире, целые районы могут выпасть из их охвата.

Как полагает библиотекарь Чен Кэмпбелл, ее коллеги должны помогать местным жителям перейти в новую эпоху. «Типичная медийная картинка рисует взаимодействие детей с цифровыми устройствами так: ребенок возится с устройством один на один, самостоятельно, – пояснила она. – Эти устройства фактически заменяют им нянек. На сегодняшний день это стандартная ситуация. И вот какую задачу я ставлю перед собой: я учу других библиотекарей помочь людям понять, что цифровые устройства не должны превращаться в главных нянек для их детей».

Кэмпбелл создала сайт Little eLit (http://littleelit.com), где выкладываются обзоры приложений и электронных книг для детей от двух до пяти лет. Кроме того, она состоит в Комитете по работе с детьми и технологиями при Ассоциации библиотечного обслуживания детей. Последняя является подразделением Библиотечной ассоциации США и направляет свою деятельность на прирожденных читателей.

Возьмите в библиотеке экземпляр моей книги. Найдите как можно больше книг из рекомендованных мною. Это самый доступный и веселый способ приохотить детей к посещению библиотеки. А сами они получат замечательный опыт поиска нужной книги в хранилище.

Можете даже поиграть в библиотеку дома. Когда Олив научилась ходить и говорить, друзья подарили нам старомодный набор для этой игры. Там была простая печать и пачка формуляров, которые предлагалось вкладывать в любимые книжки. Олив обожала эту коллекцию старых добрых библиотечных принадлежностей и часами играла возле своей личной книжной полки. Мы должны были доставать с нее книги, приносить их Олив, чтобы она проштемпелевала формуляр, и делать вид, будто изучаем ее самодельный читательский билет. Простая интерактивная игра позволяла нашей дочке снова просмотреть любимые книжки. Иногда я просил ее почитать книгу кукле или рассказать мне, какая книга ей больше всего нравится.

Исключительно ценны программы библиотек по приучению детей к чтению. Обязательно выясните, что предлагается в вашей районной библиотеке, и посещайте все занятия. Библиотеке нужна ваша поддержка, а ее сотрудники мастерски владеют интерактивным чтением, поэтому и вы, и ваш ребенок непременно чему-нибудь научитесь.

Мы пришли в отделение публичной библиотеки округа Лос-Анджелес в Пасифик Пэлисейдс, когда Олив было около девяти

месяцев. От нашего дома до нее можно было дойти пешком, и мне легко было брать с собой дочку в библиотеку пару раз в неделю.

В нашей библиотеке стоят три корзины, наполненные картонными книжками. Каждый день вокруг них толкутся малыши от одного до двух лет, выбирая самую интересную. В этих корзинах отыскалось немало наименований, которые я теперь рекомендую вам. В библиотеке были также кубики и игрушки для маленьких посетителей, придававшие дополнительную притягательность этому месту.

Но Олив очень быстро выяснила, для чего нужна библиотека. Едва научившись ходить, она сама гордо несла книжки, которые выбрала, до самого стола выдачи. Никогда не забуду: крохотный человечек шагает через весь длинный зал и тащит книгу о щенках в половину собственного роста. С этого момента я знал, что в нашей семье растет прирожденный читатель.

Помимо всех этих незабываемых впечатлений, наша местная библиотека помогла Олив познакомиться с окрестными жителями. А еще дочка мастерила там поделки, слушала сказки, смотрела представления кукольного театра, посещала летние программы для маленьких читателей и участвовала во многих других мероприятиях. И хотя сейчас можно провести всю жизнь, получая информацию исключительно из Интернета, я надеюсь, что показал ей, как важно общаться с людьми в библиотеке и вместе с ними знакомиться со всем, что происходит в твоей округе.

Когда Олив исполнился годик, я записал ее на первую летнюю программу чтения. Ей выдали лист для отметок, сколько книг она прочла, и вручали небольшой приз за каждую прочитанную книгу. Такого рода программы вознаграждают ребенка за то, что он читает, а кроме того, демонстрируют, что и другие дети, живущие по соседству, уделяют время книгам.

Каждый маленький участник летней программы раскрасил квадратик со своим именем, и библиотекари вывесили общую схему на стену. Олив воочию увидела, сколько детей вокруг нее любят читать, как и она сама. Это было ее первое сообщество.

Глава 3
Читаем годовалому ребенку

Самое потрясающее – и опасное – в общении с годовалыми детьми: они понимают все, что вы говорите, при том что сами могут произнести лишь несколько слов. Вы только и делаете, что расшифровываете их тарабарщину, а вот они понимают больше, чем вы могли ожидать.

У годовалой Олив волшебные слова – «кушать», «спать», «молоко», «библиотека» – вызывали взрыв эмоций, хотя она и говорить-то еще не умела. Ее «ба-ба-ба» могло значить все что угодно, Олив экспериментировала с разными слогами и интонацией и постигала, что это значит, – быть понятой. Еще не владея членораздельной речью, Олив общалась с помощью языка глухонемых и лепета. Когда она подросла, то очевидно расстраивалась, если мы не могли понять ее сообщение.

Примерно в это время мы с Олив коротали вечер, листая глянцевые журналы за кофейным столиком. Ее взгляд приковала фотография на обложке – Джонни Депп в стильных очках.

– Кто это? – спросил я из чистого любопытства.

– Папа! – вскричала она, указывая на Деппа и складывая пальцами знак «очки». – Папа!

Мне нравится рассказывать эту историю: приятно, что моя чудесная дочь сравнила меня с одним из самых привлекательных актеров современности. Но это еще и удачная иллюстрация того, какое колоссальное значение имеет интерактивность в этот период жизни ребенка. Вы должны постоянно задавать годовалому малышу вопросы обо всем, от журнала и книги до уличных знаков.

Несмотря на крайне ограниченный словарный запас ребенка этого возраста, старайтесь расширять границы коммуникации как при разговоре, так и при чтении. Читая малышу, указывайте ему на цвета, произносите названия животных и задавайте вопросы. Даже если ваша кроха твердит одно только «ба-ба-ба», она вам что-то этим сообщает. Чем активнее вы поощряете ее на это и чем охотнее откликаетесь, тем реже малышка будет разочарована, что ее не понимают.

Растим прирожденного читателя: задавайте как можно больше вопросов

Вопросы – это фундамент интерактивного чтения, а практиковаться нужно начинать еще до того, как ребенок скажет первое слово. Используйте жесты языка глухонемых, обозначающие «да» и «нет», и хвалите ребенка за любой отклик.

Как начать общение: *Можешь помяукать, как котенок? А показать, как ходит уточка?*

Мозг годовалого ребенка: создан, чтобы учиться

Чтобы больше узнать о мозге годовалого ребенка, я обратился к доктору Стюарту Шанкеру, директору Исследовательской инициативы Милтона и Этель Харрис в Торонто. В его центре изучаются «процессы, способствующие развитию здорового мозга у детей раннего возраста».

Доктор поделился некоторыми свежими открытиями в неврологии, объясняющими потенциальный вред знакомства ребенка с цифровыми устройствами в этом возрасте. «Мы считаем первые 48 месяцев жизни особенно важными, – подчеркнул он. – В этот период мозг ребенка вступает в решающую фазу пластичности. Мозг новорожденного относительно недоразвит и уже при рождении переживает взрывной рост (образуется 700 новых синапсов в секунду). В первые месяцы жизни мозг подобен растению, которое по весне подкормили стимулятором роста, – он бурно растет и развивается буквально во всех отношениях». «Фактически, – говорит Шанкер, – имеет место избыточный рост числа синапсов, поэтому примерно в восемь месяцев начинаются “обрезка” и “лепка”. Синапсические связи, оказавшиеся наиболее полезными, сохранятся».

Итак, начиная с восьмимесячного возраста мозг вашего ребенка выбирает, какие из нейронных связей питать, а каким предстоит погибнуть из-за недоиспользования. И всеми этими судьбоносными переменами управляет развитие речи. Вербальная стимуляция, получаемая ребенком в столь решающий период, напрямую предопределяет, какие именно связи и в каком количестве сохранятся у него в мозгу. И все это происходит в первые два года жизни.

Чтобы помочь мозгу ребенка питать и развивать ценные нейронные связи, с ним нужно разговаривать. Но не только! В течение первых 48 месяцев решающее значение имеет и то, как вы успокаиваете своего малыша. Шанкер объясняет, что «регуляция в сторону торможения» (приведение ребенка в спокойное состояние при помощи чтения, тихого часа и прочих приемов) тоже важна для пластичности мозга. Особенно эффективно чтение, поскольку «звук вашего голоса, ритм чтения, объятия, просто возможность провести время наедине с вами» – все это помогает мозгу ребенка приступить к установлению связей, необходимых для формирования речи и дальнейшего развития.

Лучшее времяпрепровождение вдвоем с малышом – за

книжкой. На основе данных Американской академии педиатрии о развитии детей я выделил пять основных моментов процесса чтения годовалому малышу.

Как читать годовалому ребенку

1. Сейчас главный способ обучения – подражание. Поощряйте его.

2. Вместе изображайте голоса животных, когда читаете, и не только.

3. Предлагайте ребенку окончить простые утверждения, например: «Собака желтая», «Мальчику стало грустно». Лучше всего этот прием работает на книгах, которые перечитываются многократно.

4. Возьмите за правило всякий раз перед сном читать малышу одно и то же количество книг или историй. Не используйте никаких цифровых устройств в спальне ребенка.

5. Побуждайте малыша самостоятельно выбирать книги в библиотеке и дома.

Устанавливаем связи: как с помощью книги обсудить реальную жизнь

Итак, вашему чаду год. За спиной 12 месяцев относительной неподвижности, а впереди следующий чудесный год, в течение которого ребенок должен совершенно освоиться с интерактивным чтением. Порой родители испытывают разочарование: при первой попытке малыш может узнать любимую книжку… или убежать, если ему не хочется ничего читать. Случается, кроха рвет книги. Или заставляет вас часами перечитывать одно и то же. Это умиляет, но и надоедает до смерти. Пусть такое поведение вас не обескураживает! Годовалому ребенку свойственно шуметь и возиться – просто воспринимайте это как неотъемлемый элемент чтения.

Бесспорно, при чтении ребенку этого возраста восхищает то, что он узнает в тексте приметы реального мира. Одна из любимых книжек годовалых детей (и их родителей) – современная классика Мо Виллемса «Заинька» (Knuffle Bunny)[5]. Независимо от того, бывал ли ваш малыш в Бруклине, нарисованная Виллемсом история обязательно вызовет у него эмоциональный отклик (да и вас не оставит равнодушным).

На каждой странице фотографии Бруклина соединяются с рисованными изображениями симпатичной малютки по имени Трикси, потерявшей любимого зайчика. Книга изумительно воссоздает мир годовалых детей, глубоко осознающих все, что происходит вокруг, но не способных рассказать о своих проблемах взрослым.

Трикси забывает обожаемого плюшевого зайку в прачечной самообслуживания, и ее родители на протяжении всей остальной книжки пытаются его найти. Трикси не умеет говорить, и ее растерянность перерастает в бурное отчаяние. В конце концов они находят пропажу, и общая радость сближает членов семьи.

Каждая страница этой книги – готовое приглашение к интерактивному чтению. И родители, и дети отлично знают по опыту, как горе малыша развивается по нарастающей. По мере чтения изображайте те же звуки, что издает ваш ребенок.

Работая над своей книгой, я связался с Мо Виллемсом и попросил у великого художника совета, как лучше читать его книжки. Он ответил двумя ясными и информативными предложениями: «Вы должны говорить и вести себя так, словно вы немного сумасшедший. То же самое я рекомендую, если вам предстоит поход в Службу регистрации транспортных средств».

«Это он для красного словца?» – думаете вы. Начните читать книгу Виллемса годовалому ребенку, и вам станет ясно, что имелось в виду. Олив так явственно откликалась на отчаяние Трикси, изливавшееся со страниц «Заиньки»! Думаю, маленький ребенок переживает своего рода катарсис, следя за переживаниями другого такого же малыша, потрясенного пропажей любимца и приходящего в себя, когда игрушка находится.

Чем драматичнее мы читали эту историю, тем лучше реагировала Олив. Мы давали ей начальные уроки устного рассказывания историй, и ей очень нравились наши перевоплощения в рыдающую малышку.

Знакомство Олив с этой книгой совпало с расставанием с нашими бруклинскими друзьями (мы живем в Лос-Анджелесе, но родилась Олив в Бруклине). Год спустя я приехал в Бруклин вместе с дочкой, и она в глубоком потрясении застыла перед рядами стиральных машин в прачечной самообслуживания. Зимним вечером мы простояли 15 минут, чтобы калифорнийская девочка нагляделась, как крутится в бруклинской стиралке чье-то белье.

Мы с ней не двинулись с места, пока не подошла ее мама. И ей она тоже показала то, что приковало ее внимание. «*Смотри!*» – воскликнула она, указывая на стеклянную дверь промышленной стиральной машины, где с усыпляющей монотонностью крутилась мыльная вода. После этого всякий раз, как мы читали про заиньку, перед Олив вставали яркие недавние воспоминания, связанные с местом ее рождения.

Для родителей ребенка этого возраста становится настоящим откровением, что их непрерывный монолог (надеюсь, вы ведете его с самого рождения чада) – объяснения череды повседневных событий, в том числе происходящих в книгах, которые вы ему читаете, – понемногу превращается в двустороннее общение. Ребенок мало-помалу усваивает то, что видит в книгах, и находит аналогии в реальной жизни – это дает вам все новые и новые возможности для обсуждения (и обучения).

Сейчас, когда вы с ребенком под вашим чутким руководством преодолеваете коммуникационный разрыв, самое время применять приемы интерактивного чтения, перечисленные в начале моей книги. Сначала вы будете чувствовать себя странновато, но перепробуйте все эти хитрости, даже если малыш пока на них не реагирует. Когда он по-настоящему начнет говорить, то уже привыкнет, что в процессе чтения ему задают вопросы и общаются с ним. Эти первые опыты взаимодействия во время чтения закладывают основу для прочной любви к книгам и

развития навыков общения.

Лайза Гернси призывает родителей поддерживать одностороннюю коммуникацию с детьми в ранний период, как бы трудно это ни казалось, – даже если вы вообще не уверены, что малыш хоть что-нибудь понимает: «Разговоры с ребенком младше двух лет, целиком поддерживаемые взрослыми, невероятно важны». Гернси – не только писатель, но и директор Инициативы раннего образования при фонде «Новая Америка», занимающейся изучением колоссального влияния самых ранних взаимодействий с родителями на академическую успеваемость детей в последующие годы.

«Нам, родителям, бывает нелегко, – замечает она. – Мы не всегда получаем от детей ясный отклик, поскольку они еще очень малы и только учатся выражать свои ощущения и мысли. Говорите обо всем просто, будьте всегда восприимчивы к тому, что ребенок хотел бы до вас донести. Пусть это всего лишь обрывки слов и фраз, а не развернутые высказывания, они невероятно важны».

Поскольку годовалые дети начинают общаться по-настоящему, в этом возрасте они как никогда готовы откликнуться на увлеченное чтение родителей. Исследователь Гровер Уайтхерст напоминает: «Не откладывайте до того момента, когда можно будет ожидать от ребенка развернутого рассказа по картинке в книжке. Начинайте как можно раньше и с самого начала формируйте привычку к совместному чтению родителя и ребенка».

Доктор Стюарт Шанкер рассказывает о тонком неврологическом равновесии в мозгу ребенка в течение второго года жизни: «По сути, раннее развитие обеспечивается уравновешиванием двух противоположных систем – симпатической нервной системы и парасимпатической нервной системы. Чем более они уравновешены, тем лучше протекает физическое, психологическое, умственное, социальное и эмоциональное развитие ребенка. Человеческий голос – один из самых эффективных и важных инструментов балансировки этих систем малыша».

Симпатическая нервная система, объясняет Шанкер, готовит наше тело к активности, а парасимпатическая расслабляет его после активной деятельности. Стресс, или гиперстимуляция, поддерживает постоянную активацию симпатической нервной системы, что снижает обучаемость ребенка. Ваш голос и общение с вами помогают малышу научиться балансировать работу этих сложных систем.

Читать ребенку вслух в этот период невероятно важно. Ваш

голос, ваши объяснения помогают ему осмыслить таинственный мир, который его окружает.

«Малыш делает биби» (Baby Goes Beep) была одной из наших любимых книг на втором году. Олив отыскала ее в библиотечной корзине и сразу влюбилась в простейший сюжет: малыш с единственной завитушкой на макушке проживает типичный день годовалого ребенка. На каждой странице он делает что-то новое: стучит по кастрюльке, плещется в ванне, обнимается с родителями. За малышом тенью следует хорошенький котенок, на которого я всегда указывал и мяукал, чтобы просветить Олив.

Прочитав книжку несколько раз, я решил, что моя дочурка все в ней поняла. На одной из картинок малыш «быстро-быстро листает» страницы картонной книжки-малышки и обнаруживает рисунок сочного фрукта, что предваряет картинку с семейным полдником на следующей странице. При виде этой иллюстрации Олив всегда безошибочно делала жест «еда». Книжка пробуждала базовый инстинкт малышки не хуже экспериментов Павлова с собакой.

Прошло шесть месяцев. Олив еще не говорила, но обожала отрывочно рассказывать о чем-нибудь, мешая знаки языка глухонемых, слоговые звукоподражания и несколько освоенных слов. Как-то раз за ужином она ударила ложкой так же, как малыш из библиотечной книжки, и я процитировал: «Ребенок делает бум!».

И Олив внезапно начала что-то «рассказывать», воспроизводя жесты нарисованного малыша: «плевалась едой», «плескалась в ванне» и изображала, как ребенок целует маму перед сном. Подыгрывая ей, я воспроизвел фрагмент с «быстрым перелистыванием». «Мяу-мяу!» – подхватила она, припомнив котенка, выглядывавшего из-за плеча малыша.

После нескольких месяцев чтения этой книги Олив пересказала мне сюжет. Это был прекрасный и удивительный миг. Книжка объяснила ей, как сообщить, что она делала днем. Говорить Олив еще не умела, но рассказывать могла.

Растим прирожденного читателя: обсуждайте детали книги

Ваш годовалый малыш еще не способен толком поддержать разговор, но вы можете во всех подробностях обсуждать с ним книгу, которую читаете. Указывайте на цвета, формы, числа, буквы и помогайте ребенку расшифровывать содержание книги. Когда малыш подрастет, вы станете затрагивать более сложные темы, скажем, эмоции героев или глаголы действия. Постепенно ребенок научится самостоятельно создавать режим интерактивности.

Как начать беседу: *Что делает малыш? Как мяукает киска?*

Опасности экранного времени: все еще нужны ограничения!

Вам всегда будет хотеться вручить ребенку цифровое устройство, чтобы высвободить немного времени. Но, как мы уже говорили, большинство специалистов по детскому здоровью и образованию призывают родителей соблюдать рекомендацию Американской академии педиатрии – никакого времяпрепровождения у экрана до двух лет.

Неврология узнала немало удивительного о развитии мозга малышей, и каждому родителю, ломающему голову, давать или не давать ребенку цифровое устройство, следует принять во внимание эти открытия. Самое главное, чтобы родители поняли, что решающую роль в неврологическом развитии детей играет чтение с ними печатных книг.

Читать ребенку и разговаривать с ним – единственное, что позволяет малышу благополучно пройти эпохальный этап неврологического развития. Стюарт Шанкер объясняет: «Фактически определяющим процессом в первые 48 месяцев жизни является развитие системы социализации. Именно от этого будет зависеть реакция ребенка на стресс в последующей жизни. Ничто не заменит тончайших взаимодействий с воспитателями в развитии соответствующих систем. Вдобавок мы не знаем, как электронные медиа влияют на развивающийся мозг, но причины для опасений у нас есть».

Самое важное, что показывают исследования, – в эти критические первые два года жизни необходимо как можно больше разговаривать с детьми и читать им. Именно *вы* стимулируете деятельность нервных путей и помогаете своему чаду как можно лучше овладеть языком, когда он наконец начинает говорить.

Но дело не ограничивается неврологией. Чтение учит ребенка взаимодействовать с книгой и на всю жизнь формирует у него любовь к печатным изданиям.

Мария Татар глубоко обеспокоена тем, что новые формы чтения – цифровые книги – могут лишить наших детей опыта тактильного контакта с книгой. «В книге есть нечто умиротворяющее, – замечает она. – Меня очень угнетает, что стало меньше книжных магазинов, куда родители могли бы прийти с ребенком и прикоснуться к книгам».

Если вы не хотите доверять судьбу своего ребенка планшетнику или смартфону, но сами нуждаетесь в капельке

свободного времени, воспользуйтесь советами Лайзы Гернси: «Попробуйте мыслить нетривиально. Скажем, если ребенок еще мал и времени вам нужно всего ничего, то проще простого повытаскивать из шкафов кастрюли и миски или занять малыша другими подручными предметами. Иногда это помогает, и даже лучше, чем игрушка в iPad. При этом ребенка проще переключить, а вот iPad придется выдирать у него из рук, когда время выйдет».

Если вы все-таки пользуетесь цифровыми устройствами вместе с ребенком второго года жизни, сведите этот период к возможному минимуму. Тем, кому требуется еще больше свободного времени, предлагаю рассмотреть пять альтернатив времяпрепровождению ребенка у экрана (включая телевизор).

Как обойтись без цифровых устройств

1. Посадите ребенка на пол в кухне рядом с вами, и пусть он играет с посудой, пока вы готовите.
2. Дайте ребенку пачку журналов, которые можно даже порвать, если захочется.
3. Предложите малышу несколько картонных книжек. Надолго они его не займут, но Олив, например, нравилось держать книгу перед собой и рассматривать картинки.
4. Посадите ребенка в переноску, чтобы он мог сопровождать вас, когда вы делаете домашнюю работу.
5. Посадите ребенка в высокий стульчик и дайте ему глину, тесто или другой безопасный материал, который захватит его внимание.

В конечном счете, когда ребенок станет старше, вы убедитесь, как разумно поступили, ограничив его экранное время. Основатель TOON Books Франсуа Моли советует родителям время от времени проводить всей семьей выходные без всяких цифровых устройств. «Бывает, хочется посвятить весь уик-энд разговорам, рисованию и чтению, совсем не выходя в Интернет. Это мир, в который можно погрузиться вместе с детьми. Помогите им понять, что это действительно целый мир, полный приятных занятий».

Вы также можете пользоваться цифровыми устройствами, не давая ребенку прямого доступа к ним. Я советую всем родителям слушать музыку вместе с детьми второго года жизни. Когда мы ехали в машине, Олив нравилось проигрывать колыбельные. Особенно она любила альбом «Улица Сезам: любимые детские песни»: «Песня про алфавит», «Ты скажи, барашек наш» и «Мерцай, мерцай, маленькая звездочка» в попурри из колыбельных. Во время бесчисленных поездок мы слушали эти песни. Когда Олив было почти три года, она могла сама все их спеть. Иногда она пела их перед сном своим куклам, убаюкивая их с помощью мелодий, которые узнала еще малышкой.

Как читать ребенку, не умеющему говорить: добейтесь вовлеченности

Когда Олив был годик, она обожала книгу «Малыш трогает и ощущает: животные» (Baby Touch and Feel: Animals). Она входит в серию DK Publishing для раннего возраста и очень нравится годовалым деткам, как и другие подобные книги на разные темы – скажем, про кошек, грузовики, диких или домашних животных. Все они проиллюстрированы яркими фотографиями, снятыми крупным планом.

Всякий раз, как мы брали эту книгу в библиотеке, Олив желала читать ее прямо в коляске по дороге домой. Она утыкалась в любимые страницы и целовала фотографии животных. Для детишек этого возраста чтение – очень непосредственный, физический опыт. Всю дорогу до дома наша дочурка ворковала от удовольствия.

Глядя, как Олив нянчится с книжкой, я убеждаюсь, что печатные издания не выйдут из обихода, пока мы формируем у наших детей прочные, радостные и ранние ассоциации с красочными книжками. В течение второго года жизни закрепляйте у ребенка привычку к чтению на уровне движений. Дайте ему держать книгу, пока везете его в коляске, позвольте протянуть библиотекарю формуляр или подать книгу.

Годовалые читатели уделяют много времени книгам про животных. В нашем доме фаворитами стали «Мистер Браун умеет мычать! А ты?» (Mr. Brown Can Moo! Can You?) Доктора Сьюза и «Спроси мистера Медведя» (Ask Mr. Bear) Марджори Флэк. Несколько поколений детей узнали из этих книжек, какие звуки издают разные животные.

Главный герой книги «Спроси мистера Медведя» – наивный светловолосый малыш по имени Дэнни – допытывается у животных, обитателей фермы, что лучше всего подарить маме. Вскоре за ним бредет уже целая вереница животных, через страницу принимаясь блеять, хрюкать и мычать. В конце они дают ребенку совет (не слишком благоразумный) наведаться к медведю. Не стану спорить, но могу заверить вас, что он не причинит зла юному герою.

В книге Доктора Сьюза традиционная тема – как говорят животные? – решена очень своеобразно: в ней представлен усатый человек, обожающий имитировать всевозможные звуки. Книга построена так, что буквально провоцирует на то, чтобы задавать вопросы и отвечать на них, побуждая детей и родителей вместе

изображать голоса животных. Прежде чем Олив научилась говорить, она воспроизводила такие звуки, а это невероятно важный этап между освоением речи и опознаванием предметов реального мира.

Годовалые дети постоянно кому-то подражают. Они подхватывают ваш смех, пытаются повторить ваши позы, лопочут и без устали курсируют за вами по дому, стремясь делать то же самое, что делаете вы. Лучшие детские книги предлагают изобразить самые разные действия: от попыток принять асану йоги до стука ложкой по кастрюле. Всякий раз, как в книге заходит речь о каком-то движении, обязательно показывайте его своему малышу.

Уроки рассказывания историй (на примере «Спроси мистера Медведя» и «Мистер Браун умеет мычать! А ты?»)

1. Повторяйте все звуки животных, сколько бы раз ни пришлось это делать и как бы вам это ни наскучило.
2. Поощряйте ребенка повторять звуки во время вашего чтения.
3. На прогулках расспрашивайте ребенка, как говорят разные животные.
4. Ищите животных в других книгах.
5. Рисуйте животных и спрашивайте ребенка, как они разговаривают.

Нас с Олив покорила книга «Вилли-мечтатель» (Willi the Dreamer). Иллюстратор и писатель Энтони Браун использует знаменитые художественные произведения для построения сюжета. Героиня книжки, обезьянка, засыпает и во сне путешествует по знаменитым картинам мастеров XX в.: Сальвадора Дали, Джеймса Уистлера и Фриды Кало.

Олив могла рассматривать эти затейливые и таинственные картины дольше, чем иллюстрации в большинстве своих книжек. Если я ей немного помогал, она указывала на бананы, кошек, обезьян и кошек с бананами, прячущихся на страницах увеличенного формата. Некоторые бананы, честно говоря, навевали мысли о фрейдизме, да и сам великий психоаналитик участвовал в одной из сцен в джунглях. Можно написать магистерскую диссертацию на тему символизма и игры в этих иллюстрациях.

Я спросил Энтони Брауна, посоветует ли он что-либо родителям, читающим его книгу детям. Он сделал акцент на огромные возможности рассматривания иллюстраций: «Думаю, при чтении ребенку самое главное – разговаривать с ним, а не просто зачитывать текст. Обсуждайте рисунки, персонажей – что они чувствуют или о чем думают. Что случится дальше? Приходит ли ребенку на ум что-то, уже известное ему, или кто-то, кого он знает? Помогайте малышу отождествлять себя с персонажами книги и сопереживать им».

На одной странице «Вилли-Мечтателя» (по мотивам Дали) в небе парил горящий банан. Эта сюрреалистическая шутка смешила меня, и я всегда обращал на нее внимание Олив. И она всегда хихикала.

Даже когда мы не читали книгу, Олив иногда вспоминала эту шутку. «Видела горящий банан?» – спрашивал я со смехом. «Ба-ба!» – отвечала она и делала жест языка глухонемых, означающий банан. Потом морщила носик, щурилась и хохотала, всем своим видом показывая, что сейчас лопнет от смеха.

Пусть годовалые дети не умеют пользоваться словами, они любят участвовать в процессе, когда вы им читаете. «Чтение книг маленькому ребенку во многом напоминает прогулку с ним: по дороге приходится то и дело останавливаться, – подметила детская писательница Сара Гиллингем. – Думаю, такие остановки нужно приветствовать и поощрять, ведь это идеальная возможность интерактивного взаимодействия. Задавайте вопросы или предлагайте ребенку указывать на предметы, которые он знает. Когда малыш станет старше, пусть он называет цвета, формы и прочее. А когда ребенок хорошо запомнит книгу, предложите ему во время чтения восполнять ваши пропуски, заканчивать фразы».

Растим прирожденного читателя: делитесь мнениями о книге

Если ребенку нравится какая-то книжка, спросите, *почему*. Если малыш вертится, когда вы читаете ему электронную книгу, также выясните причину.

Как начать общение: *Тебе понравился горящий банан? Тебя рассмешила эта нелепая картинка?*

Как читать при плохом настроении: дурачьтесь, как ребенок

Как-то раз во время этого безумного года у Олив выдался особенно неудачный день. Она не поспала после обеда и встречала слезами каждый шаг вечернего ритуала. Когда я сказал, что пора ложиться спать, Олив нахмурилась и приготовилась закатить истерику. Мы выкрутились, предложив почитать одну из ее любимых книжек: «В доме у людей» (In a People House), но Олив удрала, не дослушав.

Оказалось, ей просто нужна была любимая кукла. Как только она взяла ее в охапку, мы продолжили чтение и если, перевернув страницу, видели на рисунке куклу, Олив прижимала к ней свою – ей хотелось протолкнуть ее в книжку. В это время она проговаривала несколько простых слов и все громче и громче участвовала в чтении. Олив выкрикивала знакомые слова, кричала «*еще, еще!*», пока мы отлистывали страницы, чтобы перечитать книгу. За считаные минуты мы отвлекли ее от дурного настроения и переключили на активное чтение. Не теряйтесь и не сердитесь на ребенка, когда он не в духе. Лучше с помощью книг попытайтесь понять, что творится в голове у малыша.

В 1980-х гг. ЛеВар Бёртон помог создать новаторскую телепрограмму «Радуга чтения» (Reading Rainbow). Я смотрел ее, пока был ребенком, а когда стал писать эту книгу, связался с Бёртоном. И получил от него фантастический совет касательно чтения книг с детьми любого возраста, но, на мой взгляд, о нем особенно важно вспомнить, когда малышу сравняется год. «Собираясь поиграть с ребенком, вспомните, как сами играли в детстве, – сказал он. – Не ждите, что ребенок будет самостоятельно играть рядом с вами, будто он взрослый. Вспоминайте, как играют дети, пусть вами управляет воображение».

Все очень просто – в теории. Но стоит на самом деле сесть рядом с ребенком и начать ему *читать*, как вы поймете, что имеет в виду Бёртон. Возможно, вам придется прочесть с малышом несколько книг, чтобы вспомнить, что это такое – «играть, как играют дети». Вы сами почувствуете, когда это случится, и тогда по-настоящему проникнетесь советом Бёртона.

Без устали снабжайте ребенка книгами, и они помогут ему в самом раннем возрасте разобраться в своих эмоциях и научиться терпению. Читая маленькому ребенку, нужно пользоваться несколькими простыми приемами, и вы создадите надежную

основу для его эмоционального развития.

Однажды мы с 16-месячной Олив пошли в библиотеку, где я схватил «Прошу тебя, малышка!» (Please, Baby, Please) единственно из-за того, что ее написал великий кинорежиссер Спайк Ли. За ужином, пока Олив жевала морковку, я бесцеремонно открыл книгу и начал читать.

Мы впервые взялись за книгу во время еды, но повод того стоил. Олив хихикала над остроумными иллюстрациями Кадира Нельсона, изображающими малышку, игнорирующую постоянные просьбы родителей не тащить песок в рот, не писать на стенах и не разбрызгивать воду из ванны. Пытаясь обуздать норов дочки, родители повторяли «Прошу тебя, малышка!» – знаменитую фразу из фильма Спайка Ли «Ей это нужно позарез».

Во время чтения Олив перестала есть, но я сказал, что не стану читать дальше, пока она не съест еще моркови. Ложка за ложкой, Олив старательно переправила тушеную морковь в рот. Когда пришло время купания и мы отобрали у нее книгу, она ужасно рассердилась.

Прошло больше года, и эта книга предоставила нам повод обсудить детские вспышки гнева. Мы перечитали «Прошу тебя, малышка!», и Олив очень понравился рисунок, на котором главная героиня закатила истерику, потому что не хотела уходить из парка. Олив буквально зачаровало изображение орущего ребенка. «А тебя что выводит из себя?» – спросил я. И Олив поведала, что бесится, когда мы забираем у нее iPad, тащим купаться или слишком рано укладываем спать.

Все эти чувства мы смогли обсудить на материале любимой книги Олив, что позволило ей поведать нам об этих новых для нее сильных переживаниях. Для ребенка в возрасте от одного до двух лет все происходит здесь и сейчас, но благодаря книгам Олив смогла обратиться к одним из самых ранних своих воспоминаний.

Уроки рассказывания историй (на примере книги «Прошу тебя, малышка!»)

1. Указывайте на рисунках знакомые ребенку места, например парк, спальню, ванную или колыбель.
2. Укажите маму, папу, предметы, изображенные в книге. Предложите ребенку узнать их, а если он сам не справится, помогите.
3. Обсуждайте эмоции персонажей, представленных на каждой странице: «Ей так нравится плескаться в ванне!» или «Она очень раздосадована, что приходится уходить из парка!»
4. Подчеркивайте роль родителей в сюжете. Расскажите, как сами расстраиваетесь, попусту взывая: «Прошу тебя, малышка!»
5. Попробуйте читать книгу, когда ребенок делает то же самое, что и главная героиня: ест, купается или ложится спать.

Разыгрываем сюжет в лицах: еще один прием интерактивного чтения

Мы познакомились с книжной серией «В моем…» (In My…) Сары Гиллингем, когда Олив исполнился год. В середине каждой страницы книг этой остроумной серии есть отверстие, через которое видна пальчиковая игрушка, изображающая животное, – рыбу, обезьяну, сову или дельфина. С ее помощью родителю проще сделать чтение интерактивным.

Эти игрушки восхитили Олив. Она могла часами изучать рыбку из нашей книги «В моем пруду» (In My Pond), надевать ее на пальчик или жевать. Я хорошо помню, как Олив схватилась с каким-то сверстником за обладание книгой Гиллингем «В моем гнезде» (In My Nest) про симпатичную маленькую сову.

Я спросил Сару, как следует читать малышам ее уникальные книги, облегчающие взаимодействие. «На одних детей сама возможность поиграть с мягким, уютным пальчиковым зверьком, живущим в книге, производит потрясающее впечатление, – рассмеялась она в ответ. – Другим нужно, чтобы пальчиковый зверек делал всякие штуки». Гиллингем объяснила, что любую книгу с интерактивным элементом можно использовать на полную катушку, если с помощью этого элемента изобразить действия, описанные на странице. Зайчики могут грызть морковку, дельфины – выпрыгивать из волн, а совы – ухать. «Более требовательных читателей можно увлечь развернутым рассказом: позабавьте их, предложив разыграть продолжение действия, изобразить (с помощью слов и игрушек), что еще может произойти в доме маленького зверька. …Расспрашивайте своего маленького читателя о животных, побуждайте придумывать собственные истории по рисункам и игрушкам», – продолжает Сара Гиллингем, фактически описывая фундаментальные принципы, лежащие в основе правил «Растим прирожденного читателя».

Самая элементарная инсценировка поможет ребенку одного-двух лет приобрести гораздо больше знаний из книжки. Есть масса детских книг, провоцирующих разыгрывание сюжета и подражание, но в нашей семье по-настоящему прижились лишь немногие.

Копаясь в картонных книжках-малышках в районной библиотеке, Олив наткнулась на «Ешь!» (Eat!) Роберты Гробел Интратер. Книжка входит в ее серию картонных книг «Детские мордашки» (Baby Faces), на картонных страницах которых

изображены снятые крупным планом малыши. Каждая книжка посвящена определенной теме из жизни маленького ребенка: малыш улыбается, прячется, спит, ест.

Книжка «Ешь!» состоит из фотографий маленьких детей, обвешанных спагетти или размазывающих банан по волосам. «Когда учишься с ложкой справляться, очень трудно чистюлей остаться», – поясняют простые подписи. Олив казались уморительными другие дети, перепачканные едой, а я прочитал ей эту книгу столько раз, что до сих пор помню заглавное двустишие. Годовалому ребенку книжки этой серии дают массу возможностей для прочной самоидентификации с персонажами.

Такого рода фотографические книги особенно хороши для детей 12–15 месяцев – они замечательно располагают к себе малыша, которому приятно рассматривать напоминающие его самого дружелюбные детские рожицы. Таким образом заполняется разрыв между освоением простого словаря и пониманием более сложных предложений. А многократное перечитывание позволяет заложить фундамент, на котором будет расти словарный запас ребенка.

Книга «Нет-нет, да-да» (No No Yes Yes) идеальна для родителя, который учится превращать чтение годовалому ребенку в театрализованное представление. Картонная книга Лесли Патричелли с яркими и обаятельными иллюстрациями рассказывает про смешного безволосого малыша, постоянно влипающего в неприятности. Когда кроха тянет собаку за хвост или бросает игрушки в унитаз, книжка говорит «Нет-нет!». Когда тот же малыш рисует на бумаге или кормит собаку, подпись меняется на «Да-да!».

Крайне простое содержание книги буквально вынуждает родителя имитировать собачий лай и плеск воды в ванне. Бабушка Олив объявила ее детским вариантом «Поваренной книги анархиста» (The Anarchist Cookbook), но, на мой взгляд, она помогла Олив чуть больше узнать о мире. В тот период, когда способность моей дочурки к пониманию намного превосходила ее словарный запас, эта книга неизменно забавляла ее – ей очень нравилось, как мы разыгрываем приключения маленького проказника.

Поскольку мы обучили Олив жестам «да» и «нет», она могла по-настоящему читать эту книгу при минимальной помощи. «Это хорошо, если малыш рисует на стенах?» – спрашивал я и порой получал от своей малышки ответ «нет». Олив до сих пор выделяет характерные рисунки Лесли Патричелли на переполненных полках книжных магазинов. Ее книги охватывают немало полезнейших для самых маленьких читателей тем, от

«Счастливый малыш, печальный малыш» (Baby Happy, Baby Sad) до «Большой маленький» (Big Little) и «На горшок» (Potty).

Закрепить усвоение новых слов можно даже в промежутках между чтением. Олив обожала книгу французской детской писательницы Агнес Розенштиль «Глупышка Лилли» (Silly Lilly) об играх маленькой девочки в каждое из четырех времен года. Особенно ей нравилась часть, где Лилли набирает полную корзину яблок. Я при этом изображал, как будто откусываю от яблока, и дочурка неизменно заливалась смехом.

Когда мы отправлялись из дому по делам, я всегда расспрашивал Олив об этой книге. Говорить она тогда не умела, но всякий раз делала вид, что жует яблоко. Жизнь «Глупышки Лилли» продолжалась и вне страниц книги, а Олив с ее помощью впервые задействовала воображение.

Когда ребенок второго года жизни перерастает эти простые книжки, можно перейти к серии «Нет, Дэвид!» (No, David!) Дэвида Шеннона. На динамичных художественных иллюстрациях мальчишка по имени Дэвид попадает во всякого рода неприятности. Как и «Нет-нет, да-да» и «Ешь!», эти книги помогают ребенку отождествить себя с главным героем. Ваш малыш с легкостью представит себя на месте Дэвида, который растаскивает грязь по дому или плещется в ванной.

«Нет, Дэвид!» – на каждой странице кричат малышу родители. На рисунках изображены только их ноги, но мы слышим, как их голоса отдаются у Дэвида в голове, – ощущения, до боли знакомые каждому однолетке. Кульминацией истории становятся слезы Дэвида, разбившего вазу, но мама утешает своего малыша, крепко-крепко обнимая его.

В серию также входят книжки про то, как Дэвид идет в школу, и про Рождество. Самое лучшее в них – это иллюстрации. Каждая сцена насыщена мелкими деталями – и не захочешь, а станешь указывать на них ребенку, когда читаешь. Например, Дэвид не просто разносит грязь по дому, у него на голове грибы растут. Когда он открывает рот за обедом, видно, что рот полон овощей. Мы несколько месяцев обращали внимание Олив на все эти детали задолго до того, как она начала говорить сама.

Уроки рассказывания историй (на примере «Нет, Дэвид!»)

1. Драматично обставляйте звукоподражаниями все приключения Дэвида и побуждайте ребенка делать то же самое.

2. Разыгрывайте движения героя: изображайте бег, жевание, а главное, объятия.

3. Пусть ребенок хорошенько рассмотрит увлекательные иллюстрации. Обращайте его внимание на цвета, предметы и смешные подробности.

4. Научите ребенка помогать вам переворачивать огромные страницы книги.

5. Берите с собой книгу, когда едите, купаетесь или бегаете по дому. Сравнивайте своего ребенка с Дэвидом.

Развиваем интересы годовалого ребенка: отталкивайтесь от того, что ему (и вам) уже нравится

Какие иллюстрированные книжки нравились вам в детстве? Постарайтесь найти их и познакомьте со своими любимцами собственных детей. Это часть вашего культурного наследия, возможность передать им свои уникальные вкусы и воспоминания.

Когда я перелистывал книги, которые любил в детстве, у меня горло перехватывало от ностальгии. Некоторые картинки казались потрясающе живыми, словно за минувшие 30 лет утраченное, казалось бы, воспоминание нисколько не потускнело. Помню, как смеялся над страницами «Монстра в конце этой книги» (The Monster at the End of this Book) – классического бестселлера из серии «Улица Сезам», увидевшего свет в пору моего детства. На каждой странице обожаемый пушистый Гровер умоляет читателя не переворачивать ее, чтобы не приблизиться еще на шаг к монстру в конце этой книги. Разумеется, вы только и делаете, что переворачиваете страницы, и книга вознаграждает вас взрывами поп-артовской фантазии иллюстратора и многочисленными препятствиями, затрудняющими ваше продвижение. На каждой странице Гровер вынуждает вас пробираться через веревки, дерево и кирпичи. Что самое замечательное, речи Гровера, написанные выпуклым, эффектным шрифтом, становятся все более развернутыми по мере приближения к концу.

Великий автор комиксов Стэн Ли отлично знает, что нравится детям и чего они ждут от истории. Он участвовал в создании ряда любимейших героев комиксов всех времен, в том числе Человека-Паука, Людей Икс, Невероятного Халка и Фантастической четверки. Недавно Ли основал собственную детскую издательскую марку Stan Lee's Kids Universe, под которой уже вышел ряд книг, адресованных той же целевой аудитории, которой посвящена моя книга «Рожденный читать». Я обратился к Ли за советом для родителей, стремящихся привить детям любовь к чтению в самом раннем возрасте. «Читайте детям. Читайте, читайте как можно больше, – призвал он. – Поощряйте детей каждый день брать в руки книгу. Разыгрывайте сценки из их любимых книг. Озвучивайте персонажей разными голосами. Показывайте детям, что получаете от всего этого столько же удовольствия, сколько и они».

Жизненно важный совет, особенно если ваш ребенок еще не говорит! Не стоит пассивно гадать, что творится у него в головенке. Если книга нравится вам, значит, понравится и ему.

Моя жена в детстве любила книжку «Убирайся!» (*Go Away!*) про Ворчуна Оскара. В этой книге из серии «Улица Сезам» асоциальный маппет появляется в самых разных местах, всякий раз стараясь спрятаться или удрать от читателя. Сцены его бегства и винтажные шрифты, которыми набран текст, усложняются с каждой страницей. У нас сохранился экземпляр этой книги. Олив нравится показывать в ней страницы, которые ее мама (сама будучи малышкой) почиркала зеленым маркером, оформив поля по собственному вкусу. В годовалом возрасте Олив не вполне понимала содержание книги, но динамичные иллюстрации и громадные выразительные шрифты привлекали ее внимание, как привлекли бы любого ребенка.

В 1996 г. вышла статья Джанель Клесиус «Интерактивное чтение сказок детям с возможными проблемами с обучаемостью» (Interactive Storybook Reading for At-Risk Learners). В ней исследовательница объясняла родителям, преподавателям и воспитателям, как адаптировать приемы интерактивного чтения в соответствии с потребностями учащихся с низкой успеваемостью. В статье подчеркивалась важность театрализации как для поддержания интереса ребенка к процессу чтения, так и с целью *показать* ему, что означают незнакомые слова. Помните об этом, разыгрывая сказку перед собственным малышом, потому что, насыщая чтение звуковыми эффектами, вы в буквальном смысле помогаете крохе расшифровать новые слова.

Уроки рассказывания историй (на примере «Монстр в конце этой книги» и «Убирайся!»)

1. Придавайте чтению характер театральной постановки, имитируя голоса знаменитых маппетов.

2. Жестами и звуковыми эффектами подчеркивайте всяческие столкновения, падения, взрывы и прочее.

3. Пусть ребенок переворачивает страницы сам или хотя бы с вашей помощью, – это добавляет чтению увлекательности.

4. Превратите книгу в реквизит, приподнимая и опуская ее в соответствии с действиями персонажей.

5. Вне чтения расспрашивайте ребенка о книге, даже если он еще не разговаривает. «Помнишь, мы читали про Гровера? Что он говорил?»

Освежите в памяти любимые книги своего детства – тогда вы лучше поймете, какие цвета, персонажи, темы и сюжеты могут привлечь вашего малыша. Заметив, что ребенок уже реагирует на чтение, начинайте следовать его интересам. И помните, что вам предстоит делать так всю жизнь – собственно, это один из важнейших навыков, которым призвана научить вас моя книга.

Формирование привычки получать знания из книг может начаться за несколько лет до того, как ребенок переступит порог школы. Уже годовалый малыш посылает множество сигналов о том, что ему интересно и какого рода книги ему нравятся. Разумеется, не стоит ждать, что в этом возрасте ваше чадо поставит научный эксперимент или сыграет фортепианный концерт. Просто понаблюдайте за ним несколько дней. Какие занятия дарят ему больше всего радости? Может, ему ужасно нравятся обезьяны? Или он оживляется всякий раз, как на странице появляется велосипед? Уверяю вас, какой бы темой ни увлекся ваш отпрыск, по ней обязательно найдется детская книжка. Так что поройтесь в собственной библиотеке или поищите нужное в Интернете.

Специалист по детскому развитию Гордон Уэллс большую часть своей профессиональной деятельности объясняет школьным учителям, что процесс обучения каждого школьника должен определяться его специфическими интересами, а не стандартным расписанием. Большая радость наблюдать, как дети с азартом берутся за учебу, следуя своим увлечениям и интересам. «Они приходят в восторг, когда понимают, сколь многое им по силам, –

было бы по силам, если б только они могли вырваться за сковывающие их рамки, – сказал мне ученый. У родителей тоже есть такая возможность. Откликайтесь на потребности ребенка, а не навязывайте, что ему следует думать».

Если б меня спросили, что больше всего занимало Олив в 12 месяцев, я бы ответил: «Песок». Мы жили вблизи пляжа, и она могла бесконечно пересыпать песок совочком. В соседнем парке Олив тут же подсаживалась к любому сверстнику, ковыряющемуся в песочнице, и забавлялась часами, объединяя парки грузовиков, ведерок и совков. В библиотеке мы нашли картонную книжку Розмари Уэллс «Песочница» (Sandbox) – малышовую адаптацию книги из любимой всеми серии Уэллс про Макса и Руби, очаровательных кроликов, переживающих приключения по всему миру.

Картонные страницы этой книжки, на которых играют в песочнице зайчата, дополнены текстурами – песчинками, птичьим кормом. Главный герой делает «коп-коп шлеп-шлеп» в бадье с песком, где повторяет типичные движения годовалого ребенка в песочнице. Олив в том же возрасте приходила в восхищение от этих сцен и заставляла нас снова и снова перечитывать ей «Песочницу». Тактильные страницы замечательно развивали ее крохотные пальчики, а поскольку в качестве текстуры использовался песок, от книжки нашу малышку было не оторвать. Мы разыгрывали сценки из книги при каждом походе в парк, и одними из первых сказанных ею слов оказались «черника», «пирог», «песок» и «копать».

Растим прирожденного читателя: читайте ребенку о вещах, которые он любит

Если ребенок постоянно читает книжку про медведя-панду, попросите у библиотекаря другие книги о пандах. Читайте с ребенком его любимые книги; используйте приложения, видео и онлайновые ресурсы для углубления его знаний об этом предмете.

Как начать беседу: *Тебе нравится играть в песочнице? Как автобус шумит, когда едет?*

В тот насыщенный год Олив пережила и страстное увлечение автобусами. Стоило нам увидеть, как на улице останавливается автобус, как она тут же застывала, чтобы в мельчайших подробностях рассмотреть это потрясающее зрелище. К концу года я начал брать ее в публичную библиотеку Санта-Моники, куда нужно было ехать на большом синем городском автобусе. Развивая один из самых ранних интересов Олив, мы с ней прочитали книжку Карен Кац «Детки в автобусе» (The Babies on the Bus). На ее страницах симпатичные круглоголовые малыши катаются в автобусе по городу. И, вопреки неверию взрослых в возможности детей, ни во что не врезаются и не глохнут.

Эту книгу можно читать, а можно и петь на классический мотив «Колеса автобуса». Когда мы с женой по очереди пели эту хрестоматийно известную песню, Олив замирала от счастья. После множества прочтений она стала робко подхватывать: подпевала «ля-ля-ля» малышам, говорила «тш-ш-ш» шумливым пассажирам и плакала «уа-уа-уа!» вместе с грустным ребенком. Снова и снова Олив заставляла нас петь ей про автобус. Вдруг оказалось, что чтение не сводится к красивым картинкам и любительскому драмтеатру родителей. Оказалось, что это еще и пение!

Уроки рассказывания историй (на примере книги «Детки в автобусе»)

1. Если, читая книгу, вы можете петь, обязательно пойте!

2. Задавайте идиотские риторические вопросы, даже если ребенок пока не разговаривает: «Малыш на самом деле может управлять автобусом?», «Этот малыш повторяет “уа-уа-уа”. Почему?»

3. Дайте деткам в автобусе имена приятелей вашего ребенка или маленьких родственников.

4. Выразительно акцентируйте звуковые эффекты, которыми сопровождается действие на каждой странице.

5. Время от времени пойте песенку про автобус вне чтения. Побуждайте ребенка поддерживать ваше исполнение звуковыми эффектами.

Никогда не забуду, как мы познакомили Олив с «Маленькой пушистой семейкой» (Little Fur Family) Маргарет Уайз Браун. Слов там раза в два больше, чем в «Баю-баюшки, Луна», – иные страницы почти полностью заполнены текстом. На обложке красуется выпяченный пушистый животик медвежонка. Я смеялся, читая ее.

Действие развивается в неторопливом темпе жизни годовалого ребенка, познающего мир вокруг себя. Малыш-медвежонок просыпается, завтракает и исследует лес вокруг дома. Встречает дедушку, жука и рыбу и возвращается домой ужинать. Пушистый зверек соприкасается с опасным взрослым миром, но не встречает ни малейшей угрозы.

Как-то раз медвежонок находит самого маленького на свете пушистого зверька – крохотную копию себя самого, шмыгнувшую в уютную норку. Браун всякий раз творит меньшие миры в больших, то увеличивая для нас картину на стене в «Баю-баюшки, Луна», то устраивая для кролика норку под деревом в «Как зайчонок убегал» (Runaway Bunny)[6]. Когда я прочитал книгу Олив раз 50, мне стало казаться, что я сам провалился в ее мир – теплый микрокосм, который кроха познает день за днем, высматривая нитки на ковре и изучая обрывки бумаги или узоры на обоях. Подлинное чудо, что Уайз живет в этом воображаемом мире, где всегда уютно и безопасно, где медведи – это маленькие пушистые зверьки, а щенок сидит у самой кромки быстрой реки без всякого риска утонуть.

За несколько месяцев стихи Уайз врезались мне в память.

Благодаря незаезженным рифмам и повествовательности они естественней иной прозы. В конце книги родители медвежонка поют колыбельную, сидя у его кроватки. Это последняя иллюстрация – пара распевающих от души медведей и малыш-медвежонок, свернувшийся клубочком под одеялом и держащий папу с мамой за лапы. Теперь я и помыслить не могу прочесть последний стих, не держа Олив за крохотный кулачок. Мы оба сошлись на этом раньше, чем смогли бы облечь свой договор в слова. Я беру ее за руку, и мы читаем.

«Вот такая песня. Вот такая песня», – оканчивается книга словами поющих медведей. Сначала я не видел никакого сюжетообразующего смысла в повторе очевидного. Но теперь, после многих месяцев исполнения этой строчки на собственный мотив, скажу вам с абсолютной убежденностью: это лучший конец для книги.

Отступление: средство от нежелания читать

Что, если вашему ребенку не нравится читать? Это самый трудный вопрос для любого родителя, штудирующего мою книгу.

Чтение может не нравиться ребенку по самым разным причинам. Возможно, он предпочитает видеоигры или не способен слишком долго усидеть на месте и выслушать целую книгу, а может, никто никогда не читал ему так, чтобы это было увлекательно, и чтение кажется ему скучным делом.

Как бы то ни было, родители обязаны приохотить детей к книгам, даже если те не разделяют их собственной любви к литературе. Привычка и интерес к чтению совершенно необходимы для успеха в учебе и во взрослой жизни. Так что сделайте все, чтобы ваши дети как минимум привыкли бы читать. Как этого добиться? Я спрашивал об этом библиотекарей, учителей и специалистов по детскому развитию.

Президент Общества авторов и иллюстраторов детских книг Стивен Музер дал самый простой и верный совет: «Если нежелание читать не связано с дислексией или другими нарушениями, единственное, что от вас требуется, – это найти книги, которые заинтересуют ребенка».

По словам Музера, снобизму не место при выборе книг для годовалых и двухлетних детей: «Неважно, что именно они читают. Чтение как никакое другое занятие требует практики. Поднаторев в чтении, дети начнут выбирать себе книги по интересам. Это может быть журнал о самолетах, книга про глубоководных чудовищ или периодика для фанатов какого-то фильма или телешоу… Все сводится к тому, чтобы прежде всего помочь детям научиться достаточно хорошо читать (это занятие не должно казаться им тяжкой повинностью), а уж затем открыть доступ к информации о том, что их интересует».

Разумеется, ребенок должен иметь свободный доступ к книгам, имеющимся у вас дома, – это невероятно важно. «Чем больше вокруг книг, тем вероятнее, что ребенок возьмет одну из них. Видите, как все просто! – объясняет Сара Гиллингем. – Если ребенок читает неохотно, может быть, ему еще не попалась книжка, которая разбудила бы его воображение, – может, одного только этого будет достаточно! Поэтому обязательно будьте настойчивы и постоянно предлагайте ребенку самые разные возможности увлечься чтением».

Поскольку книг на выбор великое множество, без колебаний

урезайте другие, менее предпочтительные способы скоротать досуг. Гиллингем продолжает: «Я взяла за правило предлагать собственным детям книги вместо электронных устройств в качестве развлечения в поездках или во время длительного ожидания. Если возможности развлечься ограничены, а обязательной частью повседневного распорядка является чтение определенной продолжительности, ребенок с большей вероятностью откроет книгу».

Если не хочет читать совсем маленький ребенок, призовите на помощь кукол. Библиотекарь Пейдж Бентли-Флэннери с помощью кукол и плюшевых зверей увлекает малышей, когда знакомит их со сказками на занятиях в публичной библиотеке Дешута (Орегон). У нее есть огромная розовая собака Пенелопа, не умеющая говорить. «Зато у нее здоровенные лапы, замечательный нос, глаза и уши, и этим можно воспользоваться», – рассказывает Пейдж.

Впрочем, заинтересовать ребенка чтением удается и без плюшевых зверей. Однажды я придумал, будто моя кофейная чашка умеет говорить, и с той поры Олив стала вести ежедневные беседы со старой облезлой чашкой, которую мы прозвали «Кофейным человеком». Чтобы соблазнить Олив чтением, я говорил, что Кофейному человеку нужно помочь прочитать книгу.

С детьми постарше уловка с куклами может и не сработать. В таких случаях советую попробовать «Вонючего сырного человечка и другие дурацкие волшебные сказки» (The Stinky Cheese Man and Other Fairly Stupid Tales) Джона Сайезки. Это подборка абсурдистских переложений заезженных до дыр волшебных сказок, давно приевшихся детям. Если у вашего ребенка чтение ассоциируется со скукой, возможно, эта книга его переубедит.

У Джона Сайезки тоже нашелся совет родителям, которые читают детям. «Я бы рекомендовал не слишком увлекаться “интерактивностью”, читая детям, – сказал он, призывая родителей не переусердствовать. – Одно то, что вы читаете детям или вместе с ними, уже само по себе чудесное, эмоционально насыщенное интерактивное взаимодействие. Получайте удовольствие, когда читаете своим детям. Смейтесь над тем, что кажется вам смешным. Указывайте на иллюстрациях поразившие вас детали. Пусть и дети высказывают свое мнение о том, что читают».

Кроме того, Сайезка повторил совет обращать внимание на то, как дети реагируют на рассказ, и всеми возможными способами оживлять, драматизировать повествование. Например, вот что он сказал о собственной книге: «У каждой ее части есть свои поклонники. Допустим, вашей дочке понравится история про

гадкого утенка, ставшего невероятно гадкой уткой. Сын, возможно, покатится со смеху от словечка “крутой” применительно к запаху Вонючего сырного человечка. А вы улыбнетесь при виде титульного листа, на котором нет ничего, кроме слов “ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ”, написанных громадными буквами».

Джинджер Кларк – автор бестселлеров, прославившаяся увлекательными и информативными научными книгами для детей. Она советует родителям попытаться заинтересовать малышей чтением с помощью элементов научного знания, относящихся к прозаическим, но по-своему занимательным сторонам жизни. «Иногда мне кажется, что избегают чтения те дети, которым попросту еще не встретились темы, о которых им интереснее всего было бы читать, – говорит Кларк. – Скажем, многие мальчики в конце концов увлекаются научно-популярной литературой, наряду с комиксами и графическими романами[7]. Возможно, им просто удобнее воспринимать информацию небольшими, обозримыми фрагментами, а не целым куском повествования. В таком виде я им ее и даю, а также свободно, по-дружески обсуждаю с ними темы из реальной жизни (как мы какаем, откуда берется рвота, каковы отношения жертвы и хищника и т. д.), которые вызывают у них жгучий интерес».

А вот и небольшая подсказка родителям: «Я понимаю, что это не те книги, которые хочется громко читать ребенку вслух. Но если вашим детям еще не попались книги, которые им понравились бы, призываю вас – не опускайте рук, без устали ищите книги, перекликающиеся с другими их интересами». Джинджер Кларк призывает родителей равнодушных маленьких читателей не реже, а, наоборот, чаще ходить в библиотеки или книжные магазины. Чем с большим разнообразием книг познакомится ваш ребенок, тем выше шансы, что ему среди них подвернется что-то подходящее.

Другие специалисты сходятся на том, что жизненно важно позволить ребенку читать не только *то*, что хочется, но и *так*, как хочется. Если ребенок достаточно подрос, чтобы эффективно пользоваться цифровыми устройствами, пусть читает электронные книги, раз ему так больше нравится. Заметили, что ребенка отвлекают игры или другие интерактивные штуки, – значит, постарайтесь разбавить такого рода ресурсы менее интерактивными цифровыми книгами. Предоставьте ребенку максимально широкий выбор опций. У каждого формата свои возможности превратить чтение в увлекательное занятие.

«Найдите в других медиа точки пересечения с традиционным способом рассказать историю, – подсказывает главный редактор

журнала комиксов *Babble* Кэтрин Коннорс. – Как только сумеете заинтересовать детей самой историей, как бы она ни подавалась – в телепередаче или в книжке на ночь, – получите портал. Дети попались». Именно этим приемом воспользовался ее муж: скачал на iPhone сказку «Джек и бобовый стебель» (Jack in the Beanstalk) [8] и читал сыну. И тот вдруг стал набрасываться на любую книгу сказок, где упоминалась бы история про Джека. «Он так к ней привык, что радовался встрече с нею во всех возможных вариантах, – делится Коннорс. – Помогите ребенку влюбиться в историю как таковую, независимо от того, в каком формате она представлена, и теперь ребенок будет тянуться к ней во всех прочих форматах».

Воспитательница детского сада Карен Лиренман рассказала, что цифровые устройства при разумном подходе помогают робким детям раскрепоститься и открывают массу возможностей перед малышами, имеющими проблемы с обучаемостью. «У меня в группе есть тихоня, буквально не раскрывающая рта. Я даю ей iPad, и в особом месте, где она одна и где никто ее не слышит, девочка без проблем записывает свои мысли на диктофон. На обычных занятиях, не прибегая к этой технологии, мы бы никогда и слова от нее не добились. И представить невозможно, что держат в себе такие дети, пока не дашь им устройство, с помощью которого они могут выразить себя».

Дети могут сами рассказывать истории и записывать себя с помощью таких приложений, как My Story, Toontastic и Draw and Tell. Если у ребенка плохо идет письмо, Лиренман пользуется этими приложениями. «Иным не хватает умения продемонстрировать свои знания на письме, но знания-то есть! – объясняет она. – Этих детишек тормозит неумение писать на том же уровне, на котором они мыслят. Отказавшись от цифровых устройств, вы просто потеряете все эти данные, всю информацию о таком ребенке; iPad дает им море возможностей показать свои знания и поделиться ими».

Глава 4
Читаем «ужасному двухлетке»

Дети всегда перенимают у взрослых привычки в обращении с медиаустройствами. Я провожу почти весь рабочий день, уставившись в компьютер и общаясь через смартфон, и Олив долгое время на вопрос, кем работает папа, отвечала: «Кнопочки нажимает». Именно так выглядит со стороны деятельность писателя-фрилансера.

Олив еще и двух лет не было, когда она вовсю играла в папин мобильник, пользуясь для этого любыми предметами, похожими на телефон. Я соорудил для нее «компьютер» из картонной коробки и мыши без батареек, и она старательно «подключала» мышь и нажимала воображаемые кнопки – точь-в-точь как папочка.

Когда Олив исполнилось два года, мы разрешили ей по пять минут пользоваться цифровыми устройствами. Я каждое утро открывал свой ноутбук, а Олив тут же хваталась за старенький iPod, который мы отдали ей в собственность. Приступал к работе я – и она тоже «работала», устроившись на тахте у меня под боком.

Мы загрузили тот iPod всевозможными аудиокнигами, музыкой для засыпания и песнями для подпевания. Не забыл я закачать и свою любимую музыку. Одно время я здорово увлекался классикой и залил в архив несколько сотен mp3-записей Брамса. Олив играла подле меня под великолепные произведения.

Как-то раз она прервала игру и спросила: «А как выглядел Брамс?» В такие моменты цифровые устройства незаменимы, ведь только с их помощью можно знакомить дочь со своей любимой музыкой и одновременно поддерживать увлекательный разговор. Она залезла ко мне на колени, и мы зарылись в Google, где просмотрели большое количество изображений великого композитора: от молодого Брамса в элегантном костюме до старого, выглядывающего из густой бороды. Я много часов ставил для Олив любимую музыку на цифровых устройствах, и возможность ответить на ее вопрос, не прерывая прослушивания великолепного концерта, очень меня порадовала.

Чтение с цифровых носителей двухлетнему ребенку: немного уже можно

В этот богатый событиями год ваш детеныш превращается в маленькую личность – в товарища по чтению, в собеседника и рассказчика, в союзника по исследованию мира вокруг. Но третий год жизни – это еще и приступы гнева и упрямства, умышленное непослушание и бесконечное нытье. В этот непростой период смартфоны, планшетники, электронные читалки и компьютерные приложения станут огромным подспорьем, надо только правильно ими пользоваться.

Переход от двух лет к трем годам – это головокружительный скачок в развитии. Я роняю слезы умиления, пересматривая видео со второго дня рождения Олив, такая она крохотная – едва виднеется из-за столика для пикников. А когда мы грянули «С днем рожденья тебя!», наша малышка едва не разревелась.

Полгода спустя Олив носилась по всему дому, громогласно распевая «С днем рожденья тебя!» или «Песенку про алфавит» – исследовала мощь собственных легких и море новых слов и идей. За короткий промежуток из неловкого топотунчика вырос маленький чертенок, мигом исчезающий из комнаты, если ему не хочется читать. В этот год непостижимых превращений приумножились и поводы для ее разочарований. Не та книга, не те слова во время обсуждения – и получайте, родители, беспричинную истерику. Хуже того, Олив отчаянно не желала расставаться с цифровыми устройствами (как и большинство детей). Приходилось очень умно переключать ее от iPad на какие-то другие занятия, иначе такое начиналось!

На основе данных Американской академии педиатрии о развитии детей я выделил пять важнейших достижений «ужасного двухлетки» применительно к чтению с цифровых носителей.

Что можно делать с цифровыми устройствами, когда ребенку два года

1. Ребенок может пользоваться тачскрином с помощью пальца или стилуса.

2. Ребенок опознает и показывает знакомые предметы в ответ на вопросы интерактивного приложения или родителя.

3. Ребенок начинает различать цвета и формы, ключевые элементы многих интерактивных приложений для детей третьего года жизни.

4. Ребенок может повторять некоторые слова, с которыми знакомит его приложение.

5. Ребенок начинает осваивать ролевую игру – воображаемые персонажи на экране способны его развлечь.

В предыдущей главе я рассказывал, как ограничить время, которое ребенок посвящает цифровым устройствам. Но чем старше он становится, тем важнее обращать внимание на качество этого времяпрепровождения. Я попросил Лайзу Гернси объяснить родителям, как ее теория «Трех К» – «контент», «контекст» и «конкретный ребенок» – работает в совершенно новом мире компьютерных приложений и планшетников.

Гернси призывает родителей контролировать *контент* и проверять результаты, особенно если речь идет о приложениях, знакомящих детей с цифрами, звуками или буквами: «Обязательно проверяйте, действительно ли ребенок усваивает контент или просто скользит взглядом по незнакомым картинкам на экране, потому что ему это нравится». Наверняка любой из нас видел, как дети листают фотографии на экране iPhone – быстрее, чем кто бы то ни было мог рассмотреть изображение и извлечь из него информацию. Визуальная стимуляция как таковая не всегда полезна в этом возрасте (да и в любом другом). Нет, вы обязательно должны рассмотреть каждую картинку вместе с ребенком, понять ее сами и объяснить ему.

Для создания *контекста* приложения Гернси советует родителям подумать, «что можно сделать вне опыта взаимодействия с цифровыми медиа, чтобы расширить или дополнить этот опыт». Используйте цифровой контент как отправную точку для последующего обучения и обсуждения. Часто, замечает Гернси, «удается перенести [этот контент] в физический мир детей, углубляя их знания и укрепляя связи с миром».

Обоим этим условиям отвечает приложение Petting Zoo

(«Детский зоопарк»), созданное Кристофером Ниманом. Художник публиковал свои работы в *New Yorker* и *New York Times*, но решил попробовать себя и в иллюстрировании интерактивных приложений. Попытка поиграть со своими детьми в сложную видеоигру на тему футбола так его разочаровала, что он загорелся идеей создать нечто совершенно новое.

Ниман сделал интерактивную иллюстрированную книгу для детей. Простые линейные рисунки на желтом фоне изображают животных, движущихся на экране. На каждой странице – новое животное, от дикобразов до жирафов и львов, и каждое по-своему реагирует на прикосновение вашего ребенка к цифровой странице.

Благодаря этому приложению Олив получила возможность сколько угодно трогать экран и смотреть, как смешно ведут себя звери в ответ. Больше всего ей нравилось, как такса сворачивается в бублик, кошка ловит бабочку, а крот швыряется землей в паука.

Создатель «Детского зоопарка» не ограничился этой базовой функцией, словно откликнувшись на призыв Гернси – создать полезный контекст вокруг опыта пользования приложением. Волшебные фигурки, с которыми забавляются дети, побуждают их к собственному творчеству – в этом и состояла главная задача художника. «Весь смысл этих рисунков в том, что они достаточно просты, чтобы ребенок, посмотрев на оленя или зайца, сказал: “Ух ты, а я нарисую своего! Я сам нарисую верблюда и заплету ему ноги в узел”. Вот это будет настоящее достижение. А если и родители настолько втянутся, что предложат: “Давай нарисуем что-нибудь сами!”, так это совсем замечательно», – поясняет Ниман.

Эксперты один за другим говорили мне одно и то же: участие родителей обязательно. «Это самое важное», – сказал Энди Рассел, разработчик игрушек, ставший дизайнером приложений. Он получил степень магистра по специальности «Обучение, дизайн и технологии» в Стэнфордском университете и стал одним из основателей компании Toontastic, где разрабатываются приложения для детей, формирующие умение рассказывать истории.

В последующих главах мы подробно поговорим об этих приложениях. Кстати, именно Рассел познакомил меня с одним из основополагающих принципов, изложенных в правилах «Растим прирожденного читателя», – совместной игрой. Какими бы медиа ни пользовался ребенок – печатной или электронной книгой, iPad, обязательно проводите по-настоящему много времени в совместных играх с ним. Иногда все, что для этого

требуется, – посадить малыша себе на колени и охать-ахать над чудесами, которые он открывает на страницах книжки с картинками. А можно устроить игру посложнее, например, отправиться с компьютерозависимым двухлеткой в зоопарк или в лес, наснимать фотографий с помощью смартфона, а затем сделать электронный иллюстрированный дневник.

Смысл совместной игры заключается в том, что вы с ребенком обмениваетесь опытом и учитесь вместе придумывать и рассказывать истории. Рассел объясняет: «Обучение – интерактивный процесс. Оно состоит в том, что вы снова и снова пробуете что-то сделать. При первой попытке вы узнаете, что работает, а что нет. А дальше корректируете свое поведение и представления и многократно проверяете, что же у вас получается. Так вы постепенно приходите к тому, что по-настоящему эффективно, по-настоящему правильно. Вот так вы учитесь».

Сара Гиллингем не подпускала собственных малолетних детей к каким бы то ни было гаджетам. Но если уж пользоваться iPad, компьютерами и смартфонами, предупреждает она родителей, то только вместе с ребенком: «Я бы установила строгие пределы, где и когда использовать цифровые устройства, и непременно делала бы это вместе с ребенком. Так вы будете постоянно в курсе того, насколько дети понимают прочитанное и сколько удовольствия они от этого получают».

Приложения, электронные книги и другие цифровые устройства обещают нашим детям интерактивный опыт. Тем не менее они никак не заменят процесс чтения печатных книг вместе с родителем. Специалист по детскому развитию Гордон Уэллс призывает к осторожности матерей и отцов, подпускающих детей к мерцающим экранам: «Чего-то не хватает, если знакомство ребенка с миром вымысла остается обезличенным, если ребенок в одиночку слушает голос незнакомого человека. Не думаю, что этим можно заменить возможность разделить сказку с кем-то, кто хорошо читает и готов обсуждать с ребенком прочитанное».

Никто не знает мир сказочных приложений лучше их создателя. И вот что сказал мне Кристоф Ниман: «Что касается маленьких детей, то я убежден, что “Детский зоопарк” – не игра. Я и в самом деле считаю, что это скорее книга с картинками, которую можно листать вперед и назад. Надеюсь, это такой художественный довесок. Знаете, когда ребенку нравится книга, он ведь хочет рассматривать ее снова и снова».

Ниман также дает родителям рекомендации по поводу временных ограничений: «Я был бы польщен, если бы эта штука заняла ребенка на 15–20 минут, а через 20 или 25 минут он уже

сам сказал бы: “Давай досмотрим завтра”. Думаю, детям можно возиться с моей книжкой столько времени, сколько им это интересно, но что касается маленьких, то 20 минут, пожалуй, достаточно».

Уроки рассказывания историй (на примере книги «Детский зоопарк»)

1. Первые несколько просмотров проведите вместе с ребенком.
2. Называйте ребенку всех животных.
3. Разделяйте восторг ребенка при виде движений животных на экране.
4. Озвучивайте голоса животных по мере прохождения приложения.
5. Побуждайте ребенка рисовать после рассматривания приложения.

Однажды мы с Олив играли в приложение-алфавит, имеющее очень высокие рейтинги. Оно оказалось небесполезным, но я вдруг заметил в нижней части экрана баннеры с рекламой товаров для взрослых, от видео Netflix до продажи автомашин.

Почему такая реклама демонстрируется в приложении, обучающем детей алфавиту? Ведь их единственное назначение – переход по клику в какую-нибудь рекламную сеть. Я против такого рода бесплатных приложений, в которых демонстрируется реклама. Однако для малообеспеченных семей или для учителей в условиях крайне ограниченного финансирования это единственно доступные ресурсы. Значит, родители или другие воспитатели ребенка обязательно должны проверять, что это за реклама. Надеюсь, разработчики приложений со временем смогут отчасти решить возникшую проблему.

Худшая сторона детских приложений – недобросовестные попытки некоторых разработчиков бесплатных продуктов подзаработать на переходах по клику. Помню, я загрузил приложение с картинками-раскрасками, где шли вперемешку платные и бесплатные страницы. Всякий раз, как я разрешал Олив поиграть с этим приложением, она в конце концов оказывалась на очередной интернет-странице с поддержкой рекламы или вопила при виде выскочившего на экран iPad призыва ввести пароль и купить какую-то новинку. Родителей такие накладки просто бесят, ведь ни детское телевидение, ни печатные книги не заставляют нас мириться с чем-либо подобным.

Даже в приложении по «Монстру в конце этой книги» оказались рекламные объявления о выходе новых книг серии, причем реклама в буквальном смысле болталась на веревке

наверху страницы, постоянно напоминая малышу, что он может купить что-то еще. Олив ни разу не закрыла книгу, не кликнув баннер. Мир приложений – дикие джунгли, не отпускайте туда ребенка одного!

Я постараюсь убедить вас, родители, не скачивать самые популярные приложения и отдать предпочтение просто популярным. Сегодня на этом рынке царит совершенный хаос, он наводнен сотнями тысяч цифровых продуктов, рассортированных весьма неточной поисковой машиной. Хуже всего то, что слово «обучающий» на этом рынке используется совершенно произвольно, без всякого надзора и правил.

Так что ориентируйтесь на рекомендации. И не только мои. Расспросите друзей, родственников, других детей. Если вы ищете определенные сайты, Google обработает запрос за считанные секунды. Но поиск по магазинам приложений может занять несколько часов, а главный двигатель продаж – популярность. Она не должна диктовать вам, какие приложения использовать.

Однако цифровой контент – даже если в нем нет рекламы и хитростей, соблазняющих детей покупкой каких-то посторонних вещей, – может сам по себе рассеивать внимание ребенка. Вы хотите, чтобы дети учились с помощью приложения, поэтому следите, чтобы в нем не было ничего, что отвлекало бы их от этой задачи. Майкл Робб, директор по образованию и науке Института Фреда Роджерса, предостерегает: «заманчивые детали» некоторых приложений грозят отвлечь учащегося младшего возраста от цели – получения знаний. Родителям следует обращать внимание на любые особенности, наличие которых в приложении снижает его обучающую ценность. По словам Робба, «заманчивая деталь – это характеристика, возможно, очень действенная, но способная переключить на себя внимание ребенка, отвлекая его от смысла, основного назначения истории. Этот термин заимствован у специалистов, исследующих печатную учебную литературу».

«Осторожно относитесь к заманчивым деталям, причем не только в приложениях, но и в книгах», – призывает Робб. И приводит в пример урок истории, посвященный Бенджамину Франклину. Авторы – составители учебника выяснили, что дети, прочитавшие всю главу о роли Франклина в истории Америки, к концу дня помнят одну только «заманчивую деталь»: как он однажды запускал в грозу воздушного змея, привязав к другому концу бечевки металлический ключ. Эта живая подробность отвлекает внимание детей от более значимых достижений Франклина.

Робб подытоживает: «Если вы ставите конкретную цель в обучении, хотите добиться определенного результата, следите за

тем, чтобы дети не отклонялись на пути к этой цели. А если нажимание кнопок или мельтешение на экране их отвлекает, значит, вы сделали достижение результата менее вероятным».

Если в приложении имелась такая отвлекающая деталь – скажем, возможность щекотать персонажа, производить смешные звуки или получать забавные сообщения об ошибках, – Олив могла 10 минут кряду нажимать одну и ту же кнопку. Я сам наблюдал, как она бездумно бродит по приложению, снова и снова получая одно и то же сообщение об ошибке, – как будто его получение само по себе игра.

Этими довольно абстрактными проблемами дело не ограничивается. Обязательно проверяйте любые приложения, прежде чем разрешить детям играть в них самостоятельно. Возможным техническим сбоям нет числа: они могут случайно отправить имейл, удалить важный документ или вызвать синий экран смерти[9].

Худшее, что можно себе представить, – это момент, когда у вас на руках двухлетний ребенок и неисправное устройство. Олив выходила из себя из-за медленной загрузки контента или сбоя приложения в разгар веселья.

Разочарованный двухлетка – это страшная сила, причем объяснить ему, что виновата техника, нет ни малейшей возможности. У Олив все утро могло пойти насмарку, если приложение зависало, а она успевала впасть в хандру. Самое правильное в таком случае – поскорее заняться чем-то другим, не тратя время на попытки решить проблему. Если вы будете упорствовать, то все только усугубите.

Уроки рассказывания историй: решение проблем с цифровыми устройствами

1. Протестируйте приложение сами, прежде чем играть в него с ребенком.
2. Закройте все открытые приложения на своем устройстве, прежде чем играть на нем с ребенком.
3. Перезагрузите устройство перед началом игры.
4. Удостоверьтесь, что ребенок не сможет ничего купить во время игры.
5. Обращайте внимание на то, какая реклама демонстрируется в приложении.

Принципы, лежащие в основе правил «Растим прирожденного читателя», применимы и к компьютерным приложениям. Майкл Робб подсказывает родителям, как повысить их интерактивность. «Превращайте возню с цифровым устройством в такое же совместное времяпрепровождение, что и чтение книги, – советует он. – Игра с цифровым устройством – это время, когда можно стать ближе друг к другу, и если ребенок мал, вероятно, его лучше взять к себе на колени. Пользуйтесь возможностью указывать ребенку предметы на экране. Задавайте ему вопросы о том, что он видит. Что происходит в игре? Старайтесь не ограничиваться вопросами, от которых можно отделаться односложными ответами».

Лайза Гернси напоминает нам о простом, но эффективном приеме, применимом и к печатным книгам, и к электронным. Не забывайте довольно часто делать паузы, чтобы ребенок успевал переварить впечатления. Лайза объясняет: «В отношении цифровых медиа и маленьких детей мы можем сделать паузу в самом буквальном смысле – нажав соответствующую кнопку. И с печатными книгами это возможно, поэтому-то они до сих пор сохраняют свою ценность и должны играть как можно более значимую и многогранную роль в жизни ребенка. В любой момент мы можем повременить с переворачиванием страницы, задержавшись на той, что уже открыта. Делайте то же самое, когда играете в компьютерные игры или читаете электронные книги. Думаю, разработчикам игр стоило бы чаще дополнять функционал возможностью ненадолго заморозить действие, чтобы у ребенка было время осмыслить происходящее».

Растим прирожденного читателя: прерывайте чтение, чтобы обсудить прочитанное

Взрослые часто норовят поскорее добраться до конца книги или приложения. Но делать паузы – остановки в пути совершенно необходимо, если вы хотите, чтобы ребенок хорошо все понял и усвоил.

Как начать беседу: *Хочешь, сделаем паузу и хорошенько рассмотрим эту гору? Может, нам прерваться и поговорить о том, что случилось в книжке?*

Олив буквально помешалась на Toca Kitchen – игре в виртуальную кухню, где можно приготовить самые разные блюда для «гостей»: мальчика, девочки, ленивца или коровы. На этой кухне имеются блендер, сковорода, кастрюля и нож – предметы, которыми в жизни не может воспользоваться ни один двухлетка. Олив обожала перетаскивать по экрану ингредиенты, кормить персонажей и наблюдать за их реакцией.

Это, конечно, не вполне чтение, но мы превратили игру в элемент более обширного опыта.

Мы читали книги, в которых кто-то что-то готовит, с тех пор как Олив исполнился год. Первой такой книжкой стала «Песочница» Розмари Уэллс – очаровательное знакомство с миром Макса и Руби, ее знаменитых крольчат. Крошка Макс лепит черничный пирог в песочнице – на страницах, текстурированных семечками и песчинками, которые так приятно трогать. Став постарше, Олив полюбила «Пирожные-кролики» (Bunny Cakes) – более длинную книгу Уэллс, с большим числом диалогов и ингредиентами для приготовления пирожных.

Готовка была и частью повседневной жизни Олив. Я выпекал вместе с ней хлеб, а с мамой она готовила блинчики. Олив разрешалось стоять на особом стуле, старательно отмеряя и перемешивая ингредиенты (а заодно утаскивать горстями тесто).

Таким образом, проще простого было задавать Олив кулинарные вопросы, пока она играла, объединяя ее забаву с книгами о кухне, которые мы читали, и с играми в реальной жизни. Олив уже умела произносить основные слова, что позволяло нам переносить обсуждение в реальность. Книги, приготовление супа перед сном, выпекание кексов из песка – все это окружало и дополняло игру Toca Kitchen, выводя ее далеко за рамки экрана iPad.

Уроки рассказывания историй (на примере Toca Kitchen)

1. Рассказывайте ребенку, что происходит с продуктами на кухне.
2. Придумывайте истории про персонажей игры, пока ребенок готовит им ужин.
3. Объясните ребенку, что эти персонажи едят на самом деле.
4. Помогайте ребенку понять реакцию персонажей на его угощение.
5. Расширьте обучающие возможности приложения, позволив ребенку помогать вам на настоящей кухне.

Во время посещения библиотеки я поднял двухлетнюю Олив над малышовой полкой, свободной рукой вытаскивая книги и открывая обложки. Когда я вытянул «Тома Киттена» (Tom Kitten) Беатрикс Поттер, Олив протяжно ахнула и тут же схватила миниатюрное издание этой любимой всеми детской книги.

Ее отличает не только старомодное очарование повествования XIX в., но и характерная для детского восприятия разрозненность. Трое котят, двигающихся по жизни подобно неутомимому двухлетке, случайно вызывают небольшие бедствия: теряют одежду, падают в кусты и пристают к уткам.

Я не считал себя обязанным читать Олив эту историю слово в слово так, как ее написала Поттер. Для своей малютки я ограничился самыми краткими текстами, предоставив ей вволю любоваться картинками.

Вся эта классика уже есть в свободном доступе, и вы можете ознакомиться с бесплатными электронными версиями в Интернете, прежде чем что-то покупать. Для начала советую: «Том Киттен» или «Кролик Питер» (Peter Rabbit)[10] – идеальны для знакомства с миром Поттер. На экране iPad или компьютера можно показывать ребенку иллюстрации и наблюдать, какие животные его больше всего заинтересуют.

Мы прочитали книжку несколько раз, но Олив все время требовала открывать те страницы, где непослушные котята встречают семейство уток. Олив нравилось читать про то, как утки пытались носить одежду котят и как по-дурацки все они выглядели. В мире Поттер этих постоянных персонажей сводят и другие приключения. Так что дальше мы с Олив взялись за книжку про уток.

Благодаря планшетным компьютерам и цифровым

библиотекам можно ознакомиться со всей серией и быстро найти взаимосвязанные книги. С помощью простого редактора – скажем, iBookstore author, Photoshop или даже Microsoft Word – ничего не стоит создать онлайновую коллекцию книг Поттер, которые больше всего нравятся вашему ребенку, они обогатят его жизнь классикой XIX в.

Вы также можете зайти на сайт книги «Рожденный читать» и бесплатно скачать иллюстрированную книгу, которую я создал, объединив все любимые Олив книжки Поттер с роскошными цветными иллюстрациями.

Растим прирожденного читателя: предлагайте ребенку то, что он любит

Если вашему ребенку понравится цифровая версия книги Беатрикс Поттер, попросите библиотекаря дать вам другие книги этой серии. Читайте с ребенком книги, которые ему нравятся, и помогайте ему узнать больше благодаря приложениям, видео и онлайновым ресурсам.

Как начать беседу: *Ты хочешь еще почитать про Тома Киттена? Возьмем другие книги об этих персонажах?*

Чтение печатных книг «ужасному двухлетке»: следуйте за ребенком

В этот чудесный период жизни малыша не забывайте о книгах! Поведение и реакции двухлетних детей зачастую непредсказуемы и непостижимы, но обучаются они с космической скоростью. Иная книга сегодня может оказаться для них слишком сложной, но пройдет месяц – и вот это уже любимое их чтиво. Регулярно подсовывайте чаду новинки, но не удивляйтесь, если он начнет зацикливаться на определенных книгах или персонажах – двухлетки все такие.

На возрастные рекомендации, указанные в книгах, не обращайте внимания, читайте то, что хочется вашему ребенку. А это могут быть и книги, предназначенные для более старшего или младшего возраста. На третьем году жизни Олив поглощала все подряд: картонные книжки-малышки, иллюстрированные книги для своего возраста, книги для обучения чтению, адресованные младшеклассникам. Мы читали все, что ей хотелось, и она неизменно получала огромное удовольствие.

Читая «ужасному двухлетке», будьте готовы столкнуться со всеми мыслимыми проблемами. (Отчасти они смягчаются, если вы читали ребенку с самого раннего возраста.) Самая главная трудность в том, что ребенок третьего года жизни очень подвижен, он может ускользнуть от любых хитростей родителя, пытающегося соблазнить его чтением, и легко отвлекается на что угодно.

На основании данных Американской академии педиатрии о развитии детей я выделил пять важных достижений в освоении чтения, которые ваш ребенок совершит, перешагнув двухлетний рубеж.

Как читать двухлетнему ребенку

1. Ребенок прикасается к странице книги, указывая предмет на рисунке, если попросить его найти что-то знакомое.

2. Ребенок отвечает на вопросы по книге, пользуясь запасом в 50–100 слов.

3. Ребенок повторяет за вами слова, которые вы выделяете при чтении.

4. Ребенок может начать играть в ролевые игры с книгами и игрушками.

5. Ребенок рисует цветными карандашами, ручками или маркерами – это не просто «каляки-маляки», а первый шаг к письму и рисованию.

В этот хлопотливый год читать в строго отведенное время практически невозможно. Однажды я пошел с Олив в библиотеку и набрал целую кипу книг, рассчитывая с толком провести время ланча за едой и чтением.

Но у Олив были другие планы. В ресторанном дворике, где мы расположились, оказался огромный экран, на котором мелькала реклама детского кино: очаровашка саблезубый тигр лижет экран. Реклама была закольцованная, и всякий раз при виде тигра Олив визжала: «Кися!» Вместо чтения она, как зомби, весь ланч глазела на рекламу.

Несмотря на все эти удовольствия (а может, как раз из-за них), Олив в тот день пропустила дневной сон, и день, и без того отклонившийся от плана, окончательно пошел наперекосяк. Скрепя сердце я разрешил ей встать с кроватки, где она без толку ворочалась, и в конце концов устроил редкостный сеанс удвоенного чтения: «Кот в шляпе» (The Cat in the Hat) и «Возвращение Кота в шляпе» (The Cat in the Hat Comes Back) Доктора Сьюза. Мы уютно устроились в кресле и прочли обе книги подряд, пока Олив совсем не сомлела.

«Детям стоит впускать кота?» – спросил я, прежде чем открыть первую книгу. Олив с уверенностью ответила: «Нет!», ведь как только кот окажется в доме, он тут же учинит ужасный переполох.

«Не пускайте кота в дом!» – воскликнул я, легонько шлепая Кота в шляпе, изображенного на ступеньках крыльца. Каждая строчка этой мастерски написанной книги станет поводом задать вопрос, сделав чтение интерактивным. Тем более что словарь двухлетнего ребенка обогащается день ото дня! После того как мы много раз перечитали книгу, Олив стала вслед за мной

призывать детей не пускать в дом кота, прежде чем мы открывали первую страницу.

Олив особенно нравились Вещь № 1 и Вещь № 2 – два проказливых чертенка, прячущихся в таинственной коробке кота. «Что там, в коробке?» – спрашивал я, указывая на громадный красный ящик с гигантским замком, где содержалась эта парочка. И Олив никогда не надоедало отвечать, что внутри сидят Вещь № 1 и Вещь № 2. Она даже показывала «один» и «два» на пальцах, гордая тем, что недаром изучала цифры.

Кульминацией действия в обеих книгах становится приведение дома в полнейший беспорядок: сброшенные с полок книжки, перевернутые стулья, обляпанные ковры и опрокинутый аквариум. Всякий раз, как кот в очередной раз что-то опрокидывал, мы кричали: «О нет!» Олив ужасно не любила беспорядок в собственной жизни и всегда торжествовала, когда коту приходилось возвращаться в разгромленный дом и делать уборку.

Концовка книги «Кот в шляпе возвращается» сама по себе носит интерактивный характер: дети оборачиваются к читателю и спрашивают, нужно ли им признаваться маме, что дома побывал кот. «Ты бы признался?» – этот вопрос может стать толчком для собственного словесного творчества ребенка. Я неизменно задавал его Олив, дочитав книгу, и ее ответы становились все более подробными. Хотя знакомство с этими книгами началось с нарушения режима дня, оно подарило мне одно из самых прекрасных воспоминаний о чтении с Олив.

Уроки рассказывания историй (на примере книги «Кот в шляпе»)

1. Читайте, когда ребенку этого хочется, даже в не самое удобное время.
2. Предваряйте чтение подготовительными вопросами.
3. Взаимодействуйте с героями книги.
4. Вместе с ребенком рассматривайте занимательные иллюстрации.
5. Спрашивайте ребенка, как бы он поступил на месте персонажей.

Я бы также посоветовал следующее: пусть какие-то из самых любимых книг вашего ребенка оживают исключительно в его воображении, даже если по ним выпущены цифровые книги, приложения, телепрограммы или снято кино. Цифровые медиа не должны заменить опыт интерактивного чтения этих книжек. Такое тесное, задушевное взаимодействие жизненно необходимо детям.

Другая проблема, характерная для этого возраста, – где взять достаточно вопросов для интерактивного чтения. Книги для двухлеток кажутся весьма простенькими, да и словарь ребенка пока не позволяет выступить в роли литературного критика. Когда у меня самого кончились все вопросы для интерактивного чтения Олив, я написал свод правил «Растим прирожденного читателя», чтобы никогда больше не страдать от того, что их не хватает.

Наконец, приведу совет Американской академии педиатрии о том, что можно спросить у маленького читателя: «Предложите ребенку показать на иллюстрации все вещи, имеющие какие-либо признаки сходства. Например, “Можешь найти все синие предметы?” или “Покажи мне все, что может летать”. Называйте цвета, формы, количество предметов, изображенных на рисунках… Считайте иллюстрации и делайте паузу, чтобы ребенок мог повторить названное вами число».

Если вопросы, требующие развернутого ответа, слишком трудны для вашего ребенка, попробуйте задавать ему вопросы с многовариантным ответом. Моя жена в совершенстве овладела этим абсурдистским искусством, спрашивая у Олив, например: «Это обезьянка? Или это грязный ботинок?» Вы вместе посмеетесь над дурацким выбором – это и есть чудо интерактивности! Лучше всего такой прием работает с тугодумами и тихонями,

делающими все возможное, чтобы не отвечать на ваши вопросы. Парочка идиотских вопросов с альтернативными ответами может дать начало полноценному диалогу, сопровождающему чтение.

Помимо простейшей игры в вопросы и ответы ребенка можно обучать, разыгрывая большинство его книжек в лицах. Например, если ваше чадо медленно ест и полдник тянется бесконечно, то припасите пару книг – и время пролетит незаметно.

Любимым нашим застольным чтением стала история «Как Майя кашу заварила» (Maya Makes a Mess) – стилизованный под книгу детский комикс про маленькую кудрявую любительницу есть руками спагетти с кетчупом. Сразу после ссоры с родителями из-за неумения вести себя за столом Майя получает приглашение на торжественный ужин у самой королевы, где ее манеры ждет настоящее испытание.

Олив нравилось рассматривать, как Майя выливает кетчуп на спагетти, и стоило нам упомянуть за едой эту книжку, она тут же требовала одновременно кетчуп и горчицу. Книжка подтрунивает над нормами поведения, которые начинает осваивать ребенок этого возраста. Однажды Олив прервала чтение, спросив: «А что такое манеры?» Этот абстрактный вопрос застал меня врасплох, но в книге предостаточно возможностей разъяснить смысл слова на примерах: люди там едят руками, кормят собак за столом, хлебают суп прямо из миски. Книга обернулась поводом поговорить о правилах поведения как таковых, а также о еде и соответствующем словаре.

Независимо от того, в какое время вы читаете ребенку эту книгу, делайте вид, что едите те же кушанья, что и персонажи. Вы с легкостью превратите чтение в театрализованную постановку и добьетесь отклика от малыша.

В течение нескольких недель Олив постоянно просила перечитать ей «Как Майя кашу заварила». Если ребенок снова и снова хочет читать одну и ту же книжку, не упускайте этой возможности поиграть. Не ограничивайтесь книжными страницами – показывайте малышу, как забавная сюжетная идея соотносится с реальностью.

Через несколько месяцев Олив начала придумывать собственные игры по другой любимой книге – «Прыгай на папе» (Hop on Pop) Доктора Сьюза. Это еще один шедевр для двухлеток. Книга состоит из коротких шутливых зарисовок, на две-три страницы каждая, в которых обаятельные персонажи разыгрывают крохотные комедии. Главный герой – Пэт, лохматое существо, смахивающее на медведя, которое имеет обыкновение садиться на кошек, летучих мышей и кактусы.

Каждый вечер, возвращаясь домой из детского садика, мы

проходили мимо кактуса. Однажды Олив спросила: «Где кактус Пэта?», и я не сразу сообразил, что она имеет в виду кактус из «Прыгай на папе». «Ой, не садись сюда, Пэт!» – откликнулся я фразой из книги. Поскольку мы день за днем ходили одной и той же дорогой, Олив начала при виде кактуса повторять эту фразу.

Книга стала для моей дочурки частью реальной жизни. Она помнила и сюжет, и его контекст. Благодаря интерактивному чтению мы вместе обыгрывали злоключения Пэта, неизменно восклицая «ой-ой!», когда он садился на кактус и характерные штрихи, разбегающиеся от его филейной части, показывали, как ему больно. Доктор Сьюз ни разу не использовал слово «кактус» в этой книге (возможно, с ним ничего толкового не рифмовалось), но мы всегда объясняли Олив, что изображено на рисунке.

Постепенно герои «Прыгай на папе» стали ее воображаемыми друзьями. Хотя бы раз в день Олив хватала меня за руку и спрашивала, что они поделывают. Мне приходилось изобретать для них коротенькие сюжетики и задания. Так книга стала живой и продуктивной частью ее жизни.

Растим прирожденного читателя: соотносите сюжет с реальным опытом

Помогите ребенку провести параллели между книгой и тем, что глубоко интересует его в реальной жизни. Именно так люди постигают мир, поэтому жизненно важно уметь соотнести сюжет или идею книги или приложения с реальностью.

Как начать беседу: *Помнишь кактус, что растет возле детского сада? Как ты себя чувствовал, упав с велосипеда, – как Любопытный Джордж?*

Нам с Олив больше всего нравилось играть по сказке «Медведи-детективы» (The Bear Detectives). В этой истории из классической серии Беренстайнов медвежата надевают шляпы, как у Шерлока Холмса, и отважно приступают к поискам пропавшей тыквы.

Олив без конца просила перечитывать ей эту историю, и я превратил ее в игру. Ранним, сонным субботним утром я водрузил на голову Олив шляпу и повлек вокруг дома – обыскивать самые видные места в поисках фиолетового мяча.

Сам я, как в старых нуар-детективах, изображал убитого горем клиента, умоляющего сыщика отыскать пропавший мяч. Олив очень понравилось гонять меня повсюду в поисках мяча, и игра просуществовала несколько месяцев. Вскоре Олив сама научилась задавать мне простые вопросы, как заправский сыщик, а я стал выбирать менее очевидные тайники для своей «пропажи».

Так мы превратили книжный сюжет в совместную игру, т. е. перенесли любимую книжку в нашу жизнь и получили возможность бесконечно разговаривать о потерянных и найденных вещах. Для меня же самым важным достижением стало первое знакомство Олив с миром детективной литературы.

Сам я, давний поклонник Раймонда Чандлера и Дэшила Хэммета, в мечтах готовлюсь в один прекрасный день открыть вместе с Олив детективное агентство. И конечно, я хочу, чтобы она стала самым отважным подростком-детективом из всех, кто когда-либо выслеживал разбойников в мире фантазии. Так что практика не помешает.

Пусть это порой отвлекает меня от работы, но до чего же приятно вспоминать наши любимые совместные игры с малюткой Олив!

Уроки рассказывания историй (на примере книги «Медведи-детективы»)

1. Разыгрывайте в жизни эпизоды из любимой книги ребенка.
2. Превратите книгу в игру, где ребенку нужно будет отыскивать «спрятанные» – в достаточно заметных местах – предметы.
3. В качестве реквизита для игры подберите шляпу подходящего фасона.
4. Побуждайте ребенка во время игры пересказывать сюжет книги.
5. Когда требуется отвлечь ребенка, предлагайте ему «поиграть в детективов».

Вполне возможно, вы, как и я, начнете переносить вымышленный книжный мир в жизнь своего ребенка, устраивая ролевые игры или додумывая историю за рамками книжного сюжета. Умение придумывать и рассказывать истории – базовая способность нашего мозга, и развитие этой способности необходимо стимулировать с самого начала жизни. Сюжеты из книг позволяют смоделировать любой вид деятельности.

В 1996 г. Джанел Клесиус и Присцилла Гриффит – ученые, занимающиеся вопросами детского развития, написали статью «Интерактивное чтение сказок детям с потенциальными проблемами с обучаемостью» (Interactive Storybook Reading for At Risk Learners). В ней рассказывалось, как использовать приемы интерактивного чтения, подобные тем, что я перечислил в начале своей книги, в работе с детьми, которым чтение дается плохо или которым не читают родители.

Исследовательницы рассказывали педагогам, как читать с применением этих приемов книгу Мартина Уоддела и Джил Бартон «Свинья в пруду» (The Pig in the Pond). Полученные ими результаты подтверждают, какое громадное значение имеют для ребенка эти сеансы чтения в обнимку с вами, родители. В ходе исследования педагоги превращали чтение сказки в интерактивное взаимодействие, и дети (а многим из них не читали дома, как я читаю Олив) начали тянуться к книге, чтобы потрогать ее, и разговаривать об иллюстрациях.

Ученые написали: «Мы наблюдали, что дети подвигают стулья все ближе к читающему взрослому. Порой они садились на коленки прямо перед педагогом. Или же ребенок мог стоять вплотную к читающей учительнице, положив руку ей на плечо».

Дети инстинктивно отзываются на приемы интерактивного повествования. Если вам любопытно, насколько ваш двухлетка понимает прочитанное, предложите ему прочесть любимую книжку плюшевому зверьку. Мне нравилось просить Олив прочитать сказку на ночь большой группе ее кукол, слоников и пингвинов вместе с Микки-Маусом. Захватывающее и умилительное зрелище. Я неизменно поражался тому, как много усвоила из книги эта крохотная читательница.

Растим прирожденного читателя: читайте вместе

Сделайте совместные игры с ребенком, в том числе чтение, частью ежедневного распорядка. Вы обязательно должны вместе играть и читать каждый божий день.

Как начать беседу: *Хочешь побыть феей? Давай испечем пирог, как зайчики из этой книжки?*

Вместе читаем и вместе играем

Лучшая особенность третьего года жизни ребенка – это возможность как читать книги, так и играть с цифровыми устройствами вместе с ним. Когда малыш приблизится к трехлетнему возрасту, у вас будет достаточно времени познакомить его с зачатками грамотности. Мы купили целый мешок пластмассовых игрушек для ванной – набор ярких непотопляемых букв и цифр. Несколько месяцев Олив довольствовалась возней с ними, но к середине второго года начала называть буквы.

Мы придумали несколько «купальных игр», побуждавших ее называть буквы, которые она мыла, складывала в башни или заставляла участвовать в заплывах. Когда буква падала в воду, Олив выкрикивала ее. Почти одновременно она научилась узнавать большинство букв, обитавших в ванной, и практически самостоятельно петь песенку про алфавит, скача по дому.

Другой важный этап на пути к грамотности обозначила книга Доктора Сьюза «Прыгай на папе». В конце этой книги рассказчица сообщает, что ее маленький братик умеет читать простые слова наподобие «если» и «это». На иллюстрациях эти слова написаны огромными буквами. Чтение в одночасье, будто само собой, стало для Олив новой игрой.

Oceanhouse Media является разработчиком приложений по мотивам великого множества классических детских книг. Если вашему ребенку нравится та или иная печатная книга, поищите ее версию среди цифровых продуктов, чтобы вместе с малышом знакомиться с буквами. Среди них есть и цифровое издание «Прыгай на папе» с профессиональным закадровым чтением, но главное – ребенок может трогать отдельные слова. Убегая с экрана, они побуждают маленького читателя следить за чтением.

Тем не менее менеджер по маркетингу компании Oceanhouse Media Натали Аллер напоминает: цифровые издания при всех своих возможностях не освобождают родителей от необходимости читать детям. «Ключевую роль в пользовании приложений по книгам играет непосредственное взаимодействие родителя и ребенка, – поясняет она. – Родители должны сидеть рядом с детьми и читать им рассказ, поощряя своих маленьких книгочеев нажимать на экране слова и картинки. Как и в случае печатных книг, нужно задавать детям вопросы по сюжету. Это способствует лучшему пониманию прочитанного».

Зато с помощью приложений родители, бабушки и дедушки или другие близкие могут создать индивидуализированное

цифровое издание любимой книги. Вот что Аллер рассказывает об этом инструменте, присутствующем в книге «Прыгай на папе» и многих других приложениях Oceanhouse: «Приложение позволяет родителям записать, как они читают рассказ детям, и те смогут услышать перед сном голос родителя, даже если тот в отъезде или живет отдельно. Кроме того, благодаря функции записи можно увековечить трогательные воспоминания о том, как ваш ребенок читает любимую сказку».

Примерно в то же время Олив начала играть в «Бесконечный алфавит» (Endless Alphabet) – великолепное приложение, обучающее ребенка буквам и звукам. Игра начинается с появления на экране слова, написанного огромными заглавными буквами. Потом на экране возникает компания симпатичных монстриков, растаскивающих слово по букве. На месте каждой пропажи в слове остается пустое место в форме этой буквы. Ребенок может вернуть буквы на место и собрать из них слово, будто пазл.

Если ребенок трогает буквы, они оживают – извиваются и издают каждая свой звук, когда малыш таскает их по экрану. В полной версии приложения на каждую букву алфавита предлагается большой список слов по 25 центов за штуку.

Из этого приложения Олив узнала слово «переработка». Мы-то думали, все слова выветриваются у нее из головы, но как-то вечером она вдруг выкрикнула: «Переработка!», дав толчок развернутому обсуждению сбора отходов в нашем доме. Олив нравилось, что она так много всего может проделывать с живыми буквами. Складывая из них пазлы-слова, она стимулировала свой растущий мозг, который так важно тренировать каждому двухлетке.

При этом мне почти постоянно приходилось приглядывать за ходом игры. Иначе Олив снова и снова бралась за одно и то же слово, просто чтобы опять насладиться анимацией, а не узнать что-нибудь новое.

Я сделал это приложение частью масштабного предприятия по обучению Олив чтению. Если ей не удавалось узнать какую-то букву среди тех, с которыми она купалась, я выбирал эту проблемную букву в компьютерной игре. Симпатичные монстрики растаскивали слова, начинающиеся с этой буквы, и Олив одновременно запоминала, что это за буква, и узнавала, как она читается.

Жизнь превратилась в книгу, которую мы могли читать вместе, и Олив очень этим гордилась.

Детский писатель Питер Рейнолдс издал книгу «Пятно» (The Dot) – короткую историю о маленьком мальчике, научившемся

рисовать в классе. Эта умная книжка откроет для вашего ребенка радость творчества. Ему тут же захочется взяться за краски, карандаши и бумагу.

Рейнолдс преуспел и в качестве главы компании FableVision Studios, разрабатывающей приложения для лучших детских организаций Америки. Я попросил его порекомендовать родителям полезные онлайновые ресурсы, прежде всего те, с которыми он сотрудничал: детские сайты, созданные для Jim Henson Productions, Службы общественного вещания, «Улицы Сезам» и Национальной федерации по охране диких животных.

«Всегда выясняйте, кому принадлежит данный ресурс, – ответил Рейнолдс. – Ограничьтесь проверенными брендами и организациями, доказавшими, что их цель – добросовестное служение интересам детей (а не продажа товаров для них)». Он также подсказал, как лучше использовать все то, что вам удалось найти для малышей в Интернете: «Интернет – это безбрежное и не всегда безопасное для ребенка место, поэтому родителям и попечителям нужно проявлять разумную осторожность. Будьте рядом с детьми. Активно участвуйте в происходящем. Направляйте их активность. Учите безопасной навигации и, если этого требует возраст ребенка, лично контролируйте все его выходы в Сеть».

Рейнолдс призывает родителей подвергать тщательной проверке все ресурсы, к которым ребенок получает доступ. Впрочем, это правило касается всех сторон мира, который исследует малыш. «Самый верный подход – сначала самому пройти и протестировать приложение, которые вы выбрали для ребенка, – советует Рейнолдс. – Отдавайте предпочтение приложениям, перекликающимся с интересами малыша. Я бы также рекомендовал любое приложение, стимулирующее творческое мышление и творческую деятельность».

Очень забавно бывает найти в реальной жизни параллели тем образам, которые ребенок видит на экране. После нескольких недель игры в «Детский зоопарк» Олив страстно увлеклась дикобразами. Она была готова бесконечно нажимать на экране на одни и те же рисунки и любоваться, как в сопровождении сказочных звуковых эффектов дикобраз выпускает и прячет иглы. После нескольких недель общения с воображаемыми дикобразами я показал Олив ролик на YouTube, как дикобраз ест кукурузу. Олив захохотала, когда дикобраз вонзил в початок поразительно острые передние зубы. Так рисунок из компьютерной игрушки ожил для нее в реальности.

Лучшие печатные или электронные книги и приложения многое оставляют недосказанным, побуждая ребенка

домысливать детали, в отличие от телевизионных программ и видеофильмов, где все показано в готовом виде. Думаю, самым надежным мостом, переброшенным от мира дикобразов в мир моего ребенка, стало именно сочетание книги и приложения.

Нетрудно накачать в цифровые устройства приложения, которые набьют голову ребенка цифрами, звуками, буквами, разного рода зубрежкой. Но не забывайте о контексте. Станет ли это приложение мостиком между знаниями, полученными ребенком из книг, и жизнью?

Я слишком много сил потратил на попытки контролировать время возни Олив с моим iPad. А следовало бы прежде всего обращать внимание на то, чему именно она учится с его помощью. Двадцать минут знакомства с дикобразами – обитателями ее воображаемого мира – приносили несравненно больше пользы, чем строго ограниченная по времени, но бестолковая, пустая игра.

Пусть ваши цифровые устройства помогут детям развивать свои интересы. Именно поэтому от мобильных устройств несоизмеримо больше проку, чем от традиционных экранных медиа.

Перестаньте считать планшеты и прочее электронными няньками – относитесь к ним как к эффективному обучающему средству. Дополняйте печатные книги возможностями цифровых устройств, и ребенок получит гораздо больше удовольствия и пользы, чем просто от интерактивного мультфильма, а вы с легкостью добавите интерактивность в чтение печатной версии. Помните: чем больше интерактивности в процессе чтения ребенку, тем проще вам будет рассказывать друг другу истории.

Если вы находите время читать малышу и играть с ним, то скоро будете приятно удивлены тем, какие книги он сам для себя выбирает. Мозг ребенка способен на многое – нужно только уметь ему помочь.

Отступление: о том, как здорово самим создавать книги

Свою первую книгу Олив сделала в возрасте двух с половиной лет на Фестивале книги под эгидой *Los Angeles Times*. В секции детской книги в уголке школьники заполняли заготовки книжек с картонной обложкой и несколькими страницами.

Увидев, как большие дети что-то пишут в книгах, Олив схватила пару маркеров и принялась делать собственную книжку. Она заполнила желтыми каракулями одну страницу, сменила маркер и приступила к оформлению следующей.

Работа над самодельными книжками разбудит в ваших детях креативность на всю жизнь.

Мой нью-йоркский друг, писатель Этан Минскер, не первый год выпускает совместно с другими писателями и иллюстраторами самодельный журнал об обитателях Ист-Вилладж[11]. Много лет назад он даже опубликовал в одном из номеров мой рассказ.

Минскер не прерывал этой деятельности, когда его дочка была совсем маленькой. Наоборот, он и ее привлек к делу.

Как сделать книгу: рецепт от Этана Минскера

1. Сложите вместе несколько листов офисной бумаги, согните их пополам и скрепите по сгибу с помощью степлера. Это заготовка книги. Я советую для начала взять четыре листа. Содержание может быть любым.

2. Сделайте фотографии, в которых излагается сюжет. Распечатайте и наклейте на страницы.

3. С помощью корректирующей жидкости или ластика обозначьте зоны в форме овалов или облаков, куда будете вписывать текст.

4. Можете вырезать картинки из разорванных или испорченных детских книг и составить из них новую книгу с собственным текстом.

5. Возьмите фото своих детей и включите их в повествование. Это можно проделать и с любым журналом, который нравится вашему ребенку. Пусть он выполнит рисунки на страницах, а вы напишете текст. А может быть, ребенок сам придумает совершенно новую историю и расскажет ее вам?

«Датируйте каждый выпуск своего самиздата – для истории. И через несколько лет сможете оценить, насколько ребенок продвинулся в сочинительстве и рисовании, – подсказывает Минскер. – Да и детям приятно взглянуть на то, что они делали малышами. Я храню комиксы, которые рисовал, пока ждал отца с работы. Они вдохновили меня самому писать книги».

Цифровые инструменты позволят вам создать собственную семейную летопись. В программе Apple iPhoto я сделал в подарок жене книгу в твердой обложке с фотографиями всех близких. Я развернул готовую книгу в присутствии Олив, намереваясь спрятать до тех пор, пока не настанет время вручать подарок. Был дождливый вечер, мы вдвоем угнездились в кресле и смаковали каждую страницу, словно литературный шедевр.

Олив альбом заворожил – наверное потому, что мы рассматривали его вместе. И хотя я планировал подарить свое произведение жене, Олив присвоила альбом и водрузила его на свою книжную полку.

Вы даже можете создать книгу для своей крохи еще до ее рождения. Соберите фотографии всех родственников и близких, которые будут занимать определенное место в жизни ребенка. Вклейте на страницы множество лиц, снятых крупным планом, и

оформите их простенькими рамочками. Если недосчитаетесь кого-то среди готовых фотографий, сделайте свежие снимки.

Можно соединить на страницах книги контрастные черно-белые картинки и детские мордашки – и то и другое очень нравится малышам. Хотите развернуться в полную силу? Впишите строчки из любимых стихов или песен, и вы сможете с самых первых дней жизни знакомить свое сокровище с жемчужинами словесного творчества.

Бумажные страницы недолговечны, малыш скоро изорвет и обслюнит их. Не страшно! Эта книга – любимое чтиво, а не музейный экспонат. Если у ваших друзей или родственников есть маленькие дети, добавьте и их фотографии. Можно подобрать изображения любимых животных. Благодаря этой самодельной книжке-альбому ребенок скорее приохотится к чтению и научится находить самого себя среди других фотографий.

Когда малыш достаточно подрастет, чтобы справиться с карандашом или резиновым штемпелем, приступайте к самиздатовским литературным проектам. Как-то утром, когда нечем было заняться, мы с Олив сделали простейший реквизит, позволивший удлинить время, проводимое за чтением, и добавивший в него веселья и интерактивности. Мы нарисовали на бумажных карточках счастливое, грустное, сердитое и испуганное лица и приклеили с обратной стороны палочки от мороженого, чтобы карточки можно было держать перед собственным лицом.

Читая Олив ее любимую книгу или рассказывая сказку, я прерывался и спрашивал: «И что они почувствовали?» Она поднимала карточку, отражавшую переживания персонажа. Просто удивительно, какое множество самых разных историй можно свести к этим четырем базовым эмоциям.

Марк Фрауэнфельдер – один из авторов популярного блога Boing Boing и редактор журнала *MAKE*, посвященного домашним творческим проектам. В его книге «Папа на все руки» (Maker Dad) описываются 24 проекта, которые можно осуществить вместе с детьми – от космического мороженого до собственноручно изготовленных скейтборда или электронных музыкальных инструментов. «Думаю, лучшее начало – делать что-то на виду у детей, – сказал он. – Им свойственно любопытство, поэтому захочется самим опробовать инструменты, которые они увидят у вас в руках. Когда я делаю какое-нибудь электронное приспособление, мои дети расспрашивают, что за компоненты я использую и как они работают». Фрауэнфельдер также советует родителям поискать другие идеи для творчества на сайте DIY.org или в книге Элизабет Фой Ларсен «Скуку долой: фундаментальное руководство по серьезным забавам» (Unbored:

The Essential Field Guide to Serious Fun).

У Этана Минскера тоже есть несколько идей. «Меня часто осеняло, когда я рассматривал художественные произведения в галереях и музеях, – рассказывает он. – Это отличное развлечение для всей семьи. Но лучше всего обращать внимание на то, какие вещи притягивают вашего ребенка. Если кроху больше интересует не игрушка, а коробка, в которую та была упакована, обеспечьте малыша коробками. Постройте из них крепость или машину. Вам не нужен талант, за вас все сделает воображение ребенка».

С подросшим малышом можно делать и цифровые книги. В таких приложениях, как My Story и StoryKit, детские рисунки превращаются в цифровую книгу. Воспользуйтесь несложными графическими редакторами, встроенными в эти приложения, либо загрузите фотографии или сканы рисунков своего ребенка для оформления книги.

Draw and Tell (буквально: «Рисуй и рассказывай») – потрясающий инструмент, в котором ребенок сможет заниматься художественным и книжным творчеством. В нем можно рисовать и дополнять рисунки аудиозаписями с пояснениями. Соучредитель Duck Duck Moose Кэролайн Ху Флексер рассказала мне, чем руководствовалась ее компания при создании своего наиболее продаваемого продукта: «Взрослые далеко не всегда во всех тонкостях понимают, о чем думают дети, когда рисуют. Возможность записать их голоса и поговорить о том, что изображено на рисунке, – это же замечательно! Мы знали со слов родителей и учителей, как бы им хотелось слышать, о чем ребенок думает. По-моему, опция аудиозаписи – одно из наших ключевых преимуществ». Кэролайн советует родителям разрешить детям использовать семейные фотографии, создавая в приложении художественные произведения или открытки для родственников. Распечатайте эти маленькие шедевры или перешлите их адресату в цифровом виде. Это чудесные подарки для близких, которые впоследствии станут для ребенка источником бесценных воспоминаний о неповторимом периоде его жизни.

Если вашему малышу нравятся комиксы, используйте бесплатное и доступное онлайн-приложение Cartoon Makers от TOON Books. Несколько движений мышкой – и ребенок составит из трех кадров простейший рассказ. Дело родителя – помочь впечатать диалог. И вот он, ваш собственный комикс о любимых персонажах TOON Books! «Просто предложите ребенку: “Рассказывай!” – вот и все! – так издательница Франсуаза Моли поясняет подход к повествованию, лежащий в основе этого приложения. – Вы можете оформить начало, середину и конец.

Когда объясняешь это детям, в какой-то момент их обязательно озаряет, ведь идея очень проста».

И последний совет: не забывайте, в освоении искусств и рукоделия самый главный наставник вашего ребенка – вы сами. «Станьте ролевой моделью для детей, – призывает родителей детский писатель Питер Рейнолдс. – Покажите им, что значит творить. Продемонстрируйте, как можно раскованно, свободно петь, рисовать, готовить и танцевать, не поддаваясь склонности преуменьшать собственные достижения. Мне приходится слышать, как родители и учителя пренебрежительно отзываются о собственном искусстве в присутствии детей. Те усваивают подобные комментарии, а в дальнейшем применяют их в оценке собственного искусства – своих работ и мыслей».

Итак, для начала сами поверьте в свои творческие возможности, и вы вдохновите ребенка последовать вашему примеру.

Глава 5
Трехлетний читатель

Как читать печатные книги трехлетнему ребенку

Когда Олив готовилась встретить свой третий день рождения, она разделила мою давнюю любовь к «Великому Нейту» (*Nate the Great*). Мальчишкой я зачитывался приключениями крохотного детектива, придуманного Марджори Уайнман Шармат. Я полагал, эта серия пока Олив не по зубам, но все-таки познакомил ее с Нейтом, когда работал над своей книгой.

Серия о «Великом Нейте» адресована второклассникам, которые учатся читать, и рассказывает о приключениях ребенка-сыщика, разыскивающего пропавшие рисунки, марки и игрушки. Простой язык этих книг понятен дошкольникам и учащимся начальных классов.

К моему удивлению, Олив просила читать ей все новые книги о мальчике-сыщике, постоянно поедающем оладьи (в отличие от взрослых детективов, предпочитающих глушить виски). Взрослые сыщики без конца влюбляются в роковых красоток, а Великий Нейт, завершив очередное дело, по складам пишет письма мамочке. Книги, написанные простыми короткими предложениями, имитируют стиль крутого детектива 1930–1940-х гг. Для детских книжек эта стилистика подходит как нельзя лучше.

Книга о Нейте была значительно длиннее всех других, которые Олив к тому моменту осилила. Тем не менее она упорно требовала продолжения. Если читать эту книгу нараспев, получается нечто вроде скучной версии историй о Дике и Джейн 1950-х гг. с бесконечными унылыми повторами. Но я предпочитал читать ее голосом брутального частного сыщика, выделяя такие слова, как «пес», «пушка» и даже «оладьи», и добавляя угрожающие интонации. По книжному циклу о Нейте были выпущены аудиокниги, прочитанные актером, умеющим, когда надо, звучать устрашающе, под саксофонные переборы, напоминающие о кино в жанре нуар. Олив уселась на пол и прослушала *19-минутную* аудиокнигу с начала и до конца.

Изучая составленный Американской академией педиатрии список этапов умственного развития детей этого возраста, я понял, что трехлетки фактически ведут жизнь детективов. Они всегда и обо всем спрашивают: «Почему?», пытаясь расшифровать поступки взрослых, понять правила поведения и узнать, как все устроено в этом мире.

В течение третьего года жизни ваш ребенок начинает

осваивать категорию времени, что также роднит его с героем «Великого Нейта». Приключения маленького детектива развиваются по простой схеме, и в его рассказе о своих подвигах неизменно даются однозначные указания на время суток и переходы от одной сцены к другой. Нейт обязательно раскрывает свои элементарные дела, и эта определенность буквально дышит надежностью и позитивом. Ребенку словно говорят: «Посмотри-ка, рано или поздно и ты непременно проникнешь во все тайны непостижимой жизни дошколенка».

Академия педиатрии советует родителям давать детям отсылку к книгам, когда те задаются вопросами, почему что-то в жизни происходит так, а не иначе. Первая книга о Великом Нейте отвечает на вопрос «Как получить оранжевый цвет?», а книга «Великий Нейт действует под прикрытием» – на вопрос «Что происходит, когда я сплю?».

Конечно, «Великий Нейт» понравится не всякому трехлетке. Когда ваш ребенок начнет задавать головоломные вопросы, попробуйте найти ответы на большинство из них в подходящих книжках из районной библиотеки или в обучающих приложениях. Покажите ребенку, что значит быть настоящим детективом.

Кроме того, на основании рекомендации Академии педиатрии я сформулировал несколько элементарных приемов, которыми можно пользоваться, читая трехлетнему почемучке.

Как читать трехлетнему ребенку

1. Делайте «ошибки» – например, неправильно называйте персонажа или цвет. Давайте ребенку время на то, чтобы вас поправить.

2. Предлагайте ребенку «почитать» вам любимую книгу или пересказать ее на прогулке или за домашними делами.

3. Предлагайте ребенку классифицировать предметы на иллюстрациях: «Сколько здесь красных мячиков?», «Ты видишь на этой картинке круги?»

4. Предлагайте ребенку перечислять любимые книги и рассказывать о них другим людям.

5. «Общайтесь» с любимыми персонажами ребенка в реальной жизни. Придумывайте истории об этих воображаемых героях или делайте вид, будто разговариваете с ними.

Пока не появилась Олив, я никогда не интересовался, что думают о той или иной книге другие люди. Я ограничивался собственным суждением о книгах, собственным вкусом. Если автор мне нравился, я специально не читал никаких книжных обзоров или эссе, чтобы на мое суждение не повлияло ничье мнение.

Ради Олив мне пришлось с головой погрузиться в мир литературной критики, от которого я столько лет старался держаться подальше. Я сотнями тащил домой книги и приложения и исследовал их, а она была моим ассистентом. Но, как оказалось, совершенно неважно, что я думаю о той или иной детской книжке. Я очень быстро выяснил, что мнение Олив перевешивает все прочие расчеты и соображения. Если ей приходилась по вкусу какая-то книга, меня тоже тянуло перечитать все, что еще написал ее автор. Причем нередко Олив нравились книжки, которые мне бы и в голову не пришло взять с полки книжного магазина.

Яркий пример – книга Ники Дэйли «Помедленнее, Сонголо!» (Not So Fast Songolo). В ней рассказывается, как южноафриканский мальчик идет с бабушкой на рынок за покупками. К концу богатого впечатлениями дня он получает в подарок от бабушки новенькие красные кеды. Мальчик буквально сияет, иллюстрации замечательно передают чистую радость обычного ребенка от не бог весть какого дара. И вся эта книжка – словно глоток свежего воздуха на рынке детских иллюстрированных изданий с их бесконечными принцессами, игрушками-киногероями и легкомысленно-материалистическим подходом к жизни.

Сам бы я на эту книжку и внимания не обратил, но Олив, наткнувшись на нее в библиотеке, моментально влюбилась в изящные иллюстрации. Редко где встретишь столь деликатное изображение пожилого человека. Этот короткий рассказ настолько многопланов, что его можно анализировать в рамках институтского курса англоязычной литературы. Тут есть все: отношения между молодостью и старостью, богатством и бедностью, бережное отображение повседневной жизни и мирный, ясный финал – бабушка и внук вместе смеются, ожидая автобус на остановке.

На материале «Помедленнее, Сонголо!» очень удобно обсудить с ребенком тему эмоций, а умение говорить о своих эмоциях чрезвычайно полезно в этом возрасте. Ведь для трехлетних детей характерны перепады настроения, вспышки гнева и приступы демонстративности. Переживания героев книги переданы с удивительной живостью и определенностью, чему способствуют линейный рисунок и резкая светотень. Не пытаясь учить вас жизни, автор сумела уловить бесхитростную прелесть обычной жизни обычных людей. Лица смеющихся от радости бабушки и внука на последней странице изображены с такой любовью, что Олив при каждом прочтении «Помедленнее, Сонголо!» улыбалась вместе с ними.

Книги позволяют поднимать самые сложные вопросы, связанные с эмоциональной жизнью, – скажем, поговорить о страхе, злости и даже смерти. Когда Олив переживала очередной период упрямства, мы читали «Марвин К. Муни, будь любезен выйти вон!» (Marvin K. Mooney Will You Please Go Now!) – не самую известную книжку Доктора Сьюза. Неназванный рассказчик требует, чтобы главный герой по имени Марвин удалился, а тот упрямо отказывается подчиниться.

Олив переняла упертое выражение лица персонажа и так похоже его изображала, что я хохотал до слез. Талантливо нарисованная физиономия героя говорила сама за себя – и очень красноречиво: «Что ж, я понимаю, **вы** хотели бы, чтобы я удалился, но по зрелом размышлении я предпочитаю остаться».

Прочитав книгу дважды, мы стали разыгрывать ее сюжет и забавлялись целый вечер. «Олив Буг, – говорил я, – будь любезна выйти вон!» Олив отвечала блистательной мимикой и, насупив брови, отвечала: «Вот еще! Не желаю!»

Сьюз уловил самую суть приступа упрямства трехлетки, разгневанного тем, что некто взрослый велит сделать что-то, чего делать совершенно не хочется. Проиграв этот книжный сюжет в реальности, Олив получила не только психологическую разрядку, но и знания об отношениях между людьми.

Растим прирожденного читателя: помогите ребенку отождествить себя с героями книжки

Начните обсуждать с ребенком элементарные эмоции. Эта способность будет развиваться по мере взросления малыша, и вы сможете задавать ему все более сложные вопросы.

Как начать беседу: *Как ты думаешь, почему Марвин не хочет уходить? Ты когда-нибудь сердилась так же сильно, как Марвин?*

В первые годы жизни у детей часто бывают необъяснимые страхи. Олив бестрепетно рассматривала маски чудовищ в Хэллоуин и читала книги о привидениях, но всегда пугалась при виде конечности без тела: скребка для пяток в форме ступни, ботинок с пальцами, похожими на настоящие, или ладони скелета, украшающей хэллоуинскую тыкву.

Вы должны знать, чего боится ваше чадо, а вот возрастными ограничениями, указанными в детских книгах, зачастую можно и пренебречь. Пусть ребенок на собственном опыте определит и установит для себя границы допустимого. Чтобы затронуть тему страха, не нужно показывать малышу фильм ужасов. Вы и сами убедитесь, что лучшие детские книги говорят о страхе и смерти предельно деликатно.

«Привидения в доме!» (Ghosts in the House!) Кадзуно Кохара – это простая иллюстрированная книжка японского автора, где тема сверхъестественного решена в очень обаятельном ключе. Маленькая девочка с кошкой переезжает в дом с привидениями, но не приходит в ужас от жуткого соседства – наоборот, она ловит призраков и стирает их. Олив всегда смеялась при виде картинки, на которой выстиранные привидения сохнут на бельевой веревке, уже безобидные, не более страшные, чем простыни, занавески и скатерти.

В то же время Олив находила невероятно забавной несомненно взрослую книгу «Все мои друзья мертвы» (All My Friends Are Dead), в духе черного юмора поднимающую проблемы смертности, истребления лесов, вымирания биологических видов и одиночества человека. Ей особенно пришелся по душе мультяшный зомби с болтающимися руками, безмятежно взирающий на преувеличенные ужасы.

Формируя библиотечку своего ребенка, не бойтесь иногда браться за книги пожестче и посерьезнее. Абсолютно безопасных, но скучных детских книг пруд пруди, но вы же не хотите утопить

своего юного читателя в серости!

Жестокость и неопределенность человеческого существования таятся в сюжетах самых разных книг, от сказок наподобие «Красной шапочки» до «Там, вдалеке» (Outside Over There) Мориса Сендака, – и все они в тысячу раз притягательнее (как для ребенка, так и для родителей), чем занудные рассказики с прямолинейной моралью. Меня с души воротит от книжек, где все разжевано и пережевано. По мне, гораздо лучше истории, где есть место неожиданности и удивлению.

Ведь встречаться с неожиданным и удивительным – это и значит быть ребенком!

«Пакет продуктов» для прирожденных читателей: сочетаем книги и онлайновые ресурсы

Главное в потреблении информации, как и в любой диете, – баланс. И это касается любых ресурсов, к которым получает доступ ваш ребенок, будь то электронные книги, приложения или телевидение.

Мама и писательница, Лора Овердек советует, как сочетать прослушивание электронных и чтение печатных книг для детей.

«Это сродни составлению полноценного рациона. Вы же хотите, чтобы ребенок получал все виды продуктов питания. К этому же надо стремиться и в отношении контента, – сказала она. – Думаю, ребенку можно позволить понемногу играть с компьютерными приложениями, но очень хорошо, если он проводит время с родителями и если ему читают. Для детей это невероятно ценно. Но ведь и родителям интересно им читать – на чем-то можно сделать акцент, да и дети проникаются интересом к любому занятию, если при этом получают внимание родителей или других важных для них взрослых. Тогда дети, подрастая, накапливают драгоценные воспоминания о приятных моментах чтения. Они хранят в памяти дорогие образы родителей, читающих им вслух».

Теперь, когда вашему ребенку исполнилось три года, можно приступать к созданию «Пакета продуктов» для рожденного читать. Так я называю сочетание печатных книг и мультимедийных ресурсов, которыми вы можете пользоваться вместе с ребенком, обеспечивая ему сбалансированный медийный рацион. В последующих нескольких главах я предложу ряд идей создания такого пакета, что, конечно, не мешает вам организовать его самостоятельно.

Чтение можно превратить в полноценный урок жизни, выступив в роли учителя, составляющего план тематического урока для учащихся. Дополните чтение печатных изданий использованием цифровых медиа, и книжка никогда не надоест вашему ребенку, а Интернет не превратит его в раба.

Линн Кларк читает в Денверском университете курс по кино и журналистике. Она написала книгу «Приложение для родителей: что такое семья в цифровую эпоху» (The Parent App: Understanding Families in the Digital Age), изучив влияние мобильных устройств на отношения в семьях по всей стране. Линн поддерживает идею обучения с помощью различных медиа:

«Исследования доказали: важно уметь развить воображение молодых, их способность увлекаться повествованием в самом разном изложении. Старайтесь развивать эту способность у детей на различных форматах. Они научатся рассказывать истории по-разному, что поможет им настраиваться на разные составляющие повествования. Например, печатные СМИ развивают чуткость к детали и образности языка. Что же касается кино, телевизионных программ или YouTube, то здесь на первый план выходит восприимчивость к эмоциональной составляющей истории».

Если вы не хотите включать в «пакет» для своего рожденного читать цифровые материалы, просто-напросто откажитесь от любого мультимедийного контента и читайте ребенку книги.

Я наткнулся на мысль о взаимодополнении печатных и электронных СМИ, когда мы с Олив читали книгу Брайана Пинкни «Космо и робот» (Cosmo and Robot). Книга захватила Олив с первого же прочтения. В ней рассказывается о приключениях Космо и его сестры, двух детей-астронавтов, живущих с родителями на Марсе. Они исследуют Красную планету, спасают сломанного робота, а во время приключений пользуются всевозможным космическим оборудованием.

Расширяя опыт интерактивного чтения, мы разыгрывали сюжет книги в комнате Олив. Кресло у кровати, куда мы усаживались почитать, стало космическим кораблем. Обратный отсчет – и мы в космосе. Велосипедный шлем Олив превратился в часть космического скафандра, в котором она повела наш корабль к Марсу. Помню, сам я ездил в школу и обратно на автобусе, и каждая поездка становилась в моем воображении полетом в космос.

Мы обзавелись космическим снаряжением: биноклем из рулонов туалетной бумаги, космическим телефоном и мешком для сбора марсианских экспонатов. Олив бродила по комнате, подбирая игрушки и исследуя образцы марсианского грунта. Я изображал сломанного робота, и ей страшно нравилось чинить меня с помощью игрушечных инструментов.

В продолжение наших приключений я и начал разрабатывать «пакет продуктов» для прирожденных читателей. Чтобы расширить коллекцию космических приключений и предметно изучить полет ракеты, мы прочли еще несколько книжек, например «Медведи Беренстайн на Луне» (The Berenstain Bears on the Moon). А книжка Гейл Гиббонс «Все об инструментах» (Tool Book) поведала Олив, как приспособления, которыми пользовался Космо, применяются на Земле.

Чтобы расширить визуальный ряд, мы смотрели фрагменты из серии «Волшебный школьный автобус: затерянные в космосе»

(The Magic School Bus Gets Lost in Space) – в этом выпуске популярного детского мультсериала показаны другие планеты Солнечной системы. В Интернете я нашел целую подборку планов занимательных уроков по «Волшебному школьному автобусу» и бесплатные дополнительные материалы на сайте Scholastic.

Кроме того, мы познакомились с «Космическими приключениями Кота в шляпе» (There's No Place Like Space!: All About Our Solar System) – книгой с участием знаменитого героя Доктора Сьюза. Oceanhouse Media выпустила и электронную версию этой книги с виртуальным телескопом, позволяющим рассматривать созвездия в ночном небе.

Не сажайте ребенка перед телевизором смотреть случайные программы, не заставляйте читать книги, которые его не привлекают. Предложите своему чаду «пакет продуктов» для прирожденных читателей, ведь он создается на основе интересов ребенка. Благодаря этому малыш научится искать нужную информацию в библиотеке и в Интернете.

Специалист по детскому развитию Гордон Уэллс всю свою профессиональную жизнь объясняет педагогам, как при обучении детей следовать особым интересам каждого. Но подлинное обучение начинается дома, в семье, напоминает он родителям: «Последние 25 лет, если не больше, я посвятил работе с учителями, направленной на то, чтобы показать им самый эффективный подход к обучению. И состоит он в том, чтобы откликаться на запросы ребенка, ничего ему не навязывая, не диктуя. Это касается и родителей».

В XXI в. это важно, как никогда. В распоряжении нынешних детей больше информации, чем у любого другого поколения за всю историю человечества, но в ней еще нужно научиться ориентироваться. Сформируйте эту способность у своего ребенка в раннем возрасте. Покажите ему, что электронные книги, приложения и видео – не просто развлекательный компьютерный контент для пассивного потребления, а живые, увлекательные истории, способные стать частью вашей реальной жизни.

Во время интерактивного чтения ребенку не ограничивайтесь тем, что автор книги вложил в текст и иллюстрации. Если малышу нравится какое-то животное, найдите о нем классный популярный видеоролик. Вашего маленького читателя увлекают книги о строительстве? Сводите его на настоящую стройплощадку. Кроха обожает волшебные сказки? Найдите в библиотеке разные издания одной и той же сказки и сравните их вместе с ребенком.

Этот список можно продолжать бесконечно. Любимая книга малыша не должна оканчиваться с последней страницей.

Продолжайте перечитывать ее и углублять знания по теме, пока ребенок не будет готов переключиться на новое увлечение.

Типичные проблемы интерактивных продуктов: как выбирать детский цифровой контент

Когда ребенок отпразднует трехлетие, вы столкнетесь с новыми дилеммами относительно цифровых продуктов. Сколько времени теперь ему можно проводить за просмотром DVD, роликов на YouTube или старого доброго ТВ?

Для нас эта проблема началась, когда мы позволили Олив смотреть видео «Улицы Сезам». Мы разрешали ей просматривать коротенькие – от трех до пяти минут – фрагменты этой классической образовательной телепрограммы. Но как уговорить Олив вернуть нам iPad, когда время истекало? Однажды мы заставили ее прерваться, и она закатила жуткую истерику.

Появление множества новейших устройств не изменило сути этой проблемы, существующей столько же лет, сколько телевидение. В 2013 г. в Северо-Западном университете было проведено исследование, показавшее, насколько стремительно распространяется в американских семьях пользование мобильными устройствами.

В исследовании приняли участие 2300 родителей, имеющих детей восьми лет и младше. У 71 % родителей имелись смартфоны, а у 42 % – планшетные компьютеры. Только в 35 % домохозяйств были оба типа устройств.

Ученые разделили эти семьи на три группы в соответствии с тем, сколько времени их члены проводят у экранов цифровых устройств.

В «медийнозависимых» семьях – их оказалось 39 % выборки – детям разрешалось проводить у экранов в среднем 4 часа 40 минут в день. Умеренные пользователи медиа (45 % семей) позволяли детям посвящать этим занятиям в среднем 2 часа 51 минуту ежедневно. Наконец, в слабо вовлеченных семьях, а таковых насчитывалось 16 %, ежедневное пользование детьми различными цифровыми устройствами ограничивалось средним показателем в 1 час 35 минут.

Американская академия педиатрии рекомендует допускать к экранам лишь детей, достигших двухлетнего возраста, причем не более чем на два часа в день. Но и два часа ежедневного пользования всевозможными устройствами, включая телевизор, – это очень много!

Если Олив продолжительное время забавлялась с каким-либо гаджетом, эффект был очевиден для нас. Она вперивалась в iPad,

разинув рот, становилась вялой и безучастной ко всему прочему, а если ей удавалось бесконтрольно пользоваться этим колдовским устройством достаточно долго, у нее даже текла слюна.

Педагог-дефектолог, соучредитель Teachers with Apps Джейн Клэр дала бесценный совет родителям, стремящимся к должному балансу между чтением печатных книг и возней с гаджетами. Если ее дети хотят сыграть в игру на компьютере или ином устройстве, они сначала должны читать книгу столько же времени, сколько продлится игра. Скажем, один час видеоигры «стоит» один час чтения. «Для родителя так гораздо проще, поскольку желание сделать что-то другое мотивирует ребенка. Это все равно, что заставлять ослика идти за морковкой, но мне такой прием помогает», – поясняет она.

Неделю провоевав с Олив из-за пользования iPad, мы решили: в первые годы жизни менее получаса в день безнадзорного обращения с медиаустройствами более чем достаточно, из чего, однако, не следует, что в самом этом времяпрепровождении есть что-то плохое.

Вот что сказал мне Гордон Уайтхерст, разработавший приемы диалогового чтения, на которых основана моя книга: «Думаю, цифровые материалы можно так адаптировать, чтобы сделать их интерактивными». Уайтхерст вспоминает о всеобщем помешательстве родителей 1990-х гг. на обучающих видео – неблагоприятной тенденции, поскольку видеопрограммы не были интерактивными и плохо справлялись со своей задачей. «Цифровые материалы, вовлекающие ребенка во взаимодействие, гораздо лучше того, что предлагалось в прошлом: некто просто начитывает историю на видеокассету, которую потом ставят ребенку», – заключает он.

Тем не менее время, уделяемое всевозможным новым устройствам, растет, как снежный ком, порой посягая даже на обязательное чтение перед сном. Исследование, проведенное летом 2013 г. совместно Reading Is Fundamental и Macy's, дало пугающие результаты: лишь треть из 1000 опрошенных родителей каждый вечер читают детям.

Статистика ужасающая! И как мало, в сущности, нужно, чтобы поправить дело! Всего-то и требуется, чтобы один из родителей каждый вечер читал ребенку книжку перед сном. Это время столь же важно для интеллектуального и эмоционального развития малыша, как и здоровое питание. Чтобы узнать больше, я обратился к специалистам из Common Sense Media. Эта некоммерческая организация, основанная в 2003 г., помогает родителям сориентироваться в море самых разных медиа – от

детских печатных книг до телевизионных программ, приложений и электронных книг.

«Нет ни одного исследования, свидетельствующего о том, что пользование цифровыми устройствами или просмотр разного рода программ более ценны для здорового развития ребенка, чем тесное личное взаимодействие с любящим взрослым. Такое взаимодействие имеет абсолютно первостепенное значение для всех составляющих развития ребенка: когнитивной, социальной, эмоциональной, физической», – ответила Кэролайн Кнорр, отвечающая в Common Sense Media за педагогическую литературу.

В то же время, считает она, цифровой контент открывает перед родителями массу возможностей.

«Существуют замечательные, соответствующие возрасту ребенка качественные медиа, которые напомнят детям о необходимости на какое-то время прерваться, сделать паузу, пообедать и т. д. Мы теперь смягчили некогда очень строгие временные ограничения, но, тем не менее, стараемся помочь родителям понять, почему важно делать осознанный выбор, ограничивать время, которое дети посвящают цифровым устройствам, и следить за тем, чтобы различные способы их времяпрепровождения находились в равновесии», – объясняет Кнорр.

Между цифровыми книгами и приложениями отсутствует четкая граница. Многое зависит от типа применяемого устройства, от рынка и операционной системы. В конечном счете все решают ваши личные предпочтения. Первое, с чем вы должны определиться, – это какое устройство хотите использовать со своим ребенком.

Два основных игрока на рынке приложений – Apple и Android. Пользователи Apple используют для чтения электронных книг iPad, iPhone и iPod Touch. В распоряжении поклонников Android гораздо больший выбор устройств: Samsung Galaxy Tab, Kindle Fire и прочие. Планшетники и электронные читалки предлагают также Microsoft, Blackberry и ряд других производителей, но мы ограничимся только главными участниками рынка.

Очевидное преимущество Apple в сфере приложений – это громадный App Store, сотни тысяч продуктов. Но и Android расширяет рынок, и многих пользователей этой системы оскорбляет упрямая зацикленность СМИ на устройствах Apple.

Я знакомлю вас с предложениями обоих лидеров рынка, поскольку хочу, чтобы пользователи обоих типов устройств имели в своем распоряжении достаточно ресурсов. Что касается нашей семьи, то наш выбор определяется наличием iPhone и iPad. Поэтому многие приложения, которые я рекомендую на

страницах этой книги, мы опробовали именно на устройствах от Apple.

Следующий вопрос, который вы должны себе задать: насколько интерактивной будет электронная книга, которую я предложу своему ребенку, и сколько в ней будет игр? С одной стороны, в некоторых книгах каждым элементом на странице можно управлять прикосновением, совсем как в видеоиграх. С другой – вы найдете немало электронных книг, содержащих только текст, выводимый на экран. Ребенку остается лишь перелистывать страницы.

Целый ряд цифровых продуктов, о которых я вам рассказываю, не укладывается в традиционные представления о чтении. Мы с Олив, исследуя обучающий контент для наших устройств, перепробовали массу всевозможных электронных книг, приложений и игр.

Некоторые упоминаемые мною продукты ближе к ролевой игре, чем к традиционному чтению. Но я рекомендую их никоим образом не в качестве заменителей печатных книг. Они призваны расширить и дополнить творческую деятельность вашего ребенка и его знакомство с литературой. Решающую роль в его жизни будут играть все-таки книги. Это справедливо и для американской системы образования в обозримом будущем. Пусть электронные книги, приложения и игры станут для вас поводом для более активного обсуждения прочитанных с ребенком книг и тем, которые вы с ним вместе изучаете.

Приложения и электронные книги могут быть полезны, но лишь как часть здорового «рациона», основу которого составляют старые добрые книжки. Посвятив несколько дней совместному чтению великолепного приложения по такой, скажем, сказке, как «Красная Шапочка» (Little Red Riding Hood), вы откроете для себя потрясающие возможности новых технологий. «Дети ведь не видят особой разницы между форматами, столь очевидной для нас с вами, – говорит библиотекарь Чен Кэмпбелл. – Я имею в виду отличие книги от компьютерной игры или текста от картинки. Это же фактически одно и то же – информация. Именно этим и отличается представление ребенка о грамотности от представления взрослого – однозначно черно-белого».

В конце концов, неважно, как мы относимся к компьютерной грамотности. Мир уже изменился, нравится нам это или нет. Олив и ее поколение не будут так строго различать всевозможные медиа, как мы. Когда она окончит школу, разграничения между электронными и печатными книгами, приложениями и прочими цифровыми продуктами станут едва заметными.

Олив принесли немалую пользу некоторые из приложений, с

которыми мы с ней познакомились за время моей работы над этой книгой. В предыдущей главе я рассказывал, в каком восторге она была от приложения «Бесконечный алфавит», в котором компания симпатичных монстриков помогает детям освоить азбуку.

Однажды Олив на практике применила обретенное умение различать буквы. Она «писала» в блокноте – старательно покрывая одну страницу за другой каракулями, напоминающими коротенькие слова. Мне она объяснила, что пишет слова «мама» и «папа». Чуть погодя ей вздумалось нарисовать монстра.

Олив вывела огромный овал, пририсовав к его «макушке» пару-тройку прямых линий и пояснив, что это волосы. Затем изобразила две толстые руки и две толстые ноги. Она так и сказала – «руки» и «ноги», – к слову, это был ее первый предметный рисунок. Я чувствовал себя первооткрывателем наскальной живописи во французской пещере.

Я уверен, что в то памятное утро проявилось стремление Олив писать и рисовать, пробудившееся именно благодаря приложению «Бесконечный алфавит», в котором манипуляции с буквами сочетались с образами очаровательных монстров. Я стал свидетелем впечатляющего шага моего ребенка на пути развития творческих способностей. И как же я был счастлив, что именно мне выпало находиться с ней рядом в этот момент!

Кроме того, компьютеры, планшетники и смартфоны дарят родителям столь ценное свободное время для домашних дел. Если вы соблюдаете рекомендации специалистов, перечисленные в этой книге, и заполняете память своих цифровых устройств качественным контентом, это будет полезно и для ребенка.

Кэролайн Кнорр из Common Sense Media заключает: «Если вам все-таки необходимо использовать какое-либо устройство, чтобы занять ребенка, пока вы что-то делаете по дому, выбирайте соответствующие его возрасту высококачественные программы. Ваш выбор должен быть осознанным. Тогда можно не сомневаться, что ребенок извлечет из них полезный опыт, а не потратит время даром».

Знакомство с алфавитом: учимся узнавать рисунки и буквы

Трехлетние дети немало времени потратят на освоение алфавита. Одни могут сладить с этой задачей быстрее, другие медленнее, и ускорить этот процесс не получится. Впрочем, большинство прирожденных читателей рано начинают исследовать буквы.

Однажды я наблюдал, как Олив изучает 26-минутную аудиоверсию книги «Любопытный Джордж и алфавит» (Curious George and the Alphabet), идеальную для ребенка, готового начать знакомство с азбукой и сделать первый шаг в освоении чтения. История начинается с того, как Джордж пытается расшифровать непонятные значки в книге, – совсем как маленький ребенок, осваивающий искусство чтения.

На протяжении остального текста Джордж и человек в желтой шляпе старательно учат алфавит. Человек пишет букву, а потом превращает ее в силуэт животного, на которое она похожа. Заглавное «А» становится пастью аллигатора, в «д» обнаруживается одногорбый верблюд – дромадер. Книга знакомит детей как с заглавными буквами, так и со строчными, и показывает, каким образом составлять из них простые слова. Мы многократно перечитывали книжку в течение долгого времени, и Олив постепенно усвоила основы чтения вместе со своим новым другом-обезьянкой.

Если вы предпочитаете текст покороче, рекомендую «Алфавит Доктора Сьюза» (Dr. Seuss's ABCs) – классическую книгу, где также показаны заглавные и строчные буквы, причем с помощью замечательной игры со словами.

Когда Олив начала осваивать алфавит, мы с ней просмотрели цикл выпусков «Улицы Сезам». Эти видео, бесплатно и совершенно легально доступные на YouTube, представляют собой коротенькие трех– и пятиминутные выпуски, что помогает родителям контролировать время, которое малыш проводит перед экраном.

В моем любимом видео, посвященном алфавиту, потрясающий комик Рики Джервейс поет Элмо[12] колыбельную о букве «Н». Пропев мелодичную песенку, состоящую из таких слов и фраз, как «ночь», «неразлучные друзья» и «ночная рубашка», он оглушительно затягивает «н-н-н-н-н!», словно солист панк-группы. Этот вопль подчеркивает фонетическое звучание буквы «Н», а заодно будит задремавшего маппета. Это была первая

шутка, над которой мы с Олив расхохотались одновременно.

Укладывая дочку спать, я сообразил, что ту же песню можно спеть о *любой* букве алфавита. В последующие несколько недель я пел Олив дурашливую колыбельную, «посвященную» таким легко вокализуемым буквам, как «Б», «М» или «С», в завершение которой выкрикивал букву. Олив была готова слушать эти песенки бесконечно. Так я превратил, казалось бы, бездумное время, проводимое у телевизора, в познавательный опыт.

Растим прирожденного читателя: поддерживайте диалог

Продолжайте обсуждать с ребенком книгу или приложение, обучающее навыкам чтения, после того как закроете их. Соотносите сюжет книги с реальной жизнью и задавайте ребенку много вопросов.

Как начать общение: *Хочешь спеть песенку про алфавит, которую пели для Элмо? Во что Любопытный Джордж превратил букву «А»?*

Лучшие приложения для детей предоставляют такую возможность. Том Бонник из Nosy Crow рассказывает, как приложения их компании позволяют детям знакомиться с буквами и чтением: «Малышам, еще не умеющим читать, они могут принести большую пользу. Мы включаем в них такие возможности, как выделение текста – каждое слово загорается в тот момент, когда его произносят. Этот прием помогает ребенку, который учится читать, установить мысленную связь между звучанием, значением слова и его написанием».

Видео «Улицы Сезам» познакомили нас с Харви Нислэппером. Когда я был маленьким, то всегда покатывался со смеху над бородатыми шутками этого неопрятного маппета. И Олив расхохоталась в голос над его первым каламбуром на тему алфавита. «Можно Я сфотографирую?» – обратился он к лысому джентльмену, в ту же секунду прилепил на лоб своей жертве большую букву «Я» и сделал фото.

Когда мы посмотрели это видео, я вырезал из бумаги букву «Я», и мы с Олив носились по всему дому, по очереди прикрепляя букву друг к другу и повторяя эту шутку. Олив была в полном восторге.

Все гениальное просто! Подсмотрите что-то в книжке или в телепередаче и изготовьте реквизит из картона. Олив эта забава очень нравилась, а попутно пассивное времяпрепровождение у телевизора превращалось в обучение.

С книжкой – на горшок!

Раньше или позже на третьем году жизни ребенка большинство родителей начинают приучать его к горшку. Процесс обучения кажется бесконечным, и вам придется прочитать чаду великое множество книг.

По данным Американской академии педиатрии, ребенка можно считать приученным к горшку не раньше, чем он успешно воспользуется им 10–12 раз. На это может уйти **много** времени. Приходится часами просиживать возле чада, скучающего на горшке в ожидании желанного результата, и все это время вам обоим нужно чем-то развлекаться.

Во время одного из таких заходов мы с Олив подобрали «туалетную библиотечку». В нее вошли четыре книжки: «Как-то раз на горшке» (Once Upon a Potty) Алоны Френкель, «Горшок» (Potty) Лесли Патричелли, «Пора на горшок» (It's Potty Time) Роджера Придди и «Пора на горшок с Элмо» (Potty Time with Elmo).

Вы можете сходить в книжный магазин и составить собственную подборку. Пусть ребенок сам выберет книжку на этот особый случай. Если все время читать одно и то же, малышу это надоедает, поэтому я советую для разнообразия подыскать пару-тройку вариантов.

Мне больше всего нравился «Горшок» Патричелли. Олив выбрала ее за несколько месяцев до первой успешной попытки освоить эту премудрость. Очаровательный малыш, герой всех книжек Патричелли, поможет вашему ребенку пройти урок шаг за шагом. Мы читали и перечитывали «Горшок», и, думаю, в конечном счете это подтолкнуло Олив к мысли, что неплохо бы и ей научиться им пользоваться.

Меньше всего меня впечатлило издание «Пора на горшок с Элмо» – примитивный текст с бестолковым довеском в виде электронной штуковины с кнопками, издающей раздражающие звуки. Там был и шум слива в унитазе, и плеск воды в раковине, и выкрики красного маппета: «Элмо умеет ходить на горшок!» Ваш трехлетка столько раз нажмет на проклятую кнопку, что этот клич начнет преследовать вас в кошмарах.

«Как-то раз на горшке» Френкель переходит из поколения в поколение еще с 1970-х гг. В этой книге более подробно рассматривается процесс приучения к горшку, причем существуют отдельные издания для мальчиков и девочек. Винтажные наряды персонажей и прелестные иллюстрации привлекут и родителей. Особая ценность этой книги состоит в

том, что она знакомит малыша с названиями и функциями разных частей тела.

Присоединяя новую книжку про горшок к своей домашней библиотеке, не забывайте сравнить ее лексикон с тем, как у вас в семье обозначаются физические отправления и части тела. Во время чтения ребенок заметит различия. Олив неизменно поправляла меня: «Мы не называем это “ви-ви”. “Пи-пи” – вот как мы говорим», – напоминала она, пока я читал ей.

Для книг Френкель и «Пора на горшок с Элмо» есть электронные приложения. Первое – в двух версиях, для мальчиков и для девочек, с песенкой про горшок и простыми элементами интерактивности. Приложение по истории об Элмо попросту расширяет интерактивную сторону печатной книги, уже имеющей электронную начинку и кнопку. «Горшковых» песен в нем аж две, так что клич «Элмо умеет ходить на горшок!» поселится *не только* в ваших сновидениях, но и *в* смартфоне.

В каждой семье свои порядки, но моя рекомендация – это солидная стопка печатных книжек в ванной комнате, а также *много* других способов развлечь и отвлечь ребенка, пока он высиживает искомый плод на своем троне. Дело это небыстрое, требующее чтения, пения, игр и терпения. Но лучшей возможности попрактиковаться в интерактивном чтении не найти.

В этот эмоционально напряженный период в жизни малыша проявляйте деликатность и оказывайте ему поддержку. Однажды, потерпев неудачу с горшком, Олив воздела на меня очи и промурлыкала: «У меня уже лучше получается, да, папочка?» Я ответил: «Да!» и крепко-крепко обнял ее, чуть не прослезившись от умиления при виде этого крохотного человечка, нуждающегося в капельке ободрения. Позже я сообразил, что она цитировала «Пора на горшок» Роджера Придди. Там в один из моментов обучения маленького читателя этой науке рассказчик смотрит прямо на вашего ребенка и с гордостью объявляет: «У меня уже лучше получается!» Я буквально растаял. Подумать только, эта крохотная цитата проросла в жизнь моей дочурки! И как же здорово она ей помогла!

Бесплатное приложение к книге Придди – таблица и фигурные магниты. Повесьте табличку на ручку двери в ванной, и пусть малыш сам выбирает подходящий магнит всякий раз, как успешно воспользуется горшком. Когда Олив набрала пять магнитов (ну, или около того), мы отпраздновали это достижение черничным кексом в ближайшем кафетерии. Подобное скромное поощрение имеет огромное значение для малыша, помогая ему справиться с пугающим, утомительным и неизбежно сложным

делом – взрослением.

Растим прирожденного читателя: хвалите ребенка во время чтения

Поощряйте элементарные отклики ребенка, обнимайте его, закончив чтение, и хвалите за хороший выбор книги или приложения.

Как начать общение: *Ты уже большая, совсем как ребенок из этой книги! Умница! Хочешь выбрать магнит с картинкой?*

Книги о спорте и движении: растормошите своего «книжного червячка»!

Едва ли стоит удивляться, что дочь худосочного писаки-очкарика не проявляла особого рвения к бегу, прыжкам и подвижным играм во дворе. Надеясь немного ее растормошить, мы записали Олив в малышовую футбольную секцию при Юношеской христианской ассоциации.

Олив обзавелась комплектом оранжевой формы, которую обожала, и в совершенстве освоила команду «дай пять!». Еще два занятия потребовалось на то, чтобы научиться одновременно бежать и пинать мяч. Обычно Олив проводила коротенькие тренировки где-то в задних рядах, однако освоила основные приемы – научилась пасовать мяч и забивать его в детские воротца. Она и дома начала бегать и прыгать.

Я гордился своей дочуркой, столь успешно развивающей физическую сторону своей личности. А попутно искал возможности сохранить опыт, полученный в ходе этого шестинедельного курса, и перенести его в повседневную жизнь Олив. Мы взяли в библиотеке стопку книг о футболе, но Олив вдохновила лишь одна из них: «Мадленка – звезда футбола» (Madlenka Soccer Star) Петра Сиса.

Героиня книги, маленькая жительница некой страны, гоняет по двору футбольный мяч. Подключив воображение, она ловко обводит опасных противников – почтовый ящик, парковочный счетчик и собаку, чудесным образом перевоплотившихся в футболистов.

Как по волшебству, ежедневная прогулка в самом обычном дворе превращается в захватывающий матч. Книга заканчивается сценой на переполненной футбольной площадке – множество соседских детей играют в любимую игру. Олив нравилось давать этим детям имена своих товарищей по футбольной команде. Сделать эту книгу интерактивной оказалось проще простого. Можно было гонять мяч по дому или воображать, как оживают парковочные счетчики и почтовые ящики, мимо которых мы проходили во время ежедневной прогулки.

Уроки рассказывания историй (на примере книги «Мадленка – звезда футбола»)

1. Научитесь радоваться голу самым экспансивным образом – орите «Гоооооол!» и носитесь по комнате.
2. Если герои книги бегают, прыгают и тренируются, повторяйте за ними.
3. Превратите ежедневную прогулку в игру по книге.
4. В повседневной жизни разговаривайте с ребенком о тренерах, спортивных командах и занятиях спортом.
5. Поощряйте ребенка жестом «дай пять!».

Даже если нельзя пойти на улицу, книги вдохновят вас на движение и активные игры. «Пользуйтесь любой возможностью дополнить чтение физической активностью, даже если это выходит за рамки сюжета или целиком придумано вами, – советует Кэролайн Кнорр, редактор отдела педагогической литературы компании Common Sense Media. – Мы призываем родителей инициировать подвижные занятия, связанные с книгой, или дополнять действия, которые ребенок уже совершает, будь то кувырки, прыжки, – все что угодно. Установите определенную связь между занятиями ребенка онлайн и в реальной жизни. Думаю, сегодня эти возможности предлагает множество книг. Воспользуйтесь ими».

Шайра Ли Кац, директор по цифровым медиа компании Common Sense Media, приводит пример, подходящий для любой книги о динозаврах (или других животных): «Предложите ребенку: “Давай делать все движения, которые делают динозавры. Представь, что ты тираннозавр или бронтозавр”. Пусть дети изобразят кого-то из персонажей. Сочетайте чтение с той или иной активной игрой, с движением. Информация надежнее отложится у ребенка в голове. Скажем, вы читаете книгу об особенностях разных динозавров. Понимание углубится, если ребенок сделает вид, будто ест листья или сырое мясо».

Еще одна книга о спорте, которая понравилась Олив, – «Маленькая йога» (Little Yoga) Ребекки Уитфорд. Мы живем в Лос-Анджелесе, где масса людей занимаются йогой в спортивных залах, парках или во внутренних дворах кондоминиумов. Йога буквально создана для маленьких детей – часть основных поз «срисована» с движений этих гибких человечков. «Маленькая йога» даст любому родителю достаточно знаний об этом искусстве, чтобы делать простые асаны вместе с малышом. Все

они именуются по названиям животных или движений, что упрощает чтение ребенку.

Для прирожденных читателей чтение – процесс визуальный. Благодаря опыту интерактивного чтения, который вы создаете, они познают все: язык глухонемых, цвета, движения. Неважно, что вы выберете для своего ребенка, – бейсбол, йогу или балет, эти занятия заставят его больше двигаться каждый день, научат сосредоточиваться на том, что он делает, и на всю жизнь подарят удовольствие от физической активности.

Сейчас, когда «онлайновая составляющая» нашей жизни неуклонно расширяется, эту привычку нельзя недооценивать. Как и большинство моих сверстников, я часами, сгорбившись, просиживаю у экрана за работой. Если мы не изменим эту модель поведения, наши дети проживут всю жизнь в Интернете, переняв наши дурные привычки.

Чтение и аудиокниги: когда вы последний раз слушали хорошую книгу?

В детстве я обожал аудиокниги. Родители разрешали нам слушать проигрыватель на батарейках – знаете, под сорокапятки с гигантским отверстием посередине. Чтобы слушать детские пластинки, требовалось особое приспособление.

Все мои любимые записи были в жанре фантастики: «Звездные войны» (Star Wars), детское переложение «Черной дыры» (The Black Hole) и еще несколько аудиопостановок по фильмам, канувшим в Лету, как и их первоисточники. Книга по «Звездным войнам» мне так нравилась, что родители просили меня рассказывать куски из нее на праздниках. Я мог бы без запинки пересказать всю пластинку, как более культурные дети других времен умели читать наизусть сонеты Шекспира.

Мы с Олив вместе обнаружили в нашей библиотеке отдел аудиокниг. Ее как магнитом притянуло в уголок с книгами в пластиковых упаковках и компакт-дисками в блестящих коробочках. Мы нашли книгу «Чарли Паркер играл бибоп»[13] (Charlie Parker Played Bebop), знакомящую детей с миром джаза 1940-х гг. Крис Рашка описывает исторический момент, когда джаз-банды переходили от танцевальных номеров на потребу толпы к сложным аранжировкам на основе сольной игры. Бибоп стал неоценимым вкладом в богатую историю нашего джаза, а в книге все это изложено так доходчиво, что поймет любой трехлетка.

Аудиоверсию этой книги читает настоящий джазмен, а основной музыкальной темой служит классическая паркеровская трактовка «Ночи в Тунисе».

Под сменяющие друг друга музыкальные треки исполнитель читает книгу, переходит на ритмическое чтение и наконец поет текст, словно джазовое соло. Уже с двухлетнего возраста Олив знает, что такое бибоп, и узнает звук саксофона.

Лучший способ найти аудиокнигу, которая понравится вашему ребенку, – это начать с книги, которая ему уже по душе. Например, если малыш без ума от историй про Любопытного Джорджа, поищите в книжном магазине или районной библиотеке аудиокниги по ним. Когда найдете что-то, что полюбится ребенку, он будет готов слушать аудиозаписи этих книг несколько последующих недель.

Можно также пойти по стопам моих родителей и подыскать аудиокнигу по любимому фильму малыша. Практически любое

популярное детское кино окружает масса всевозможной сопутствующей продукции. Если в библиотеке нужной аудиокниги не окажется, зайдите на сайт издателя или в онлайновый книжный магазин и поищите MP3-версии любимых аудиокниг для последующего скачивания.

«У меня действительно большой опыт работы с аудиокнигами, – поделилась со мной Кэролайн Кнорр. – Они бывают особенно полезны, когда болеете вы сами или ваш ребенок. Если вы не хотите, чтобы дети весь день сидели у телевизора или компьютера, пусть развлекаются с помощью аудиокниг. Есть исследования, доказывающие, что детям крайне полезно развивать слуховые навыки. Это один из опорных элементов обучения».

На исходе второго года Олив сама слушала аудиокниги, сидя в своей кроватке. Мы могли спокойно одеваться утром, пока она была погружена в «Любопытного Джорджа». При этом Олив переворачивала страницы, спрашивая: «Папочка, где мы остановились?», когда ей хотелось отклика. Еще Олив очень нравилась «Черника для Сэла» (Blueberries for Sal) – старая добрая аудиокнига, дополненная 20 минутами песен и упражнениями, которые дети могут выполнять во время прослушивания.

Слушая эту аудиокнигу вместе с Олив, я необычайно ярко вспомнил, как сам школьником надел наушники и погрузился в мир вымысла. Из-за грозы нас не выпустили на перемену, и одноклассники носились вокруг меня, как ненормальные.

Мне вспоминались мягкие голоса, которые читают текст и поют в «Чернике для Сэла». Я готов был слушать бесконечно. Тогда, в классе, я обрел в чудесном мире внутри наушников прибежище от окружающего хаоса. С самых ранних лет книги дарили мне ощущение покоя и безопасности – переносили в укромный уголок, где никто до меня не доберется.

Не знаю, хорошо это или плохо, но я и по сей день переживаю нечто подобное, уткнувшись в книгу в метро или автобусе. И всегда ищу очередную книгу, способную с прежней силой захватить меня и перенести в это тайное убежище, где я прятался с тех самых пор, как научился читать.

Вы можете читать книгу ребенку, чтобы помочь ему стать умнее, лучше выражать свои мысли или раскрыть свой творческий потенциал. Но, кроме того, покажите сыну или дочке личный уголок, волшебный мир внутри них самих, где им всегда будет хорошо. С годами ваши дети будут учиться переживать трудности, восстанавливать душевное равновесие и взрослеть в этом укромном месте.

Рожденный читать стихи

Поэзия – краеугольный камень детской литературы. Самые старые иллюстрированные книжки представляли собой подборки простых детских стихов с привлекательными иллюстрациями. Если вашему ребенку близки иллюстрированные книги и абсурдистский язык Доктора Сьюза, то впоследствии он научится ценить и большую взрослую поэзию.

Мы с Олив начали знакомство с поэзией с каламбуров и выразительного чтения. Как-то раз мы с ней читали «Поедем кататься» (Let's Go for a Drive), книжку Мо Виллемса, насыщенную смешными звукоподражаниями – словами-действиями: например, маленькие хрюшки выскакивают на страницы и ускользают с них со звуками «зип!» и «зум!».

«Совсем как про Кота в шляпе!» – воскликнула Олив, соотнеся эту игру слов с кульминационным моментом истории «Кот в шляпе возвращается» Доктора Сьюза, когда кот проявляет волшебную силу: могучее «вуууум!» – и одно это слово заполняет целый разворот, попутно выметая со страниц грязный снег. Олив обожала это слово-взрыв и заранее в предвкушении подскакивала в креслице, когда мы читали, – с непременным обратным отсчетом, прежде чем перевернуть страницу перед волшебным возгласом.

Я познакомил Олив с антологией «Поэзия обращается к детям» (Poetry Speaks to Children) – забавной подборкой известных стихотворений, составленной с расчетом на маленьких читателей. К книге прилагался компакт-диск с записью, чтобы дети могли слушать стихи и повторять за чтецами. Олив больше всего понравилось стихотворение «Газики» Ч. К. Уильямса, написанное специально для малышей и объясняющее, почему «во Франции пукать запрещено». Олив хулигански повторяла «пук-пук», когда мы его читали.

Чтобы узнать больше об этом хите продаж, я поговорил с издателем антологии Доминик Ракка. «Мне ужасно жаль, что люди любят поэзию лишь до старших классов школы. А дальше мы отбиваем у них вкус к стихам, – поделилась она. – Мы извращаем поэзию и навязываем детям мысль, будто в ней непременно должен быть столь глубокий смысл, что ею нельзя просто наслаждаться».

Эта книга познакомит ваших детей с поэзией, прежде чем в школе у них отобьют всякую охоту читать стихи.

Ракка делает следующий вывод: «Малышам нравится играть словами. В этом возрасте все для них ново, все является

предметом познания. Слово “учиться” не вызывает у детей отторжения. Это главное занятие, которое по-настоящему их увлекает! Они хотят вырасти и узнать больше, стать самостоятельнее».

Однажды после обеда, когда Олив из-за болезни не пошла в детский сад, я составил собственную поэтическую антологию для чтения перед дневным сном. Мы познакомились со стихотворением Роберта Льюиса Стивенсона о мальчике, который лежит дома больной и играет с оловянными солдатиками. Я был потрясен, когда Олив с легкостью отождествила себя с маленьким героем стихотворения, написанного 100 лет назад. Несмотря на устаревший язык и строгую «взрослую» рифмовку, она прониклась этой историей, чему помогли милые иллюстрации, словно перекинувшие для нее мостик в далекое прошлое.

Олив понравился и фрагмент из «Сонной книги» (The Bed Book) Сильвии Плат – поэтесса написала это стихотворение для чтения перед сном собственным детям. Она представляет себе всевозможные кровати – большие, маленькие, волшебные. Мерные строки убаюкивают малыша и помогают ему заснуть.

По мнению Доминик Ракка, поэзия – обязательная составляющая умственного развития ребенка: «Язык – один из способов понять, как устроен мир. Пусть это покажется немного старомодным, но я уверена: приучив ребенка рассказывать стихи наизусть, вы сделаете ему большой подарок… Я заучила множество стихотворений, потому что в детстве переехала в США, не зная английского. А детские стихи короткие. Так что я выучила их во множестве в первые, мрачные времена, когда не могла ни с кем поговорить и пыталась обрести почву под ногами».

Если вы возьметесь за антологию «Поэзия обращается к детям», советую вам выбрать несколько стихотворений о занятиях, которые больше всего по душе вашему ребенку. В этой книге масса стихов на всевозможные темы – от динозавров до приступов детского гнева.

Если ваш ребенок действительно любит поэзию, я рекомендую найти онлайновые книги в бесплатном доступе. В открытых источниках выложено великое множество книг с детскими стихами, от старинных до современных. На моем сайте Born Reading есть ссылки на дополнительные бесплатные источники со стихотворениями.

Там можно найти бесплатные книги с роскошными иллюстрациями, от «Стихи и сказки Матушки Гусыни»[14] до произведений Роберта Льюиса Стивенсона. В приложении My Story вы можете сами создать цифровую книгу с любимыми

стихотворениями вашего ребенка. Иллюстрации нарисуйте на бумаге или в цифровом виде и оформите свой сборник.

«Пакет продуктов» для прирожденных читателей: «Поэзия обращается к детям»

1. Читайте тексты, где активно используется игра слов.
2. Скачайте выложенные в свободном доступе стихотворные сборники и книги.
3. Предложите ребенку проиллюстрировать стихотворения, которые ему больше всего нравятся.
4. С помощью приложения My Story создайте цифровой сборник любимых стихов вашего ребенка. Подарите экземпляры книги членам семьи.

Три года – замечательный возраст. Ребенок растет не по дням, а по часам, и все ваши старания заинтересовать его чтением начинают приносить ощутимые плоды, ведь малыш строит все более сложные предложения. Олив в этом возрасте нравилось листать альбомы фотографий и узнавать, как зовут ее двоюродных братьев и сестер, живущих в разных уголках страны. Как-то вечером, уютно устроившись на пляже, мы рассматривали альбом с фотографиями моих дедушек, прадедушек и прапрадедушек. Я чувствовал себя путешественником во времени, наблюдая, как моя дочь знакомится с людьми, жившими задолго до ее рождения.

«И жили они долго и счастливо», – приговаривала она, прежде чем перевернуть очередную страницу, сохранившую лица ее предков для будущих поколений. История перестала быть пленницей обветшалых страниц старых пыльных фолиантов. Олив научилась рассказывать историю, пусть самую простенькую, – о собственной жизни. Вот он, чудесный плод интерактивного чтения и жизни, обогащенной литературным вымыслом.

Отступление: почему вашему ребенку нужно читать комиксы

В средней школе я буквально приклеивался к страницам комиксов в воскресных выпусках *Detroit Free Press*. Я вырезал выпуски «Блум-Каунти», «Гарфилда», «Кальвина и Хоббса» и других классических комиксов и хранил их в фотоальбоме, словно художественные ценности.

Несколько лет спустя я переключился на графические романы – собирал «Росомаху», «Человека-паука», «Людей Х» и еще кое-что. Когда-нибудь я буду счастлив познакомить Олив с моей коллекцией, а пока подбираю замечательные комиксы для детей ее возраста.

Художественный редактор *New Yorker* Франсуаза Моли всю свою профессиональную жизнь защищает авторов комиксов. Совместно с мужем, создателем «Мауса» Артом Шпигельманом она готовила к изданию легендарную антологию комиксов RAW. По ее мнению, многие родители относятся к графическим романам с предубеждением, порожденным давним крестовым походом против комиксов, который существенно перекроил сферу американской литературы для детей.

«В начале 1950-х гг. 94 % детей, растущих в Америке, мальчиков и девочек, читали комиксы», – рассказала Франсуаза Моли. Но в 1954 г. врач Фредрик Уэртхам написал научно-популярную книгу «Совращение невинных» (Seduction of the Innocent), в которой связал с комиксами преступность среди несовершеннолетних и призвал конгрессменов принять самые крутые меры против этого зла. «Та же судьба постигла рок-н-ролл, а затем и видеоигры, – напоминает Моли. – Если что-то из медиа на долгие часы захватывает всех детей поголовно, взрослые тут же начинают бить тревогу».

В качестве противодействия войне с комиксами Моли основала в 2008 г. издательство TOON Books, подразделение The Candlewick Books, специализирующееся на великолепно изданных детских комиксах. На вопрос о том, в чем сила великих комиксов, замечательно ответил ее муж: «Комиксы вызывают привыкание к литературе». Стараниями первоклассных художников со всех концов света TOON Books заполняет брешь между детскими иллюстрированными книгами и графическими романами о супергероях.

Свою первую книжку, изданную TOON Books, Олив нашла в библиотеке, когда ей было полтора года, и тут же вцепилась в

нее. Это был «Джек-попрыгунчик» (Jack and the Box) – эксцентричная история о мальчике, познакомившемся с чокнутой игрушкой-попрыгунчиком. Каждая сцена книги комиксов просто выстроена и живо нарисована – в самый раз для маленького читателя. Когда Олив подросла, у нее появились другие любимцы, например «Глупышка Лилли» Агнес Розенштиль и «Люк разбушевался» (Luke on the Loose) Гарри Блисса.

А вот несколько советов Франсуазы Моли по поводу того, как читать детям книги комиксов.

Как читать с ребенком комиксы

1. Найдите книгу, которая нравится вам самим. «Любое дело, которое вы делаете вместе с ребенком, сидящим у вас на коленях, и которое дарит вам радость, будет ему во благо».

2. Помогайте ребенку переходить от одной сцены к другой. «Указывайте на персонажа, который сейчас говорит, но следите за тем, чтобы ваш палец не закрывал облако с текстом или выражение лица персонажа».

3. Пусть ребенок предугадывает звуковые эффекты. «Дети с точностью предвосхищают, какие звуки, по мнению художника, издает тот или иной персонаж».

4. Пусть ребенок помогает вам разыгрывать историю в лицах. «Можете даже распределить роли и разыгрывать диалоги».

5. Предлагайте ребенку изложить собственную версию истории. «Если вы читаете о приключениях Люка, подумайте, что могло бы произойти, если бы на каникулах он пошел вместе с родителями на пляж».

Однако иллюстрированные книжки для малышей не просто знакомят ребенка с графическими романами. «Визуальная составляющая нашей культуры становится все более значимой, – поясняет Моли. – Если дети умеют читать комиксы, то будут знать, и как смотреть телевизор или видео на YouTube. Ведь они постигают искусство визуального рассказа с самых азов. Это очень полезная подготовка к поэтапному восприятию повествования и изложению прочитанного в любой форме».

Комикс в буквальном смысле учит ребенка следить за развитием сюжета на страницах книги – ценный навык для малышей, осваивающих искусство понимания книг. Годовалым детям подойдут «Глупышка Лилли» или «Джек-попрыгунчик» с простыми сценками и короткими последовательностями действий.

Но не переоценивайте значения возрастных ограничений, указанных издателями. В два года Олив сходила с ума от «Царя акул» (The Shark King) Р. Кикуо Джонсон – истории по мотивам народных легенд о человеке-акуле, умеющем менять облик. Книга предназначалась для детей гораздо более старшего возраста, но Олив упивалась волшебными рисунками и неплохо отслеживала сказочный сюжет.

Ей также очень нравился «Большой мокрый шар» (The Big Wet Balloon) Линье – книга о двух сестрах, исследующих двор своего дома под летним дождем. Автор завершил книгу фотографией

своих двух дочек с самодельным рисунком, подсказавшим ему эту историю.

Эта картинка вдохновила Олив самой что-нибудь нарисовать, как только мы дочитали книгу. Две девочки, ее героини, стали для нее реальными, и Олив с легкостью придумывала, что еще могло с ними приключиться. «Когда даешь ребенку книгу, нужно позаботиться о том, чтобы история для него ожила, – подытоживает Моли. – Комиксы являются замечательной отправной точкой».

Главный редактор *Babble* Кэтрин Коннорс призывает родителей не придавать особого значения тому, в каком формате читает ребенок: «Некоторых детей особенно привлекают комиксы, а есть и такие, кто откликается на истории, поданные в более интерактивной форме, – замечает она. – Старайтесь с помощью подобных форматов привести ребенка к литературе и к более традиционным медиа. Нужно очаровать его силой повествования как такового, а в какой форме оно воплощено, не столь важно».

Комиксы идеально подходят для раннего овладения грамотностью. Обращайте внимание ребенка на короткие, набранные заглавными буквами словечки на картинках. Сцены с активным действием в рисованных приключениях отмечаются междометиями, например «Бам!», «Ага!» или «Аааааа!». Ребенок будет счастлив сам громко читать эти подписи.

Выразительные шрифты, характерные для комиксов, встретятся вам и в книгах Мо Виллемса. В его книжке «Я чихаю из-за свиней» (Pigs Make Me Sneeze) слон чихает на протяжении 30 страниц, а вся соль в том, что предшествующее чиху «а-а-а-а» становится всякий раз все длиннее, а могучее «пчхи!» – все громче. Соответственно буквы увеличиваются, а книжка становится все глупее и смешнее.

Во время купания Олив разыграла «Я чихаю из-за свиней». Она плескалась в мыльной пене и хохотала как сумасшедшая, выкрикивая «а-пчхи!», а я делал вид, будто меня сносит силой ее чиха. К тому времени как мама все-таки отправила ее в постель, Олив прекрасно узнавала все эти буквы, набранные мультяшным шрифтом.

Она читала!

Глава 6
Четырехлетние читатели: учимся вместе

Чтение четырехлетнему ребенку

Трудно объяснить, чем именно книги Мо Виллемса так нравятся детям.

Взрослый, скользя взглядом по прилавкам книжного магазина, едва ли заинтересуется намеренно простыми рисунками и историями этого автора. Но стоит обнять ребенка и вместе с ним открыть книжку, как те же самые рисунки засияют, словно маленькие солнышки.

В цикле Виллемса «Слоненок и Поросенок» (Elephant and Piggie) диалоги разбросаны по страницам – строчки то в одном углу, то в другом, а буквы, ярко выделенные и оттененные, как в неоновой надписи, буквально провоцируют читать вслух, причем громко. Не нужно быть ученым, чтобы найти этому объяснение: крупный массивный шрифт – это призыв повысить голос. Буквы «заплакали»? Читайте так, словно вот-вот расплачетесь сами.

Соблюдайте «дорожную разметку», предложенную Виллемсом, и ваш ребенок будет покатываться со смеху всю дорогу, от первой страницы до последней. Книги Виллемса – идеальное пособие для родителей, которые учатся читать четырехлеткам.

За этот год ваша кроха превратится в полноценного маленького человека. Такие книги, как у Виллемса, т. е. с выраженным драматическим элементом, передающие сильные эмоции и позволяющие вам с ребенком их воспроизводить, – великолепное подспорье: благодаря им ребенок сможет пережить все эти чувства в безопасных контролируемых условиях.

Согласно данным Американской академии педиатрии об этапах развития ребенка, в четырехлетнем возрасте ваше чадо освоит искусство общения со сверстниками. У него появятся друзья и желание их радовать. Вам нужно будет обсудить с ребенком много самых разных эмоциональных состояний, и книги окажут в этом неоценимую помощь.

«Чрезвычайно важный момент для маленького ребенка – понимание собственных чувств, а также того факта, что и у других людей есть чувства», – сказала мне Шайра Ли Кац из Common Sense Media в разговоре об этом решающем периоде эмоционального развития детей. Грамотный подбор книг и приложений научит вашего ребенка «правильно обращаться с людьми».

Моделируем эмоции

Чтобы сделать чтение еще более интерактивным, я стал повторять выражения лиц персонажей книги Мо Виллемса «Делиться ли мороженым?» (*Should I Share My Ice Cream?*) – нашей любимицы из цикла о Слоненке и Поросенке. Ее герои сильно приподнимают брови, морщат лбы и вращают глазами – словом, выражают сильные эмоции самым явным и недвусмысленным образом. Прежде я и не подозревал, насколько сложны выражения лиц персонажей на иллюстрациях детских книг.

В нескольких книгах Виллемса есть герой, своим коварным обликом напоминающий хрестоматийных суперзлодеев из комиксов и фильмов. Прищуренные глаза и сплетенные пальцы словно говорят: «Хе-хе-хе, я негодяй и строю негодяйские планы!» (Разумеется, читая вслух, я неизменно добавлял это напрашивающееся «хе-хе-хе»!) Олив повторяла выражение моего лица – выгибала брови, хмурилась и смеялась вместе с героями книги.

Этот прием чтения – воспроизведение эмоций персонажей – работает применительно к детям любого возраста. Но с четырехлеткой можно по-настоящему обсудить, что означают выражения нарисованных лиц, а это замечательный повод поговорить о таком непростом вопросе, как общение.

Читая ребенку, изображайте эмоции героев. Вам это поможет подчеркнуть драматизм истории, а ребенку – научиться понимать по лицам окружающих, что они чувствуют. И все это пригодится при очередном приступе гнева или непослушания ребенка. С опорой на книжный сюжет вы обсудите с ним чувства, которые его переполняют.

Рисуйте то, о чем читаете

За этот год ваш ребенок невероятно продвинется в искусстве рисования. Он научится передавать форму предметов и упрощенно изображать тело человека. Используйте это – зарисовывайте буквы, числа или более сложные фигуры.

Я спросил Виллемса, как создать на основе его книг всеобъемлющий интерактивный опыт для моей дочери. «Рисуйте с ней, – ответил он. – Незачем объяснять малышке, как это круто – рисовать. Увидев, как вас захватывает такое занятие, она поймет это сама». Виллемс даже посоветовал совместить ужин с уроком рисования: «У нас в Ше-Виллемсе принято каждый вечер вместо скатерти застилать обеденный стол длинным свитком плотной упаковочной бумаги. После ужина вся наша большая дружная семья может порисовать. Я уверен, это приносит массу всяческих благ в плане развития и социализации, а еще это очень весело. Это весело – вот что важно!»

Как читать четырехлетнему ребенку

1. Ваш ребенок может поддерживать диалог, составляя более длинные и сложные предложения. Начинайте задавать ему вопросы по книгам, требующие развернутого ответа.

2. Ребенок начинает пересказывать все более длинные сюжеты. Расспрашивайте его, что случилось с героями его любимой книжки.

3. Ребенок может спеть песенку или разыграть историю, так что не забывайте превращать каждый сеанс чтения в домашний драмтеатр.

4. Ребенок может написать хотя бы некоторые буквы. Обращайте его внимание на эти буквы в книгах и всегда держите под рукой бумагу, чтобы поупражняться в письме.

5. В этот год для развития ребенка очень важны друзья. Используйте книги как повод поговорить о его отношениях с людьми.

Пересматриваем свод правил «Растим прирожденного читателя»

Когда ребенку исполнится четыре года, пора снова обратиться к своду правил «Растим прирожденного читателя». Дело в том, что чтение четырехлетке разительно отличается от чтения годовалому крохе, даже при использовании одних и тех же приемов.

Если вы практикуете интерактивное чтение с самого рождения малыша, то к четырем годам он сможет поддержать полноценное, всестороннее обсуждение прочитанного. По мере того как ребенок становится старше, вы должны расширять круг вопросов, которые задаете ему во время чтения, и усложнять их.

За дополнительной информацией я обратился к Гроверу Уайтхерсту, ученому, ставшему в 1980-х гг. первооткрывателем революционных приемов интерактивного чтения. Я спросил, куда следует обращаться за информацией родителям, желающим лучше овладеть его методом. Уайтхерст посоветовал смотреть видеозаписи, на которых другие родители читают детям в интерактивном режиме: «Лучший способ чему-то научиться – смотреть, как это делают другие. Среди наших оригинальных видео есть примеры как правильного чтения, так и ошибок, когда родители перебивают ребенка, не вознаграждают его за то, что он что-то сказал, или ничего не объясняют. Обучение методом наблюдения – замечательный способ».

Если хотите посмотреть видео с использованием методов интерактивного чтения, посетите сайт Центра Фреда Роджерса. На странице, посвященной обучающей среде для раннего возраста (Early Learning Environment), имеется плей-лист коротких видеоуроков по диалогическому чтению – подготовленные педагоги читают детям в интерактивном режиме. Я просмотрел несколько видео и очень много узнал о применении этих приемов во время чтения малышам. В одном из видео педагог спрашивает детей, как они относятся к решению, принятому персонажем, и этот намеренно простой вопрос моментально вызывает самый заинтересованный отклик – дети тут же начинают выкрикивать ответы. Самое главное, вы увидите, до чего это просто – читать интерактивно. Педагоги, снявшиеся в видео, – не профессиональные актеры и не ведущие телешоу о синдроме гиперактивности. Они читают обычными голосами и задают элементарные вопросы, но с легкостью превращают группу молча слушающих детей в увлеченных читателей.

Запоминайте вопросы педагогов, перенимайте их реакцию, саму манеру чтения и совершенствуйте собственные навыки чтения своему четырехлетнему ребенку.

В 2001 г. Министерство образования США дало службе общественного радио– и телевещания WETA в Вашингтоне (округ Колумбия) большой грант на осуществление проекта Reading Rockets («Читающие ракеты»). Мультимедийный проект объединил самые разные СМИ: DVD, книги, подкасты, видеоинтервью и множество бесплатных онлайновых ресурсов. На сайте проекта предлагались карточки, описывающие принципы диалогического чтения в форме запоминающихся акронимов. На сайте Born Reading я выложил ссылки на многие из этих карточек и страниц. Хотя прошло немало лет, эти материалы по-прежнему полезны, и Уайтхерст призывает родителей изучить их, чтобы получить более подробные инструкции. Причем, подчеркивает он, освоить такие приемы может каждый.

«В этом нет ничего трудного, – замечает Уайтхерст. – Главное, нужно понять разницу между чтением ребенку и его подготовкой к тому, чтобы через какое-то время он сам начал читать вам. Такая смена ролей – важнейший элемент диалогического чтения».

По мнению Уайтхерста, приемы интерактивного чтения преодолевают границы, обусловленные социально-экономическим положением и уровнем грамотности: «Мы уделяли значительное внимание родителям с низким уровнем дохода, среди которых были и неграмотные. Сами они читать не умели, однако очень быстро обучались вместе с ребенком рассматривать иллюстрированные книги и чрезвычайно продуктивно их обсуждать. Родителям это делать было совсем не трудно, и если уж они начинали, то практически не могли вернуться к прежнему стилю – просто читать книгу вслух». Думаю, вы почувствуете это изменение и на себе.

Если до сих пор вы не пользовались правилами «Растим прирожденного читателя», чтобы сделать чтение с ребенком интерактивным, начинайте сейчас. Его теперешний возраст подходит для этого, как никакой другой. Вернитесь к Введению и изучите общие принципы. Основы метода очень просты, и через считанные недели вы заметите, что ваш ребенок стал гораздо больше увлекаться чтением. Помните: интерактивное чтение практически сразу приносит плоды, ценность которых сохраняется навсегда. Это особенно важно сейчас, когда ваш ребенок приближается к началу подготовки к школе.

Поднимите чтение-игру на новый уровень

Еще одно изменение, которое вы заметите, – в этом возрасте ребенок становится гораздо более требовательным слушателем. Многие родители четырехлеток быстро убеждаются, что должны усовершенствовать искусство повествования. Ребенок будет требовать, чтобы вы озвучивали каждого персонажа особым голосом, богато интонировали чтение, а также, вероятно, еще активнее увлекались самим процессом. И у родителей есть средства, чтобы удовлетворить запросы этой искушенной аудитории.

Я учился читать вслух, вдохновляясь примером ЛеВара Бёртона, великого актера, ведущего «Радуги чтения». Эта программа Службы общественного вещания была невероятно популярна в пору моего детства. Для меня, жителя маленького городка в штате Мичиган, она открывала волшебный мир книжных новинок. Пример Бёртона научил меня: говорите проникновенным голосом, следите за интонацией, горите энтузиазмом и озвучивайте героев разными голосами. Бёртон дает еще несколько советов тем, кто хочет читать вслух живо и увлекательно: «Разыгрывая повествование в качестве рассказчика, вы один играете все роли. Хорошие детские книги дарят вам все необходимые для этого средства – слова и картинки! Все, что от вас требуется, – самому увлечься происходящим. Это все, что нужно детям». Тем не менее, отмечает Бёртон, хороший рассказчик – отчасти шоумен. Читая своему ребенку, не стесняйтесь оттягиваться вовсю: «Умейте правильно предложить свой “товар”! Нынешних детей не проведешь. Они привыкли, что им постоянно пытаются что-то “впарить”. Вы должны сделать ценное коммерческое предложение, окупающее затраты времени… Нужно не просто читать вместе книгу, это должен быть *опыт* рассказывания историй».

На YouTube найдутся *тысячи* видео, где родители, педагоги и детские писатели читают любимые всеми детьми сказки. Поищите среди этих роликов записи чтения книжек, которые больше всего нравятся вашему ребенку, и найдите в них вдохновение. Силу энтузиазма не стоит недооценивать. Дети крайне внимательно следят за вашими действиями и интересами. Если вы проявляете энтузиазм в отношении новой книги или электронного приложения, ребенок разделит вашу увлеченность. Некоторые школьные учителя, читая вслух книгу перед классом, отмечают стикерами ключевые моменты в тексте, по которым желают задать вопрос или начать обсуждение. Ребенка эти

закладки, скорее всего, будут отвлекать от вашего чтения, но можно лично для себя наклеить один стикер в начале каждой из любимых книг, чтобы не забыть, какие интерактивные игры, вопросы и обсуждения особенно нравятся малышу при чтении конкретной книги.

Чтение электронных книг четырехлетнему ребенку: главное – взаимодействие

Теперь ваш юный книголюб еще глубже вовлекается в процесс чтения, а значит, может извлечь еще больше пользы из цифровых инструментов – приложений, электронных и аудиокниг. Но помните: как и прежде, совершенно необходимо, чтобы вы, родитель, находились рядом с ребенком и участвовали в этом занятии вместе с ним. Чтение с цифровых носителей должно оставаться интерактивным.

Мы живем в очень необычное время, понял я, наблюдая, как Олив возится с iPad. Эти соблазнительные устройства грозят совершенно вытеснить из нашей жизни интерактивное чтение: они сами читают вам книги, а вашим детям предлагают игры, к которым так легко привыкнуть.

Тем не менее не позволяйте, чтобы мобильные устройства и цифровые книги заменили старое доброе интерактивное чтение с ребенком. Тридцать лет наблюдений неопровержимо доказали, что такое чтение – жизненно важное дело, которое должно быть неотъемлемой частью ежедневного распорядка каждого родителя. Уайтхерст указывает на самую большую опасность чтения с мобильных устройств: «Исчезает эмоциональный компонент, присутствовавший, когда рядом сидела мама или папа, проводя время вместе с вами, а ведь для большинства детей именно это делает любое занятие по-настоящему ценным, интересным и стимулирующим».

Незачем ждать появления очередных исследований, свидетельствующих о том, что никакое приложение не заменит родителя. Ни один из разработчиков приложений, опрошенных мною, не считает, что родителям не нужно больше читать детям традиционные книги. Работая в этой новейшей области, все они убеждаются в одном: приложения и электронные книги способствуют дальнейшему обучению и обогащают чтение, но не заменяют его.

При чтении с цифровых носителей вы должны точно так же применять приемы, приведенные в правилах «Растим прирожденного читателя», и проявлять максимум заинтересованности. Самая суть этой концепции – совместный опыт чтения родителя и ребенка. Читаете ли вы печатную книгу или играете с приложением, всегда полезно делать это вместе. Гордон Уайтхерст особо подчеркивает этот момент: «Я рекомендовал бы родителям до тех пор, пока ребенок в полной

мере не пристрастится к чтению (неважно, электронных книг или печатных), оставаться частью его интерактивного опыта. Не оставляйте малыша один на один с приложением – участвуйте в этом его времяпрепровождении. Будьте рядом, играйте с ним по очереди и реагируйте на действия ребенка».

Директор по образованию и исследованиям Института Фреда Роджерса Майкл Робб подсказывает родителям, как превратить игру с приложениями из пассивного развлечения (или, хуже того, безнадзорной забавы ребенка) в интерактивный опыт. «Когда вы проходите приложение вместе с ребенком, – говорит Робб, – полезно обращать его внимание на что-либо. Например, спросить: “Что это?” При всяком удобном случае задавайте вопросы, начинающиеся со слова “почему”, и побуждайте ребенка строить прогнозы: “Как ты думаешь, что будет дальше? По-твоему, что произойдет, если выстрелить злой птицей (из игры Angry Bird) не в ту сторону, а в эту?”»

Растим прирожденного читателя: стройте догадки о дальнейшем развитии сюжета

Вопросы такого рода развивают умение излагать прочитанное и способствуют его лучшему пониманию.

Как начать общение: *Как ты считаешь, что случится с Красной Шапочкой в лесу? Что будет, если ты пощекочешь Элмо?*

Задавайте такие вопросы, не только проходя обучающее приложение, но и просто играя в забавную игрушку. Именно они развивают навыки критического мышления, столь важные для успеха вашего чада в дальнейшей жизни. Робб говорит: «Мы всегда призываем родителей не ограничиваться вопросом “По-твоему, что будет дальше?”, а сразу же после него задавать следующий: “Почему, как ты считаешь?” Спрашивая “Почему ты так думаешь?” или “Почему это могло бы произойти?”, вы побуждаете детей обосновывать свою точку зрения и задействовать навыки критического мышления, подводя разумное основание под то, что они видят или слышат. Критическое мышление в отношении любого медиа, будь то телевидение, приложение или что-то еще, чрезвычайно важно в XXI в. Именно в этом в огромной мере и состоит компьютерная грамотность».

Пользуясь приложениями для чтения любимых книг ребенка, следите за тем, чтобы цифровой контент не заменял, а дополнял моменты, когда вы читаете малышу ту или иную книжку. Добиться этого можно одним-единственным способом – сидеть рядом с ребенком и помогать ему рассказывать историю, нажимая на виртуальные кнопки, или листать страницы печатной книги, когда цифровое устройство выключено.

Эта глава началась с рассказа о печатных книгах Мо Виллемса. Но подобно многим детским писателям, этот прославленный мастер выпустил несколько приложений. Мы с Олив немало часов забавлялись с «Pigeon представляет: Мо… на счет “раз”!» (Pigeon Presents Mo… on the Go!). Это подборка приложений для iPad с участием героев печатных книг Виллемса, среди которых есть видеоигра, где нужно управлять автобусом, «рисовалка» и набор цифровых стикеров, с помощью которых ребенок может составлять новые истории о персонажах. Меня так и подмывало разрешить Олив самостоятельно возиться с этой занимательной ерундой, но я старался при всякой возможности присоединяться к ней. Благодаря моему участию Олив смогла получить больше удовольствия от составления рассказа с

помощью стикеров и экспериментов с креативной функцией рисования. Потратив несколько лишних минут, я превратил ее пассивный опыт в интерактивный.

Компания-разработчик приложений Nosy Crow создала немало бестселлеров для детей, каждый из которых обязательно имеет опции, побуждающие родителей присоединиться к своим чадам в этой забаве. «В каждом приложении есть элементы, с которыми очень весело играть вместе, – объясняет менеджер компании по цифровым проектам и маркетингу Том Бонник. – Наиболее популярны как раз те интерактивные развлечения, в которых должны *одновременно* участвовать родители и дети: дуть в микрофон iPad, чтобы сдувать домики в нашем приложении “Три поросенка”, строить рожицы перед фронтальной камерой, появляясь в волшебном зеркале в “Золушке”, или повторять мелодию в “Красной Шапочке”, играя на разных инструментах».

Выбирая самые лучшие приложения для своего ребенка, ищите в них подобные опции. Будет ли то или иное из них стимулировать его на взаимодействие с вами? Какие моменты вы разделите с малышом во время чтения электронной книги? Как бы то ни было, вашей главной целью всегда должно быть взаимодействие.

«В некоторых мультимедийных книгах столько всего напихано, такое разнообразие опыта! Тут вам и движущиеся изображения, и аудиофайлы, и всплывающие окна, и прочее, – предупреждает Кэролайн Кнорр из Common Sense Media. – Но исследования доказали, что такого рода мультимедиа грозят ограничить взаимодействие между малышом и взрослым, вместе с которым он читает. Общение двух человек, читающих одну книгу, – вот что помогает ребенку понять текст и развивает его способность читать. Родители должны следить за балансом между материалами для чтения обоих типов».

Какую бы книгу вы ни читали, электронную или печатную, обсуждайте с ребенком ваш общий опыт. Пусть малыш пересказывает вам историю в машине, на прогулке или в очереди. Я задавал Олив уточняющие вопросы по тексту уже в годовалом возрасте. Сначала она не отвечала или ограничивалась коротким «да» или «нет». Но к двум с половиной годам случилось чудо. На прогулках Олив начала спрашивать меня: «Помнишь эту книжку, папочка?» и стала рассказывать о своих любимых книгах.

Профессор Лесли Морроу обнаружила следующую зависимость: чем чаще детей просят пересказать рассказ, тем лучше они его понимают. Она призывает педагогов пользоваться этим приемом во время интерактивного чтения. Вы можете задавать такого рода вопросы в повседневной жизни, предлагая

ребенку пересказать сказку за ужином, в магазине или во время долгой поездки.

Интерактивное обсуждение мало-помалу превращает вашего ребенка в подлинного мастера общения. Если малыш уже в раннем детстве способен пересказать сюжет любимой сказки или объяснить, что происходит в электронной книге, впоследствии он столь же непринужденно поведает вам о том, что случилось в школе, распишет бабушке, с каким удовольствием пользуется ее подарком, или объяснит врачу, что у него болит.

Растим прирожденного читателя: побуждайте ребенка пересказывать любимые истории

Нет лучшего способа усилить воздействие прочитанного и развить у малыша навыки рассказчика!

Как начать общение: *Можешь прочитать эту книжку своему медвежонку? Что случилось, когда Слоненок уронил свое мороженое?*

То, что началось как занятный способ скоротать время, превратилось в образ жизни. Благодаря ежедневному интерактивному чтению Олив связала книги с собственным жизненным опытом. «Эту книгу мы давно читали», – говорила она, что примерно означало: «В нашем доме эта книга не открывалась уже несколько месяцев».

Олив стала отслеживать ход времени по книгам. Они помогли ей понять, как устроен мир, и подарили воспоминания, неразрывно связанные с моментами чтениями, – воспоминания о том, что она узнала из книг. Все это элементы критического мышления, абсолютно необходимые в школе и во взрослой жизни, и я с гордостью наблюдал, как она их проявляет. Чем старше становилась Олив, тем больше усложнялись и развивались наши литературные обсуждения.

Сказки: читая, играем

Приложения – еще одна возможность оживить написанную историю, одновременно помогая ребенку глубже ее понять. Особенно это ценно применительно к историям, изученным вдоль и поперек, например сказкам. По каждой хрестоматийно известной сказке сделано множество приложений (как замечательных, так и посредственных), которыми вы можете заменить собственное чтение. Скажем, моя дочь читала на iPad «Красную Шапочку» еще до того, как открыла первую печатную книгу с этой сказкой.

В приложении Nosy Crow текст для Олив читал диктор, но она не просто его слушала, а еще и прокладывала собственную дорогу через лес. Пока Красная Шапочка шагала по лесной тропинке, Олив благодаря интерактивной начинке приложения играла в простенькие игры, собирая предметы, связанные с развитием сюжета, – воду из пруда, мед, цветы, флейту. Чтобы пополнить корзинку, ей нужно было общаться с разными лесными животными.

В конечном счете она всегда оказывалась в домике бабушки, где спасала ее от большого злого волка. Кульминация отличалась некоторыми деталями в зависимости от того, какие предметы Олив насобирала в лесу, но в любом случае Красная Шапочка с их помощью спасала бабушку. Известная назубок любимая история приобретала захватывающие новые краски, а поскольку всякий раз концовка была чуть-чуть иной, внимание Олив не ослабевало. А потом мы с ней обсуждали эти различия и ее действия, повлиявшие на исход дела.

Если ребенок заинтригован какой-то историей, неустанно подпитывайте его интерес. В библиотеке Олив обнаружила целый раздел сказок, среди которых оказалось пять разных версий «Красной Шапочки». Мы познакомились со всеми, и Олив в конце концов выбрала самую любимую – в переложении Джеймса Маршалла. Параллельно с чтением этой книги я полазал по сайту Spotify и нашел там огромный список треков классической диснеевской музыкальной темы «Нам не страшен Серый Волк!». Олив очень понравилась эта песенка, хотя в ней подразумевался волк, терроризировавший трех поросят. Мы составили обширный плей-лист разных исполнений этой темы – от джазовой Дюка Эллингтона, спетой писклявыми бурундуками, до моего любимого варианта с участием великолепной бродвейской звезды 1950-х гг. и оркестра.

В общем, мы превратили чтение сказки в многоплановый

опыт использования различных медиа.

«Мне нравится идея сочетания традиционных печатных и электронных книг при чтении детям, особенно если речь идет о хорошо известных историях, – поделилась со мной Кариза Клювер. – Народные сказки, по определению, существуют в различных видах, так что для такого рода чтения они идеальны». Клавер создала для библиотекарей и родителей ресурс Digital Storytime с лучшими приложениями для чтения детям. А вот как соединяются печатные и цифровые форматы в ее собственной семье: «Мой ребенок часто выбирает в библиотеке или в школе те же книги, которые больше всего привлекают его на iPad, и наоборот». В качестве примеров книг, с которыми ребенку почти наверняка захочется ознакомиться в разных форматах, она называет книги Доктора Сьюза, циклы «Медведи Беренстайн» и «Маленький Криттер».

«Меня не удивляет, что по результатам исследований дети, читающие электронные книги, чаще читают для удовольствия и печатные, – заключает она. – Просто-напросто они с энтузиазмом относятся к чтению вообще и стремятся узнать, какие сходства и различия обнаружатся между разными форматами. Я часто спрашиваю своего ребенка, что он заметил, и от этого его увлеченность рассказом переходит на новый уровень».

Мы с Олив столько раз прочли «Красную Шапочку» и в печатном виде, и в цифровом, что я решил: пора перенести эту историю в реальную жизнь. И мы начали в нее играть. Нет лучшего способа вывести детей из «айпадового транса», в который они склонны впадать. Несмотря на строгий контроль, Олив иногда пыталась нарушить установленные границы, умоляя разрешить ей еще поиграть с iPad. Чтобы не доводить до истерики, мы быстренько переключали ее на игру по той книжке, которую в данный момент читали. И какое-то время это неизменно оказывалась «Красная Шапочка». Начав игру в реальной жизни, мы всякий раз благополучно выводили Олив из «цифрового транса». Открывали коробку с нарядами для переодеваний, наполняли корзинку цветами, и я укладывался поджидать ее в роли Серого Волка.

Мы столько времени уделяли этой игре, что сюжет сказки накрепко врезался Олив в память. «Почему у тебя такие большие зубы?» – кричала она, назубок выучив свою роль. «Чтобы съесть тебя!» – рычал я и гонялся за ней по всей гостиной. Этого хватало, чтобы Олив до конца дня забывала об экранных устройствах.

Приемы, приведенные в правилах «Растим прирожденного читателя», применимы как к печатным книгам, так и к лучшим приложениям по сказкам. Кроме того, они отчетливо выявляют

противоположные навыки, задействованные в играх с приложениями и в традиционных играх. Приложение способно рассказать историю, зачаровать и даже погрузить в творческий экстаз. Но ролевая игра дарит ребенку жизненно необходимое движение и наполняет литературное слово дыханием жизни.

Любую захватывающую книгу или приложение легко превратить в игру. Просто разыгрывайте сюжет, пользуясь простейшим реквизитом. Все остальное сделает воображение ребенка.

Растим прирожденного читателя: разыгрывайте историю в лицах

Увидев на рисунке метлу, изобразите, как она шаркает по полу, или делайте вид, что хотите съесть еду нарисованного персонажа. Так вы поможете ребенку соотнести понятия со словами, в чем, собственно, и заключается основной смысл интерактивного чтения.

Как начать общение: *Хочешь быть Красной Шапочкой? Что наденет Серый Волк?*

Многие родители ошибочно считают печатные и электронные книги конкурентами и боятся, что опыт чтения одного формата повредит другому.

Когда Олив знакомилась со сказкой о Красной Шапочке, она не считала, что история должна непременно излагаться в каком-то формате, в определенной художественной форме или на том или ином устройстве. Классическая сказка наподобие «Трех поросят» или «Красной Шапочки» предложит вам широкий выбор опций, будь то приложения, книги или игра с родителями.

Том Бонник из Nosy Crow развеял последние сомнения по поводу электронных библиотек: «Лично я не считаю, что печатные книги и приложения, даже если они основаны на одном и том же сюжете, конкурируют друг с другом. Если ребенок добирается до iPad, приложения нашей компании вовсе не пытаются отвлечь его внимание от физических, печатных книг. Они конкурируют со всеми остальными медиа, доступными через iPad, – фильмами, играми, музыкой, Интернетом. Поэтому мы стремимся к тому, чтобы наши приложения обеспечивали маленьким читателям максимально увлекательный и желанный опыт: мы не хотим, чтобы чтение казалось чем-то скучным. Я также уверен, что чтение книг и пользование приложениями – это зачастую два фундаментально разнородных опыта для ребенка, и я никоим образом не стремлюсь потеснить печатные книги. Тем более что их мы тоже издаем!»

Если ваш ребенок глубоко увлечется одной какой-либо сказкой, не ограничивайте его знакомство с ней книгами, приложениями и игрой.

В Интернете я нашел огромное количество бесплатных электронных версий классических сказок. Если вы ищете новые сюжеты или хотите исследовать вместе с ребенком разные электронные книги, поройтесь в Сети. На моем сайте по книге

«Рожденный читать» выложено немало ссылок на бесплатные «сказочные» ресурсы.

«Пакет продуктов» для прирожденных читателей: «Красная Шапочка»

1. Найдите в районной библиотеке несколько версий классической сказки. Прочтите их все, и пусть ребенок выберет, какой вариант ему больше всего нравится.

2. Обратите историю в игру. Переоденьтесь Красной Шапочкой и Серым Волком и разыгрывайте сказку, сколько захочется.

3. Поищите классические песни к сказкам, например «Нам не страшен Серый Волк!».

Музыка и чтение: положим текст на мелодию!

Олив всегда любила музыку. В два года она подпевала песням Боба Дилана, а во время вечернего купания без конца распевала «С днем рожденья тебя!» и «Песенку про алфавит». Олив могла 15 минут неотрывно наблюдать за уличными музыкантами или, усевшись за бабушкино пианино, листать ноты с детскими песенками и просить: «Почитай мне эту!»

Поскольку я знаю ноты и способен одной рукой наиграть мелодию на пианино, я мог «прочесть» ей эти песенки. Это грамотность иного рода, но тоже очень важная часть жизни.

Вашему ребенку нравится колошматить по днищу кастрюли, бренчать на клавишах пианино или дергать струны гитары? Есть множество книг, которые научат его говорить о музыке.

Мы с Олив нашли роскошную иллюстрированную книгу Рэчел Изадоры «Труба Бена» (Ben's Trumpet) со стилизованными изображениями инструментов джазового ансамбля. Олив подолгу изучала каждый и запомнила их форму.

Развивая ее музыкальные интересы, мы прочитали «Этого джазмена» (This Jazz Man) Карен Эрхардт, блистательную детскую книжку, населившую строчки старой колыбельной «Этот старичок» джазовыми музыкантами. Так мы познакомились с великими джазменами: Кэбом Каллоуэем, Чарли Паркером и Биллом «Боджанглсом» Робинсоном.

Кроме того, Олив нравилась книжка Энджелы Джонсон и Лоры Халиски-Бейт «Группа Вайолет» (Violet's Band) о приключениях девочки, превращающей любую вещь в музыкальный инструмент. Постепенно она знакомится с несколькими такими же крутыми детьми и создает собственную группу.

Слушайте вместе с ребенком любую музыку: классику, рок, джаз, рэп. В каждом жанре найдется нечто полезное для развивающегося ума. Поэтесса Никки Джованни стала редактором эталонной детской книги о музыке «Хип-хоп обращается к детям» (Hip Hop Speaks to Children). Этот сборник, развивающий идею антологии Sourcebooks «Поэзия обращается к детям», рассказывает яркую историю хип-хопа и знакомит детей с такими именами и группами, как Лэнгстон Хьюз, The Sugar Hill Gang, Канье Уэст и Гвендолин Брукс. К книге прилагается компакт-диск с классическими образчиками рэпа. Используйте его в качестве перехода к собственным любимым хип-хоп-трекам, когда ведете

машину или устраиваете вечеринку. В разговоре об этой антологии Джованни сравнила хип-хоп с оперой.

«Думаю, вполне можно сказать, что в основе сюжета любой оперы лежат сплетня, ревность и любовь. Собственно, об этом-то и разговаривают обычные люди, – пояснила она. – Опера считается классическим жанром, поскольку в ней находят выражение универсальные темы. Не сомневаюсь, что и хип-хоп когда-нибудь станет классикой по той же самой причине: хип-хоп – это разговорный язык обычных людей. Подобно джазу, он завоевал весь мир, потому что рассказывает о насущных интересах всех людей, говорящих на всех языках».

Сборник «Хип-хоп обращается к детям» познакомит и родителей, и детей с корнями и историей рэпа. Вчитавшись в тексты, даже непримиримый критик хип-хопа превратится в его поклонника. Это поэзия нового типа и музыка, дающая новую жизнь многим музыкальным традициям.

Чему может научить ребенка хип-хоп? Да это же искусство рассказывания историй в чистом виде! А если слушать исключительно детские попевки и колыбельные, вы скоро свихнетесь. Познакомьте детей с музыкой и текстами, которые нравятся вам самим, и все вы будете получать гораздо больше удовольствия от поездок и танцевальных вечеринок.

«Чтобы учить, не обязательно поучать, – замечает Джованни. – “Делай, как я говорю, а не как я делаю!” Сколько родителей живут по этой схеме… Все мы учимся, наблюдая за тем, что делают другие. Если родители любят поэзию, литературный вымысел, хип-хоп и т. д., дети перенимают их увлечения. Тексты рэперов очень весело учить наизусть. Я знаю, что многие люди в это не верят, но на рэпе дети отлично учатся ловить ритм, даже если не вполне понимают смысл слов. В хип-хопе не меньше остроумных бессмыслиц, чем в волшебных сказках, так что это действительно весело. Главное, кайфуйте сами, а уж дети возьмут с вас пример».

Чем старше становилась Олив, тем больше медиа я добавлял в «ассортимент». Мы скачали остроумное приложение «Музыкальный алфавит» (ABC Music), открывающее перед юным исследователем подлинные возможности планшетного компьютера. Изучение букв в сочетании с простыми играми и музыкой помогло Олив, помимо всего прочего, познакомиться со звучанием и внешним видом множества музыкальных инструментов, от гармошки до бонго и «дождевой флейты». Приложение позволяет моментально переходить от одного инструмента к другому, а кнопочный интерфейс Олив освоила моментально. Она разглядывала изображение инструмента,

слушала, как читаются буквы, которыми записывается его название, и просматривала посвященные ему видео, короткие, простые и с безопасным содержанием. Используя это приложение вместе, мы с ней узнали о музыкальных инструментах много нового – например, что южноамериканские индейцы делают «дождевую флейту», втыкая в высушенный ствол кактуса кактусовые иглы.

Олив тут же двинула приложение в жизнь: стала барабанить по днищу ковшика во время купания, а потом и вовсе сделала из жестянки, маленькой чашки и большого синего ведерка настоящую ударную установку. Отбивая ритм двумя руками, она закрывала глаза, и вода вовсю выплескивалась из ванной на пол.

Благодаря приложению Олив познакомилась со всеми мыслимыми ударными инструментами из разных концов света: колокольчиками, разными барабанами, гонгами. В одном из видео мастер игры на гонге демонстрировал свою громадную коллекцию. Олив прошла углубленный курс юного меломана, прежде чем переступила порог детского сада!

Растим прирожденного читателя: показывайте ребенку мир за пределами его непосредственной среды обитания

Даже если ваш ребенок не бывал во Франции или Нью-Йорке, в Гватемале или на Тихом океане, книги покажут ему эти места. Не забывайте подбирать книги о разнообразных территориях, культурах и жизненных коллизиях, а заметив специфический интерес ребенка, развивайте его.

Как начать общение: *Хочешь узнать, что такое Антарктика? Давай я покажу тебе Францию на карте.*

Spotify, Google Play Music, Rhapsody и другие музыкальные подписные сервисы Интернета предоставляют родителям доступ к огромным библиотекам треков через цифровые устройства. Это прекрасная возможность познакомить ребенка с музыкой. В период чтения «Этого джазмена» мы с Олив очень долго ехали куда-то на машине, и я поставил «Лентяйку Минни» Кэба Кэллоуэя и «Когда святые маршируют» Луи Армстронга. Олив с заднего сиденья оглашала названия ее любимых музыкальных инструментов. Хватило пары минут, чтобы пробежаться по 70-летней истории джаза.

Как уже говорилось, нет лучшего способа поддерживать диалог, чем погружение в любой предмет интереса ребенка с помощь различных медиа. Развивая наше знакомство с джазом, я на обратном пути открыл Олив на iPad видео с Армстронгом, играющим на трубе, и с Кэллоуэем, поющим и танцующим в «Братьях Блюз». Каких-то десять лет назад невозможно было вообразить, с какой легкостью мы будем путешествовать между музыкальными эпохами и медиа. Всю жизнь Олив сможет пользоваться безграничными ресурсами великого множества библиотек, а ее поколение – погружаться в свои увлечения так, как нам и не снилось.

Помогите ребенку стать исследователем нового типа. Чтение книги фактически представляет собой комплекс определенных навыков. То же самое можно сказать о любых проявлениях творческих и исследовательских способностей. С младых ногтей путешествуя по виртуальным музыкальным библиотекам, ваш ребенок подготовится к тому, чтобы в будущем воспринимать и писать научные статьи, романы, служебные записки, юридические обоснования, речи или песни. Раннее обучение пригодится ему в любой сфере взрослой жизни.

«Радуга чтения» и литературно-образовательные телепрограммы: важен правильный выбор

Становясь старше, ребенок начинает понемногу занимать себя сам. Облегчение для родителей! Но и источник потенциальных проблем.

Ведь ваш отпрыск все решительнее отстаивает свое желание смотреть то, что ему хочется, а вы далеко не всегда готовы одобрить его выбор. Когда Олив немного подросла, мы отвели ей более активную роль в выборе контента для заполнения времени, которое ей позволялось уделять цифровым устройствам. Но стоило нам оставить Олив с iPad, как она начинала бездумно перебирать все подряд, ни на чем не задерживаясь (ей просто нравилось мельтешение ярких картинок), вместо того чтобы выбрать определенную обучающую программу и исследовать ее возможности. Олив бросала даже первоклассное приложение, если оно не фонтанировало опциями, и тут же переключалась на любой другой развлекательный контент. В результате она тратила слишком много времени на перебор глупых детских видео и теряла интерес ко многим цифровым книгам, которые мы закачали в ее планшетник.

Эта ужасная привычка – негативное следствие пользования цифровыми устройствами, поражающее как детей, так и взрослых. Задумайтесь о собственных привычках! Возможность одним движением пальца получить доступ к миллионам сайтов, электронных книг и видео все больше отучает нас от чтения. Вместо этого мы бесконечно бродим по Интернету. Все мы в той или иной мере утратили способность сосредоточиваться.

Но этого можно избежать! Приложение «Радуга чтения» помогло нам отучить Олив бездумно бродить по ресурсам. Оно бесплатное, но если оплачивать подписку раз в месяц или раз в полгода, то ребенок получит доступ к библиотеке из 300 с лишним электронных книг самых разных издательств. Там есть и классические иллюстрированные книги, и научно-популярные издания о дикой природе, и детские стихи – словом, все.

В этом приложении Олив нашла практически безграничные варианты выбора, причем не одного из двух одинаково раздражающих видео для детей. Теперь к ее услугам была библиотека, тщательно подобранная ЛеВаром Бёртоном. «Весь смысл этого приложения заключается в том, что это мобильная библиотека книг и видеозаписей, в которой ребенок может

ориентироваться самостоятельно, – объяснил Бёртон. – Оцените возможности современной технологии. Целая библиотека в планшетном компьютере! Вы можете отправиться куда угодно, имея ее при себе. Это же чудо, и оно стало возможно исключительно благодаря современным технологиям».

Этому принципу мы с мамой Олив стараемся следовать и сами. Начав смотреть потоковое видео через Netflix, мы отказались от традиционного телевидения. Вместо того чтобы бездумно выбирать телепередачу из ограниченного числа предложений, мы можем рассмотреть гораздо больше вариантов и найти именно тот фильм, который нам хочется увидеть. Приложение «Радуга чтения» предоставляет юному книголюбу аналогичные возможности.

Одной из первых Олив нашла в приложении книгу Кейт Авер Аврахам и Анны Сибли О'Браен «Кем ты станешь, Сара Ми?» (What Will You Be, Sara Mee?). В семье американцев корейского происхождения проводится традиционная церемония. Годовалую девочку сажают за стол, на котором расставлены символы разных профессий: чернила для будущего писателя, книга для ученого, кисть для художника. Старший брат малышки ведет повествование и объясняет смысл церемонии. Выбор малышки укажет, кем она станет, когда вырастет. Олив внимательно прочитала книгу от начала до конца и смогла задать вопросы о том, что означают эти весьма абстрактные символы.

В телепередаче «Радуга чтения» самым лучшим было именно это – она всегда знакомила юных зрителей с разнородной подборкой образовательных и развлекательных книг. Работая над «Рожденным читать», я понял, насколько трудно достичь подобного баланса. В приложении «Радуга чтения», как и в одноименном телешоу, имеются обучающие видео: например, ЛеВар Бёртон посещает всевозможные интересные места – от подводной лодки до Белого дома и до отдаленного острова.

Если у ребенка уже выработалось нездоровое отношение к Интернету, это приложение поможет вам справиться с дурной привычкой. Вы можете бесплатно выбрать пять книг для ознакомления, чтобы посмотреть, как работает приложение. У нас в семье уже одно это дало результаты, оправдывающие стоимость подписки. Если ваш ребенок не любит читать, советую вам пробное использование «Радуги чтения» в течение месяца. Это особый мир, куда вы без всяких опасений можете впустить ребенка. Читает ли он электронную книгу или смотрит видео, вы будете уверены, что это безопасный и полезный контент. Родители имеют возможность просмотреть журнал событий и узнать, какие книги нравятся ребенку и сколько времени он их

читает. Это бесценная информация, если вы раздумываете, какие еще книжки дать почитать малышу или чем его занять в реальной жизни. Каждую неделю приложение предлагает новую книгу и видео, поэтому список для чтения вашего ребенка постоянно обновляется. Бёртон отмечает, что для любой семьи это особенно важно: «Вам всегда будет о чем поговорить. Ведь мы есть то, что мы читаем!»

Кроме этого приложения в Интернете имеется практически неисчерпаемый запас видео для детей. Но малышам нужна помощь взрослых.

Казалось бы, чего уж лучше – усадить ребенка смотреть бесплатные видео на YouTube? Google – неистощимый источник видео для любого возраста, где любой малыш найдет своих любимых героев. Но вы очень быстро убедитесь в разрушительной силе Интернета. В этой всемогущей развлекательной стихии ребенок просто-напросто тонет, неделю за неделей поглощая трехминутные видео. Хуже того, даже если поначалу вы ограничитесь качественными детскими видео на YouTube, рано или поздно поисковый алгоритм Google обрушит на вас вал весьма низкопробных поделок. Через считанные минуты ваше чадо будет смотреть мультфильм с бездарной анимацией, ужасным музыкальным сопровождением и содержанием, которое можно назвать образовательным лишь с очень большой натяжкой.

И помните, что юного читателя надо постоянно возвращать к печатным книгам, даже если в вашем распоряжении безупречные обучающие приложения. В каждой семье свое представление о верной пропорции между различными медиа. Что касается нашей семьи, тщательно подобранные электронные коллекции помогают нам легко увязывать с печатными изданиями то время, что Олив проводит у экрана. Если Олив смотрит приложение по «Любопытному Джорджу» или по Доктору Сьюзу, на той же неделе я обязательно открываю книжку «Кот в шляпе» или «Любопытный Джордж находит работу» (Curious George Gets a Job)[15] Ханса Аугусто Рея, чтобы напомнить ей об оригинале. Как можно чаще возвращайтесь к книге-первоисточнику. Нужно проводить очень четкие разграничительные линии между двумя видами читательского опыта, чтобы дети XXI в. осознали ценность одного и другого видов медиа.

Читайте вместе с ребенком книги по математике. Делайте это весело!

Даже если ваш ребенок совсем еще кроха, у вас наверняка есть несколько букварей. Но если вы собираетесь с самого раннего возраста угощать свое чадо чтением, не забудьте разнообразить его «рацион» книгами о математике и других науках. Многие маленькие американцы боятся точных наук, в том числе математики. Первые годы жизни – идеальное время, чтобы на всю жизнь избавиться от трепета перед этими непростыми предметами.

Лора Овердек получила степень по астрофизике в Принстонском университете и MBA в Уортонской школе бизнеса. А потом она стала мамой и решила помочь всем детям освоиться с математикой. Ее цикл «Математика перед сном» (Bedtime Math) начинался как электронная рассылка с простыми занимательными задачками, которые родители могли бы решать вместе с ребенком, укладывая его спать.

«Думаю, в нашей стране сложилось не вполне благоприятное отношение к математике, – сказала Лора. – Есть небольшая группа любителей математики, настоящих энтузиастов. Есть школьники, которым она легко дается и по-настоящему нравится. Но для большинства это в полном смысле темный лес. Очень многим взрослым математика внушает суеверный ужас, и, став родителями, они неизбежно передают этот страх детям. Непреднамеренно, разумеется, но ведь родители – это главные учителя».

Если ваш ребенок будет читать книги по математике и другим наукам, это пригодится ему в школе. Но ставки куда более высоки. Овердек утверждает, что необходимы «экстренные меры», поскольку на кону стоит благополучие страны: «Мы не пестуем таланты, без которых невозможны инновации. Чтобы открыть лекарство от рака или усовершенствовать антенну iPhone, нужно разбираться в технологии, а это невозможно без знания математики. Все мы обязаны решить эту общественно значимую задачу».

На основе своего проекта «Математика перед сном» Овердек создала книгу и приложение – изучайте их вместе с ребенком. Познакомившись с книжным рынком, Лора была потрясена: всевозможные буквари многократно перевешивают математические книги в массиве образовательной литературы. «Книг об алфавите оказалось в три раза больше, и они были

несравненно увлекательнее, например, “Боб-строитель” или “‘А’ – это зебра” [Марка Шульмана], – вспоминает она. – Но больше всего меня обеспокоило то, что все книги по математике оказались учебниками. Буквально в каждой одна только зубрежка! Всем нам, родителям, пора задуматься, какое представление о математике мы создаем у детей. Алфавиту мы их учим совершенно иначе».

Слова Лоры Овердек ошеломили меня, но пришлось признать их правоту. Как и многие родители, я гораздо больше времени играл с Олив в алфавит, чем в цифры. Между тем ребенка можно осознанно знакомить с цифрами уже с раннего возраста. Старайтесь пользоваться теми же приемами, которые помогают вам учить малыша буквам. Если в книге вам встретится простой подсчет, прервите чтение и посчитайте. Читая об обратном отсчете перед стартом космического корабля, оживите его с помощью собственных пальцев. Задолго до того, как Олив выучила цифры, я говорил ей, сколько предметов изображено на рисунке, и водил ее пальчиком по странице, помогая пересчитать небольшое количество того или другого.

Если вы сообщаете ребенку верный ответ, выводя малыша за рамки его нынешнего знания и подготавливая момент, когда он сможет правильно ответить сам, по-научному это называется развивающим обучением. В 1990 г. Лесли Морроу, ныне координатор программы ликвидации неграмотности при Высшей педагогической школе Ратгерского университета, опубликовала статью «Толкование и перетолковывание повествования как прием, помогающий детям понять рассказ» (Assessing Children’s Understanding of Story through their Construction and Reconstruction of Narrative). В этой статье подробно описывался ряд приемов интерактивного чтения и подчеркивалась важность развивающего обучения в школе. Однако эти ценные приемы уместны всякий раз, когда взрослый читает ребенку.

Растим прирожденного читателя: расширяйте границы знаний ребенка

При любой возможности направляйте процесс чтения на новый для ребенка материал.

Как начать общение: *Ты знаешь, почему эта машина не завелась? Хочешь, я расскажу, как она сварила суп?*

Математику можно сделать частью повседневной жизни. Следуя рекомендации Овердек, мы позаботились о том, чтобы Олив могла выполнить простейшие математические действия за одним из любимейших своих занятий – готовкой еды. Постепенно она усвоила понятия количества и измерения.

«Со своими детьми я начала заниматься довольно рано: просила помочь мне испечь шоколадное печенье. Какому ребенку не захочется поучаствовать в таком занятии?» – говорит Овердек. Если превратить математику в элемент повседневности, можно познакомить ребенка даже с достаточно продвинутыми понятиями: «Имея дело с долями, с отношениями, кратно увеличивая норму закладки продуктов по рецепту, что именно вы делаете? Как получаете нужные цифры? С ребенком 8–10 лет можно обсуждать сколь угодно сложную математику. С трех– и четырехлетками отсчитывайте ложки шоколадной стружки. Им это страшно нравится, причем, сами того не сознавая, они получают настоящие математические знания».

Что такое хорошая книжка о математике? Лора Овердек немало времени потратила на изучение математических книг для раннего возраста и поняла, что большинство из них не дают детям возможности забавляться с цифрами. Она противопоставляет увлекательные математические задачи и задачи на зубрежку. Если вы ищете математическую книгу для ребенка, не забывайте, что она должна быть веселой:

«[В учебниках] сплошные таблицы с правилами – скука смертная. Затем начинаются арифметические задачки, по-прежнему очень сухие, вроде подсчета суммы карандашей и ручек. А у нас в “Математике перед сном” настоящее раздолье! Я могу предложить задачку о ниндзя, американских горках или конфетах. Ни в одном школьном учебнике вы не найдете задачи про конфеты, словно это какое-то неприличное слово. Но детям нравятся конфеты, и я могу придумать пример с ними. А могу – с ниндзя и их оружием. В учебнике такое не напишешь». Приложения не должны быть одобрены никаким ответственным

комитетом, налагающим ограничения на школьные округа и издателей учебной литературы. Поэтому их авторы могут себе позволить немного пошалить… и по-настоящему развеселить ребенка. «Отчасти проблема в том, что наши инстанции, разрабатывающие учебники, совершенно их выхолащивают, – сетует Лора Овердек. – В итоге получаются предельно сухие книги, совершенно не привлекающие детей. А могли бы! Не нравятся вам конфеты и ниндзя – воля ваша! Детям столько всего по душе – и фламинго, и аттракционы. Об этом и нужно придумывать математические задачи».

«Пакет продуктов» для прирожденных читателей

1. Найдите печатное издание книжки, подобной «Математике перед сном». Каждый вечер решайте с ребенком задачки. Они рассчитаны на разный возраст, и даже самые маленькие могут поучаствовать в их решении.

2. Читая книги, задавайте ребенку вопросы математического характера. «Сколько пингвинов на этой странице?», «Поместятся ли два жирафа в гараж?»

3. Находите математические задачи в реальной жизни. Во время готовки еды, строительства, прогулки – любого повседневного занятия старайтесь задать ребенку простую задачку. «Как ты думаешь, сколько машин можно поставить в этот гараж?», «Сколько стаканов муки мы положили в тесто?»

4. Скачайте математические приложения.

5. Смотрите на YouTube видео «Улицы Сезам». Можно задать поиск по числам или персонажам. Начните с Графа фон Знака[16] – он вдоволь развлечет вашего ребенка забавными подсчетами.

Читаем с ребенком научно-популярную литературу: от книги – к реальности

Великий физик Нил Деграсс Тайсон сказал знаменитую фразу: «Дети – прирожденные ученые». Посмотрите, как ваш малыш исследует муравейник или во время купания переливает воду из ковшика в ковшик. Все, что делает маленький ребенок, является экспериментом, но культ тестов и зубрежки в нашем обществе гасит у детей любопытство и жажду исследования.

«Гасите свет!» (Black Out!) Джинджер Кларк – первая научно-популярная детская книга, появившаяся у нас дома. Начинается она просто, но интригующе: «Вы когда-нибудь задумывались о том, что происходит ночью, когда вы спите?» Если вы тоже несколько лет ежевечерне воюете с ребенком, не желающим ложиться спать, то поймете, почему малыша может заинтересовать этот вопрос.

В книге описываются удивительные, опасные и устрашающие животные, оживающие на рисунках Пита Мюллера. Мы познакомились с рыбой с острыми, как бритва, зубами, обитающей в мрачных глубинах океана, увидели, как забавные пучеглазые галаго ловят ящериц, как светляки заманивают ночных мотыльков в мерцающие шелковые сети, и заглянули в невероятную морду крота-звездорыла, на которой шевелятся 22 розовых щупика, вынюхивая червей. Главными героями книги стали таящиеся во тьме трусоватые хищники, «бескровные убийцы», запечатленные непосредственно перед броском за добычей. Простой словарь книги разбавляли специфические научные термины, такие, например, как «ведущий ночной образ жизни» или «эхолокация».

Я спросил Джинджер Кларк, как использовать приемы интерактивного чтения применительно к ее книгам. Она рассказала, что в новых изданиях прямо ставится задача сделать роль читателя более активной. Редактор предварил их рекомендациями по проработке текста и продуманными вопросами, которые родители могли бы задать ребенку. «Чтобы дети лучше поняли прочитанное, школьные учителя пользуются определенными приемами, скажем “сравни/противопоставь”, “проведи аналогии”, а также пересказом, изложением, исследованием и изучением новых слов», – пояснила Джинджер. Некоторые книги уже в издательстве дополняются соответствующими вопросами и рекомендациями, и любой родитель может вместе с ребенком погрузиться в мир науки.

Для примера Кларк подсказала мне два вопроса, которые можно задать ребенку после чтения. Ваш четырехлетка пока что не способен дать на них письменные ответы, но без проблем поддержит обсуждение или нарисует ответ.

Вот письменное задание из книги «С ума сойти!: Животные, которых вы не могли себе представить даже в самых смелых фантазиях» (Freak Out!: Animals Beyond Your Wildest Imagination): «В конце книги автор задает вопрос: “Вы когда-нибудь представляли себе несуществующее животное?” Придумайте его описание. Что делает его странным, нелепым, ненормальным, причудливым или удивительным?»

А вот рекомендация, взятая из книги «Слоненок» (Baby Elephant): «Автор утверждает: “Слоненок во многом похож на вас!” Обсудите, справедливо ли это утверждение и почему».

По этой модели вы можете составлять собственные вопросы к научно-популярным книгам.

«Научно-популярная литература – идеальный трамплин для дальнейшего обсуждения, поиска дополнительных фактов о животных или по любой другой теме, – продолжает Кларк. – Как только родители поймут, какого рода вопросы пробуждают наибольший интерес именно у их ребенка, им нужно воспользоваться этим знанием, чтобы помочь своему малышу лучше понимать любые книги».

Ее собственные дети побуждают к интерактивному чтению, поскольку текст изобилует звукоподражаниями, которые так и хочется повторить. Всевозможные «вжжик», «пых-пых» и «щелк!» оживляют научные факты о разнообразном поведении хищников, налетающих на свою добычу, атакующих и пожирающих ее. Книгу очень легко разыгрывать, словно пьесу. Пусть ребенок изображает, как парит сова, выслеживая мышку, или как захлопывается челюсть акулы. Разговоры на научные темы проще простого дополнить самыми настоящими изысканиями. Например, выясните, какие ночные животные обитают в окрестностях вашего дома.

Но помните: вся эта деятельность не должна заканчиваться, когда прочитана книга. Кларк приводит замечательный пример домашнего научного эксперимента, который вы можете поставить после прочтения книги «Гасите свет!»: «Я придумала рецепт вкусных и не требующих выпекания сластей, которые назвала “совиными погадками”[17]. По виду они напоминают спрессованные комочки – непереваренные остатки пищи, которые отрыгивают совы, но на вкус просто замечательные». (Дети этого возраста начинают активно интересоваться всем шокирующим и даже отталкивающим, так что большинство дошкольников с

восторгом отведают «спрессованных комочков».) Родителям, готовым пойти еще дальше в исследовательском рвении, Кларк советует купить на образовательном сайте настоящие погадки. «Родители могли бы помочь детям вскрыть погадки с помощью пинцета, рассмотреть находящиеся внутри косточки и попытаться определить по ним, что за животное послужило сове трапезой», – подсказала она в электронном письме.

На материале книги «Гасите свет!» мы с Олив поговорили о койотах, живущих вокруг Лос-Анджелеса, совсем рядом с нами, о дикой природе, соприкасающейся с нашей жизнью. Однажды поздно вечером мы ехали на машине и в свете фар вдруг заметили койота, перебежавшего дорогу. Я невольно вздрогнул, да и вы не раз вздрогнете, читая в этой книге о мышках, мотыльках и червячках, которые угодили в пасть хищникам.

Многих детей притягивают подобные жутковатые сюжеты из жизни живой природы. Кларк играет на наших базовых страхах и в таких своих книгах, как «Просто шок!» (Gross Out!), «С ума сойти!» (Freak Out!) и «Спасайся кто может!» (Bug Out!). Продолжить обсуждение можно во дворе собственного дома, в парке или в музее. Вот что советует Кларк: «Наука – неотъемлемая часть повседневного существования, нужно только направить внимание в нужную сторону. Идите на улицу, переверните камень и посмотрите, какие насекомые под ним живут. Поищите на деревьях гнезда и прислушайтесь к птичьим голосам. Как-нибудь лягте спать позже обычного, чтобы узнать, какие животные приходят на смену дневным с наступлением темноты. Обсудите, какая сегодня погода. Просто удивительно, сколько всего можно открыть (или вспомнить), если взглянуть на мир глазами собственного ребенка и постараться объяснить ему, как этот мир устроен».

Если какая-то книга особенно понравится вашему чаду, лезьте в Google за дополнительной информацией по этой теме. У большинства писателей и издательств есть сайты, посвященные их книгам для детей, на которых обычно полным-полно бесплатных материалов.

Например, на сайте Джинджер Кларк вы найдете огромную подборку дополнительных научно-популярных ресурсов для детей, в том числе описание проектов, которые можно осуществить дома. Я призываю вас перебрать все, что написано любимыми авторами вашего ребенка, и найти в Интернете какие-нибудь дополнительные занятия. Ваша задача заметно упростится, а игры ребенка станут интереснее. Родителям, желающим ознакомиться с большим числом онлайновых ресурсов, Кларк рекомендует сайт National Geographic Kids и

адресованный детям раздел «Игры» сайта Всемирного фонда защиты дикой природы (WWF). На моем сайте по книге «Рожденный читать» вы также найдете ряд видео, загруженных на YouTube из этих источников, и дополнительные ресурсы, которыми я советую пользоваться параллельно с рекомендованными мною книгами.

Когда ребенок подрастет, скачайте для него приложение Nosy Crow «История пингвина» (Penguin Round) – оно идеально для познания мира в преддверии школы. На интерактивных страницах электронной книги рассказывается, как живет пингвин. Ребенок поможет ему ходить вразвалочку, скользить по льду на животе и плавать в суровом мире вечного льда и холода. Мне больше всего нравилась часть, посвященная плаванию: я с большим облегчением выпускал птицу на простор спокойного синего моря. Дальше вы поможете своему пингвину наесться рыбы. Набив живот, он вынырнет из океанских волн и начнет призывать подружку. Ребенок поможет ему составить семейную пару и ухаживать за яйцом, из которого потом вылупится пингвиненок, вырастет, и история повторится. Эта милая книга написана грамотным научным языком и содержит достоверные сведения о питании, образе жизни и жизненном цикле пингвина.

Визуальное исполнение приложения «История пингвина» наверняка захватит даже маленького фаната видеоигр, но в данном случае вам можно не бояться сцен жестокости или перегрузки нервной системы ребенка. «Такого рода приложения задумывались как пересечение книги и образовательного онлайнового ресурса, – объясняет Том Бонник. – Приложения-истории – это наш первый опыт “просветительского” повествования: их основу по-прежнему составляет та или иная история со своими героями и сюжетом, но эта основа насыщается множеством фактов из жизни животных и о среде их обитания. На мой взгляд, такие приложения – еще и прекрасная отправная точка для развернутого разговора о биологии. Мы создавали их в надежде, что они пробудят в детях интерес к этой науке».

Ребенок узнает о многом, читая и играя с этим приложением, ведь по ходу развития сюжета персонажи постоянно сообщают что-либо о своем образе жизни. Вы можете прислушаться к совету одного педагога и превратить приложение в полноценный многоплановый урок. «Один учитель, Франклин Фогг, построил целый урок на основе “Истории”, – рассказал Бонник. – Его ученики сами рассказывали истории, рисовали других животных в аналогичном стиле и описывали жизненный цикл своих питомцев».

В этот период жизни ребенка совершенно необходимо

задавать ему вопросы по ходу чтения. Это помогает малышу усвоить более сложные книги и научиться отвечать на заковыристые вопросы. В 1977 г. профессор Бостонского университета, специалист по чтению и языку Джеймс Флуд написал статью «Влияние родительского стиля воспитания на чтение маленьким детям» (Parental Styles in Reading Episodes with Young Children). В ней он особо подчеркивал, как важно, чтобы родители, учителя и воспитатели постоянно задавали ребенку вопросы во время чтения. Согласно результатам исследования профессора Флуда, лучший сеанс интерактивного чтения – тот, что наполнен вопросами. Задавайте их еще до того, как откроете книгу, в процессе чтения и по его окончании. Научно-популярные книги как никакие другие подходят для того, чтобы обращаться к ребенку с вопросами до, во время и после чтения.

Растим прирожденного читателя: задавайте как можно больше вопросов

Вопросы – краеугольный камень интерактивного чтения, и вы должны задавать их постоянно, когда читаете ребенку. Начните, прежде чем откроете книгу, спрашивайте по ходу чтения и продолжайте после того, как книга будет прочитана.

Как начать общение: *Прежде чем мы начнем читать, скажи, что ты знаешь о пингвинах? Вот мы и прочитали книгу о пингвине. Можешь его нарисовать?*

В конечном счете вы готовите ребенка к школе, где способности воспринимать научно-популярные тексты придается особое значение. Детская писательница Мелисса Стюарт объясняет, как выработанные еще до школы читательские привычки помогут ребенку в дальнейшем: «Чтобы подготовить будущих учащихся к тому, что в школе им придется читать гораздо больше научных текстов, родителям следует активнее пополнять домашнюю библиотеку такого рода книгами. Многие научно-популярные иллюстрированные книги просто замечательно читаются вслух. Главное – выбирать книги вместе с ребенком. Узнайте, какие темы его интересуют или о чем он хотел бы узнать больше. Затем отправляйтесь в библиотеку или в книжный магазин и составьте подборку книг по этим темам».

Если ребенок начнет читать, потому что захочет больше знать, это может изменить всю его жизнь. С вашей помощью за годы обучения в школе он не лишится врожденного любопытства. А это – бесценная искра, которую так легко задуть! Не допустите, чтобы ваш ребенок утратил способность удивляться. Позанимавшись с научно-популярной книгой или приложением, отправляйтесь по горячим следам в зоопарк или в музей естественной истории. И помните: в вашей домашней библиотеке обязательно должно быть достаточно книг научной тематики, какими бы шокирующими или пугающими они ни казались.

Отступление: как овладеть искусством рассказывания историй

Когда Олив немного подросла, мы начали рассказывать ей сказки на ночь. Это была завершающая часть ритуала отхода ко сну после купания и чтения книги в обнимку с родителями. Мы с мамой Олив перечитывали сказки целыми сборниками, чтобы было на что опереться, а наша дочка всегда просила еще сказочку, пока мы наконец не выскальзывали из ее спальни.

Мне больше всего нравилась история «Вечеринка в библиотеке». В ней рассказывалось, как я разбудил Олив посреди ночи, и мы вместе отправились на потрясающую вечеринку в Публичную библиотеку Санта-Моники, где Олив съела все свои любимые книжки, завершив угощение большущим куском торта. Затем появлялся Боб Дилан и пел мою любимую песню («Укрыться от грозы»), а мы со всеми друзьями Олив танцевали. На обратном пути Олив сама вела автобус. История неизменно завершалась тем, что я снова помогал ей улечься спать и подтыкал одеяло.

Любой родитель способен составить сказку из готовых «кубиков», словно в конструкторе LEGO. Берете несколько элементов, которые особенно нравятся вашему ребенку (скажем, посещение библиотеки, вечеринки со сладким столом или любимые песни), и составляете из них незатейливый сюжет. Подрастая, Олив все чаще просила меня добавлять в эти истории других людей или события из ее жизни. Схема была настолько проста, что в наше полуночное приключение в библиотеке можно было включить практически все что угодно.

Придумывать истории – значит упорядочивать мир, придавать смысл существованию, и это одна из ценнейших способностей, которую может обрести ваш ребенок. Рассказывая сказки, вы учите его превращать собственный опыт в связное (более или менее) повествование. Это умение приобретет решающую роль в школе. Там от него будет зависеть буквально все: от способности ответить на вопрос учителя до написания сочинения на переводных экзаменах в старших классах. И чем раньше ребенок освоит искусство рассказа, тем насыщеннее будет его творческая жизнь.

Чтобы рассказать двухлетке сказку, не нужно обладать писательским даром Джоан Роулинг. Щедро украшайте свои выдумки космическими кораблями, привидениями или спрятанными сокровищами. Важно только отталкиваться от чего-

то хорошо знакомого ребенку – любимых игрушек или персонажей, устоявшихся ритуалов, предпочитаемой еды и ситуаций, врезавшихся в память после многократных повторений.

По мотивам великого фантастического фильма «Планета обезьян» я выдумал для Олив «Планету кошек» – космическую одиссею с участием ее самой и ее друзей. Но даже этого уровня изобретательности от вас не требуется. Моя жена спрашивала у Олив, из каких «кирпичиков» сложить для нее сказку на ночь, – скажем, «печем хлеб» или «едем в гости к бабушке». И всегда справлялась с заданием, просто-напросто добавляя к обычной последовательности заурядных действий несколько дурацких происшествий.

Олив обожала рассказы из жизни. Она несколько месяцев заставляла нас пересказывать, как мы пригласили своего друга Тайлера на ланч: какие блюда приготовили, как украсили гостиную, какая была погода, словно это было невесть какое приключение.

Когда Олив сравнялось два с половиной года, она сама могла составить простой рассказ, если я просил ее пересказать любимую книгу или запомнившееся событие. С каждой неделей эти истории становились все более сложными.

Я нашел большую подборку электронных приложений, призванных помочь детям развить навык рассказывания историй.

Мы с Олив много играли с приложением «Мой рассказ» (My Story), подходящим для детей младшего возраста. В нем есть базовые инструменты для написания рассказа в электронном виде, в том числе функции рисования, аудиозаписи и импортирования фотографий, чтобы превратить свое сочинение в произведение искусства.

«Максимум пользы оба [родитель и ребенок] получают, если могут работать вместе», – сказал разработчик My Story Азин Мернуш. Он посоветовал родителям подсказывать ребенку несложную тему, например: «Давай придумаем историю о твоем летнем отдыхе» или «Представь, что ты космический ниндзя». «На наш взгляд, когда ребенком руководят в его работе с приложением, это укрепляет семейные узы и приносит огромную пользу, поскольку малыш получает возможность выразить себя», – пояснил Мернуш. «Когда рассказ будет окончен, – продолжил разработчик, – родителям следует экспортировать файл и разослать его родным и близким. Но не допускайте, чтобы это цифровое творчество совершенно вытеснило из вашей жизни обычные изобразительные средства – цветные карандаши, фломастеры и бумагу».

«Я считаю традиционное “бумажное” творчество невероятно

ценным, – заключает Мернуш. – Более того, мы задумывали My Story как способ записи, – просто чтобы сохранять рисунки и записывать аудио по истории, которую ребенок создал с помощью традиционных медиа, в общем, как возможность “остановить мгновенье” и чем-то поделиться с близкими или же как подспорье для педагога».

Когда ребенок достигнет возраста подготовки к школе, вы наверняка захотите познакомиться с приложением Toontastic. Это платформа для словесного творчества в сочетании с коллекцией рисованных героев, благодаря которой малыш может полноценно обмениваться собственными сочинениями со сверстниками. Сочинить историю можно в бесплатной версии, но можно и купить ряд дополнительных опций, позволяющих усложнить сочинение. Ребенок имеет возможность включить в свой коротенький фильм собственные рисунки и фотографии. Возможности приложения неисчерпаемы, в то же время набор инструментов достаточно прост, и большинство детей быстро его освоят.

Когда ребенок разберется, как пользоваться приложением, ведите себя так, как советует разработчик Энди Рассел: «Не вмешивайтесь, пусть ребенок проявит себя. Стоит только ему начать созидать, стоит услышать свой голос и увидеть, как его история обретает плоть и кровь, происходит чудо. Если вы поведете себя правильно, ваш ребенок будет сочинять всегда. Это невероятно затягивает, стоит лишь почувствовать, как это здорово – быть сочинителем и еще исполнителем. Это состояние сродни эйфории бегуна. Единственное, что в такой момент может деморализовать ребенка, – постоянное вмешательство родителя».

У Toontastic имеется также замечательная опция записи. Ребенок может рассказывать историю о своих приключениях, одновременно заставляя цифровых персонажей ее разыгрывать. Приложение объяснит ребенку, как строится рассказ – завязка, конфликт, развитие, кульминация, развязка, и в конечном счете поможет понять, как «работает» литературное произведение.

Рассел ставил перед своим приложением благородные цели: «Мы показываем детям, как стать рассказчиком. Я имею в виду и мастера устного творчества, подобного тому, вокруг которого собирались у костра соплеменники, и мастера повествования средствами фотографии или письменного творчества. Самым важным я считаю не то, что дети по-настоящему здорово осваивают мультипликационную опцию нашего приложения или начинают мастерски пользоваться нашим шаблоном. Главное, что принципы, заложенные в основу Toontastic, – развитие от конфликта через кульминацию к развязке, идея сюжетной линии,

выделение в рассказе персонажа, места действия и эмоциональной составляющей – являются принципами литературного творчества».

Нашим детям посчастливилось родиться в эпоху, когда между инструментами, с помощью которых можно рассказывать истории, – электронными книгами, блогами и смартфонами практически не существует границ. К их услугам – профессиональный комплекс средств, которому позавидовал бы любой писатель XX в. Когда-нибудь это поколение начнет рассказывать свои истории в таких формах, которые нам даже трудно себе представить. Они располагают всеми мыслимыми возможностями для творчества, однако самые популярные приложения для детей сводятся к бессмысленным играм, сухой зубрежке или пассивному просмотру знаменитых телешоу. Вы должны уже в раннем возрасте познакомить своих детей с электронными инструментами повествования, а часто еще и бороться со всеми неблагоприятными тенденциями.

Библиотекарь Чен Кэмпбелл не позволяет своему сыну смотреть пустопорожние телепрограммы и ограничивает его общение с экранными устройствами творческой деятельностью. «Контакт моего ребенка с цифровой технологией строго ограничен, – поясняет она. – Если он все-таки получает доступ, то это доступ к созданию, а не к потреблению контента».

Мне не нужны реактивные ранцы и турпоездки на Луну, чтобы чувствовать себя обитателем мира научной фантастики. Я в полном восторге от электронных инструментов, благодаря которым Олив может придумывать рассказы и сказки. Подумать только, сколько всего я мог бы насочинять, имея все это во времена собственного детства!

Одним судьбоносным вечером незадолго до третьего дня рождения Олив я по-новому пересказал историю о празднике в библиотеке. Она уже больше года слушала ее, и я добавил несколько штрихов: Кот в шляпе блеснул в эпизоде, к угощению прибавился именинный пирог, а Боб Дилан прервал пение, чтобы обнять Олив. Ей хотелось, чтобы история вообще не кончалась, но я, к этому моменту в совершенстве овладев искусством убаюкивания дочери, оснастил свою сказку сигналами, что пора спать. «Спокойной ночи, Боб Дилан, спокойной ночи, Кот в шляпе», – сказал я, а потом добавил: «Спокойной ночи, Олив!», поцеловав ее в макушку. Я начал дрейфовать в сторону двери, как вдруг Олив снова меня удивила.

«И тут раздался стук в дверь!» – вскричала она, совершенно самостоятельно продолжая историю с помощью приема, которым рассказчики пользуются не первое столетие.

Я был ошеломлен. Моя малютка переписала мою же сказку, чтобы подольше не спать!

Я глубоко вздохнул, и мы вместе досочиняли историю.

«Пакет продуктов» для прирожденных читателей: придумывание рассказа

1. Возьмите за основу любимую книгу вашего ребенка и перескажите ее по-своему в качестве сказки на ночь. Пусть ребенок помогает вам переделывать историю по ходу повествования.

2. С помощью таких приложений, как Draw and Tell или StoryKit, превратите свои цифровые фотографии в незамысловатое произведение: добавьте подписи, отредактируйте или как-то иначе измените любимые изображения, чтобы получилась новая история.

3. В приложении My Story составьте из этих изображений электронную книгу. Подарите ее родственникам.

4. Скачайте «Сказки Андерсена», выберите любимую сказку и предложите ребенку ее проиллюстрировать.

5. Пусть ребенок пересказывает сказку перед сном.

Глава 7
Старший дошкольный и младший школьный возраст

Как подготовить прирожденного читателя к школе

В день выпуска из детского сада ваш ребенок выглядит особенно маленьким и беззащитным. Вы смотрите на него и думаете: «Да он же совсем кроха!»

Ваше единственное желание – защитить его, не пустить в этот мир больших детей с оценками и обидами, переводными баллами, тестами и прочими бесконечными стрессами школьной жизни. Из множества вариантов подготовки к школе нужно выбрать единственно верный – такой, который действительно подготовит малыша к этой глобальной перемене. Вы словно идете по минному полю, где один неверный шаг может стоить вашему ребенку будущего.

Я не в силах облегчить момент, когда вы отпускаете свое сокровище в большой мир. Но если вы следуете рекомендациям, приведенным в правилах «Растим прирожденного читателя», значит, вы научили ребенка проявлять творческие способности и критическое мышление и помогли ему уверенно чувствовать себя в школе. Если постоянно читать ребенку, задавать ему вопросы и много с ним разговаривать, он будет готов (насколько это вообще возможно) полностью раскрыться в классе, где совсем скоро окажется.

Чтобы больше узнать о том, как облегчить прирожденным читателям адаптацию к школе, я обратился к учительнице начальных классов Карен Лиренман. «Важно, чтобы родители помогали детям проводить параллели между реальностью и тем, что они читают, – ответила мне титулованная преподавательница. – Дети, приученные обсуждать прочитанное, лучше соотносят книги и жизнь и видят больше смысла в тексте. Я заметила, что дети, которым только читают, ничего с ними не обсуждая, демонстрируют лишь самое поверхностное понимание».

Лиренман сразу выделяет детей, имеющих опыт интерактивного чтения: «Ребенок в полной мере ассоциирует себя с книжной историей, и это умение становится его второй натурой. Просто читая ребенку, чтобы познакомить его с сюжетом, вы открываете лишь один уровень текста. Но с каждым следующим уровнем, с более глубоким пониманием вы все больше сродняетесь с историей, и она становится неотъемлемой частью вашего личного опыта».

В возрасте пяти или шести лет ребенок покидает детский сад.

В материалах для родителей Американская академия педиатрии (AAP) перечисляет ряд вех эмоционального и интеллектуального развития, которые ребенок должен достичь, чтобы быть готовым к школе. Чтение возглавляет список: «Ребенок остается внимательным и спокойным, когда ему читают». Чтобы этого добиться, AAP рекомендует родителям читать ребенку на протяжении всех его дошкольных лет. Таким образом, просто читая с ребенком, вы помогаете ему совершить решающий шаг к тому, чтобы стать школьником.

В списке вех указаны также умения самостоятельно умываться, застегивать и расстегивать пуговицы и липучки на одежде. Ребенок обязан знать наизусть домашний адрес и номер телефона. Наконец, он должен уметь бесконфликтно играть и общаться с другими детьми – и на переменах, и на уроках, и во время чтения.

Мы с вами не будем изучать вехи развития дошкольника в качестве читателя. Вместо этого я познакомлю вас с новой моделью оценки учащихся, принятой государственными школами США. В течение хлопотного подготовительного года ваш ребенок освоит целый ряд новых читательских навыков и научится применять их в условиях группового чтения.

Даже ребенка, посещающего подготовительную группу детского сада, педагоги уже оценивают по нескольким показателям согласно «Единому комплексу государственных образовательных стандартов». Эта система, принятая в 45 штатах, призвана подтянуть дошколенка до соответствия новому единому стандарту. В заключительной части моей книги мы с вами обсудим этот вопрос подробнее. Пока рекомендую вам проверить, владеет ли ваш приготовишка родным языком на том уровне, который установлен новым образовательным стандартом для нулевого класса.

Согласно «Единому комплексу» педагоги будут ожидать от вашего ребенка владения определенными навыками чтения. В первую очередь речь идет об умении выделить основную идею и значимые детали текста. Ребенок должен уметь ответить на вопросы по сюжету и задать собственные вопросы по различным частям книги, а также пересказать историю, которая ему нравится. Педагоги попросят ребенка рассказать о составляющих сюжета, в том числе о персонажах, местах действия и коллизиях.

Следующий комплекс умений связан со структурой книги как художественного произведения. Педагог расспросит ребенка о том, какие новые слова встретились ему в рассказе. Ребенок должен различать основные жанры, от стихотворения до сборника сказок. Его могут также спросить об авторе и иллюстраторе

определенной книги и предложить рассказать, какой вклад внес в книгу каждый из них.

Следующий уровень – интеграция знаний и идей. Ребенок должен уметь объяснить, как текст и иллюстрации совместно работают на общее впечатление и что изображено на той или иной картинке. Требуется также умение сравнить книги или сопоставить персонажей одного произведения.

Наконец – и это, возможно, самое важное, – ребенка будут оценивать по способности «активно участвовать в чтении в группе». Если вы читали ребенку на протяжении всех предыдущих лет, то он готов разделить это занятие с одноклассниками.

Такого рода взаимодействие можно связать не только с книгами, но и с приложениями и другими электронными материалами. Кэролайн Кнорр из Common Sense Media дала важный совет родителям, желающим подготовить детей к школе: «В четыре-пять лет дети сталкиваются с необходимостью освоить навыки общения – научиться делиться, сотрудничать, работать в группе. Все это понадобится им, когда они поступят в подготовительную группу и в нулевой класс».

Кнорр рекомендует родителям подбирать книги и приложения, делающие акцент именно на этих навыках, особенно посвященных теме подготовки к школе: «Они формируют у ребенка способность к такому взаимодействию с онлайновыми материалами, которое станет решающим в его дальнейшем развитии. Читайте книги, рассказывающие о том, что у детей могут быть разные мнения и что конфликт можно разрешить. Во многих приложениях по книгам воссоздаются по-настоящему конструктивные отношения между персонажами. Как можно больше читайте о том, как дети решают проблемы, о разных детях, в том числе из разной социальной среды, – мы это активно поддерживаем».

Вам нужны еще идеи? Школьный учитель, основательница Digital-Storytime.com Кариза Клювер советует родителям поискать книги-приложения, автоматически помогающие детям учиться читать. В таких электронных книгах слова, произносимые чтецом, одновременно выделяются в тексте на экране. «Приложения, выделяющие слово за словом по мере их произнесения, особенно эффективно формируют прочную визуальную связь между тем, как слово выглядит на письме, и его звучанием», – поясняет Клювер.

Кэролайн Ху Флексер из Duck Duck Moose сделала подготовку детей к школе одной из задач своей компании. Ее команда занимается разработками приложений в тесном сотрудничестве с педагогами. «У нас есть консультационный совет учителей,

пользующихся нашими приложениями на занятиях, – поделилась Кэролайн. – Они оказывают нам огромную помощь».

Кроме того, компания обращается за консультациями к Дженнифер ДиБриенце, в прошлом учительнице нью-йоркской государственной школы, получившей в Стэнфордском университете степень доктора философии по начальному образованию. «Дженнифер приходит в наш офис на встречу с командой, занимающейся новым проектом, на самом раннем этапе разработки, и говорит: “Итак, если вы собираетесь сделать математическое приложение для подготовительной группы, вот что вам нужно знать о типичной программе по математике для этого возраста. Единые стандарты таковы…” Для нас самое важное то, что она объясняет, как именно ведется преподавание той или иной темы и какова программа обучения со всеми нюансами», – рассказывает Флексер.

Вот еще один совет специалистов: читая ребенку в этом замечательном возрасте, не ограничивайтесь какой-то одной категорией материалов. Главный редактор *Babble* Кэтрин Коннорс рассказала, что научилась обращать внимание на то, *как* читают ее дети, а не каким типом устройств они при этом пользуются. Если iPad обеспечивает им полноценную интерактивность и качественное обучение, Кэтрин только рада: «Ориентируйте детей на приложения, не только развлекающие, но и приносящие определенную пользу. В этих случаях я становлюсь весьма терпимой, ведь это попросту еще одно средство увлечь ребенка повествованием, помочь ему углубиться в чтение».

Специалист по раннему обучению, Энн Рэйчел является соучредителем Teachers with Apps – ресурса для педагогов, использующих на занятиях цифровые инструменты. Тем не менее она все-таки призывает родителей ограничивать пользование этими устройствами дома. «Электронные книги и приложения обеспечивают активное взаимодействие – подчас даже слишком активное, поскольку они так устроены, чтобы ребенок мог пользоваться ими совершенно самостоятельно, – замечает Энн. – Но очень важно, чтобы родителям хотелось посидеть и пообщаться с ребенком. iPad не должен превращаться в няньку. Что бы вы ни читали, печатную книгу или электронную, нужно задавать ребенку вопросы. Обязательно поддерживайте диалог».

Наконец, учитель нулевого класса Карен Лиренман напоминает родителям: *ваши собственные* читательские привычки не менее важны, чем желание ребенка читать. «Нужно, чтобы сами родители любили читать, – подчеркивает она. – Если вы всегда читаете ребенку, но сами не любите книги, ему намного сложнее их полюбить. Если же вы цените чтение и ваши дети это

видят, то они тоже, скорее всего, начнут его ценить».

Если вы настолько заинтересованы в том, чтобы вырастить ребенка книголюбом, что купили эту книгу, значит, вы и сами почти наверняка любите читать. Но не забывайте обеспечивать ребенку сбалансированный медийный рацион. Он должен видеть, что вы читаете и печатные издания, и журналы, и электронные книги.

Чтение для учения: готовим прирожденного читателя к восприятию научно-популярной литературы

Несколько недель подряд Олив сходила с ума от «Лоракса» Доктора Сьюза – книги, в которой великий писатель затронул такие глубокие темы, как экология, биология и загрязнение окружающей среды. Согласно рекомендациям, изложенным в правилах «Растим прирожденного читателя», я решил развивать пробудившийся интерес Олив к экологии.

В библиотеке я наткнулся на научно-популярную книгу Клайда Роберта Буллы «Дерево – это растение» (A Tree Is a Plant). В первый раз мы прочитали ее за завтраком, внимательно рассмотрев милые иллюстрации Буллы, изображающие всевозможные деревья. Олив потребовала, чтобы я называл каждое из них, и заучивала новые слова, поглощая овсяные хлопья. На одной иллюстрации были изображены корни, распространяющиеся в стороны под стволом хорошенькой яблоньки. И мы с Олив отправились во двор, чтобы рассмотреть корни дерева.

Если в первые годы жизни ребенка вы читали с ним эту или другие подобные книги, значит, он уже знаком с целым рядом замечательных естественно-научных и математических изданий. Вы развивали интересы ребенка, расширяли его опыт и удовлетворяли любопытство с помощью увлекательного чтива.

С поступлением ребенка в нулевой класс и в начальную школу научно-популярная литература становится элементом обучения. Это радикальное новшество «Единого комплекса государственных образовательных стандартов»: научно-популярные книги по всевозможным темам теперь рассматриваются как «справочные издания».

Детская писательница Мелисса Стюарт, опубликовавшая множество научных книг для детей, помогла мне понять грядущие изменения американской системы образования в связи с этим новым принципом: «Традиционно педагоги наиболее активно использовали в учебном процессе художественную литературу. Но главной целью разработчиков новых стандартов было подготовить учащихся к колледжу и к выходу на рынок труда. На их взгляд, школьники должны лучше читать и писать научно-популярные тексты. Поэтому теперь учителям начальной школы предписывается половину учебного плана строить на основе научно-популярной литературы. В средних классах таким

текстам будет уделяться еще большее внимание».

По мнению Стюарт, это вдохнет новую жизнь в детскую литературу. «Научно-популярная литература для детей в последние 10–15 лет переживает тихую революцию. В прошлом познавательные книги были суховаты и дидактичны. Современные авторы пишут тексты, не только просвещающие читателей, но и доставляющие удовольствие. Книги прекрасно иллюстрируются, они написаны живым и увлекательным языком. Родителей, возможно, удивит, насколько современная познавательная литература отличается от той, которую они помнят по собственному детству».

Читая эти превосходные книги, вы заодно научите ребенка отвечать на вопросы, которые ему вскоре будут задавать в классе. Став школьником, он будет легко усваивать информационную литературу и с гордостью отвечать на вопросы педагога. Но помните главное: новая цель – подготовить ребенка к школе – не должна убивать удовольствие от чтения. Не забывайте прежде всего отвечать на вопросы, занимающие ребенка, и следовать за его интересами. Покажите ему, что учебная литература может доставлять не меньше удовольствия, чем книги, которые вы читаете дома.

Если какая-то книга «справочного характера» захватит ребенка, найдите еще печатные и электронные книги, приложения, видео и художественные произведения, поддерживающие и развивающие этот интерес. Всеми возможными способами старайтесь помочь ребенку наслаждаться этими книгами, и он станет лучше не только как ученик, но и как человек.

Писательница Джинджер Кларк подсказывает родителям, как сделать частью повседневной жизни ребенка изучение научных тем и в то же время не отбить у него врожденную пытливость. Кларк говорит: «Насколько я понимаю, речь идет об основных понятиях общего характера: пять органов чувств, времена года и погода, базовые знания о растениях. Эти темы легко поднять в повседневном общении. Просто обсуждайте с ребенком, как функционирует наше тело, наблюдайте за изменениями в природе и рассказывайте, откуда берется еда».

Джинджер Кларк добавляет: «Простые эксперименты с водой очень увлекательны. Думаю, главное, что следует развивать в ребенке, – это любопытство. Единственный способ узнать нечто новое – проявлять к чему-то интерес, задаваться вопросами и искать ответы. Для родителя это порой утомительно, однако старайтесь поддерживать в детях естественное любопытство, сами задавая вопросы и стремясь давать на них точные ответы, когда

они вас о чем-нибудь спрашивают. Пусть дети видят, как вы читаете. Читайте вместе с ребенком с самого раннего возраста и формируйте у него представление о чтении как о развлечении и отдыхе».

Тексты справочного характера будут играть все более важную роль в жизни вашего ребенка с каждым следующим школьным годом. Познакомьте его с ними заранее, и вы будете уверены, что ребенок не растеряется в школе, встретившись с новым видом литературы. Ведите плодотворные обсуждения новых книг, и тогда ребенок будет готов ответить на вопросы педагога по текстам аналогичного характера.

Если ребенок без всяких затруднений обсуждает с вами научно-популярную литературу, то ему будет гораздо проще учиться в школе.

Интерактивное чтение с персонализацией: превратите рассказ для ребенка в рассказ о ребенке

В 1980-х гг. моя чудесная тетушка купила мне выполненное по индивидуальному заказу издание книги «Улицы Сезам». В простом сюжете рассказывалось, как Большая Птица присоединяется к игре в «охоту на буквы» по всему кварталу. По ходу сюжета Большая Птица в ключевые моменты обращалась лично ко мне. В книге были и персонализированные детали, такие как мое любимое блюдо или мой любимый цвет.

В детстве «Улица Сезам» очень много для меня значила, и я заново вспомнил это ощущение, читая книгу Олив. Я просто заменил ее именем, адресом и любимыми блюдами ответы, которые сам вписал в отведенные для этого места, когда был ребенком. Сегодня мне достаточно взглянуть на иллюстрации, чтобы ярко вспомнить собственное детство, – персонажи на рисунках словно живые.

Любые способы персонализировать книгу сделают чтение по-настоящему захватывающим для вашего прирожденного читателя на пятом году его жизни.

Персонализировать можно любую книгу – просто добавьте немного граффити. Прекрасный пример – «Боевой кролик» (Battle Bunny) Джона Сайезки и Мака Барнета с иллюстрациями Мэтью Майерса. Книга выглядит так, будто авторы взяли слащавую и надуманную книжонку о дне рождения лапочки-зайки и разрисовали страницы взрывами и ракетами, украсив главного героя пиратской повязкой на глазу и превратив обычный рассказ в остросюжетный боевик.

«Каляки-маляки» сделали из зайчишки боевую машину, остановить которую под силу только предприимчивому мальчишке. Помню как сейчас, что точно так же разрисовывал в детстве книги воюющими человечками, чтобы жизнь стала чуть более захватывающей. В «Боевом кролике» много стилизованной жестокости – такую же мультяшную кровавую баню можно видеть в «Багз Банни» (Bugs Bunny) и другой детской классике.

«В “Боевом кролике” мы смоделировали высшую степень свободы ребенка во взаимодействии с книгой, – рассказал мне писатель Сайезка. – Педагоги, библиотекари, книготорговцы из разных концов страны, имеющие детей, рассказывали, как они делают то же самое, что мы с Маком Барнетом заставили делать героя нашей книги, от лица которого ведется повествование. Дети

берут старую скучную книжку и превращают ее в авторскую, дописывая и переписывая текст, переделывая иллюстрации. Это веселое занятие приносит огромное удовлетворение и каждому по силам».

Устройте ревизию в собственной библиотеке. Возможно, там найдется старая книга, которую вы индивидуализируете с помощью цветных карандашей и ручек, наклеек или красок.

Цифровая революция подарила нам великое множество индивидуализированных и интерактивных книг. Я связался с главой издательства Sourcebooks Доминик Ракка и попросил рассказать о серии «Помести меня в книгу» (Put Me in the Story) – персонализированных детских изданиях, выходящих в печатной и электронной версиях. «Если вы персонифицировали книгу, она становится более “вашей”, и вы будете относиться к ней гораздо теплее, чем к обычной», – поделилась она.

Ракка советует родителям собирать различные форматы любимых книг: «Дети от двух до четырех-пяти лет нуждаются в поддержке – в определенной стабильности, ощущении, что они в какой-то мере контролируют свое окружение. Ведь мир кажется им таким огромным и пугающим! Встречая знакомый продукт на различных платформах, они получают такую поддержку».

Если вы хотите сделать индивидуализированное чтение своего ребенка полностью цифровым, познакомьтесь с приложением Jackson Fish Market «Сказка на ночь» (Story Before Bed). С его помощью можно записать на видео, как вы читаете сказку, и ребенок сможет просмотреть запись в ваше отсутствие. Разработчик предлагает книги самых разных издательств детской литературы.

Персонализировать чтение электронной книги можно и в приложении StorySticker, совместимого с iPhone, iPad и андроидными устройствами. Родители, дедушка, бабушка или кто-то из друзей записывает аудиокнигу в этом приложении и прикрепляет к ней электронный стикер с помощью QR-кода. Ребенок может составить с помощью этого приложения целую библиотеку персонализированных аудиокниг, открывающихся путем сканирования стикера смартфоном или камерой планшетника.

По словам Доминик Ракка, книги и у родителей вызывают больше энтузиазма, если они адаптированы под их ребенка: «Родители знают, что эта книга – нечто особое. Они отдаются чтению всей душой. И даже если ребенок представления не имеет, что это за книга, то, увидев, с каким увлечением относится к ней родитель, он и сам воспримет ее совершенно иначе. Включается механизм самоусиления – “цифровой

добродетельный круг", как я это называю».

Пробуйте разные форматы. Если ребенок хорошо принимает какой-либо метод, подберите библиотеку электронных книг. Мои родители прислали Олив компакт-диск с собственными MP3-записями простых аудиокниг, которые их внучка готова была слушать без конца. Такого рода записи создают эффект присутствия любимых родственников, живущих далеко от ребенка.

Персонализированные книги, помимо всего прочего, выполняют главную задачу интерактивного чтения – помогают ребенку соотнести литературное произведение с собственной жизнью. Еще в 1977 г. ученый Джеймс Флуд указал, как важно увязать книгу с личным опытом маленького читателя. Оказалось, соответствующие обсуждения прочитанного значительно повышают эффективность интерактивного чтения. Ребенок лучше запоминает содержание книги, а также новые слова, понятия и факты, с которыми в ней встретился.

Растим прирожденного читателя: соотнесите сюжет с реальным опытом

Помогите ребенку провести параллель между содержанием книги и жизненными впечатлениями, которые особенно его занимают. Именно так человек познает мир, и невероятно важно уметь применить в реальной жизни то, что ты узнал из книги или приложения.

Как начать общение: *Ты видела это животное в зоопарке? Ты тоже ужасно расстроилась, когда мы ушли из парка?*

Учим ребенка программировать: грамотность новой эпохи

В год-два Олив не понимала, чем я занимаюсь. В свое время она была убеждена, что моя работа – нажимать кнопочки. Теперь Олив знает, что я пишу тексты, но все равно ей трудно понять, что именно я делаю, когда сижу за ноутбуком, созваниваюсь с информантами, читаю новые сообщения в Twitter или редактирую главу своей книги.

Малышей традиционно знакомят с профессиями с помощью детских инструментов, игрушечных машин и кукол в униформе. Но как играть в нынешние виртуальные экономические отношения? Многие взрослые сутками работают с цифровыми устройствами, а их детям трудно представить себе (или воспроизвести в игре), чем именно занимаются родители.

На протяжении всей своей деятельности в качестве писателя и журналиста я освоил ряд навыков, связанных с цифровыми технологиями и способствовавших моему карьерному росту. Я научился публиковать рассказы в Интернете, писать HTML-коды, редактировать фотографии, аудио и видео для онлайновых публикаций. Большинство моих профессиональных контактов происходит по электронной почте, по телефону или в скайпе. Дети XXI в. будут делать все это и многое другое, когда вырастут и начнут работать.

Все разработчики приложений и дизайнеры, с которыми я общался, работая над этой книгой, удивлялись, сколько нужно времени, чтобы написать ее и издать. В их мире технологии могут радикально измениться за считанные месяцы. Когда ваш ребенок выйдет на работу, ему потребуется целый комплекс технологических знаний и навыков, которые мы сегодня и представить себе не можем. И каким бы безумным это ни казалось, вы можете уже в подготовительной группе начать обучение ребенка основам технологий, без знания которых он не сможет существовать и тем более процветать в новых экономических условиях.

«Мир, в котором мы живем, целиком вертится вокруг технологий, – рассуждает журналист *Fast Company* Аня Каменец. – Сейчас у нас переходный период: технологическим развитием занимаются особые люди, которых мы называем программистами. Но информационная технология настолько повсеместна и изменчива, что я убеждена: уже для следующего поколения она станет составной частью базовой грамотности. Любой, кто

претендует на звание образованного человека, должен будет уметь немного программировать, чтобы заставить мир вокруг себя функционировать так, как ему нужно».

Своему двухлетнему ребенку Аня подарила набор Makey Makey – совершенно замечательную штуку для новаторов любого возраста. Прикрепите разъемы-крабы к самым обычным предметам – и получите простую схему управления компьютером. Купив набор за $50, вы превратите лестницу в цифровое пианино, а банан – в контроллер видеоигры. Никаких электрических схем, никаких печатных плат! Достаточно контактных зажимов и простой платы, входящих в набор.

«Детей заводит сама мысль о том, что они могут создавать интерфейсы взаимодействия с миром, – поясняет Каменец. – Можно подключить мир к компьютеру и компьютер к миру. Это побуждает детей исследовать, как устроена реальность вокруг них».

Вооружившись приложениями и книгами, вы научите ребенка исследовать нашу высокотехнологичную среду обитания, поможете ему понять инфраструктуру, заложенную в основу повседневной жизни. Но что самое важное, вы напомните ребенку: компьютеры и мобильные устройства – не только игрушки, но и мощные инструменты созидания. Возможно, это будет самым ранним и самым полезным уроком для вашего чада.

Чен Кэмпбелл предпочла зачислить своих детей в вальдорфскую школу, образовательная модель которой отрицает использование технологий. Но Чен считает, что по технологическому «водоразделу» проходит фронт битвы за будущее ее детей. «У нынешних малышей само понятие чтения совершенно отличается от нашего, – поясняет она. – Насколько больше всего им нужно освоить, чтобы ориентироваться в мире, в плане информационной грамотности! Если пытаться держать их в узде, ограничивая тем, что мы сами считаем лучшим видом грамотности, это не принесет им никакой пользы. В будущем люди разделятся на два класса: на тех, кем манипулируют медиа, и тех, кто сам ими манипулирует, – создателей контента».

С Чен Кэмпбелл согласен разработчик приложений Кристоф Ниман. Он познакомил своих детей с другой простой программой создания кодов – Scratch. Фактически он сказал своим младшеклассникам: «Если хотите играть в видеоигры, сначала напишите какую-нибудь программу».

В этом приложении Ниман вместе с детьми изучает основы программирования: «С одной стороны, это занятие удовлетворяет их страсть ко всему, что связано с компьютерами, а с другой – заставляет всерьез задуматься о том, какая структура лежит в

основе действия компьютера, и вместе проявлять креативность. Просто потрясающе!»

«Это грамотность XXI в., грамотность мира, в котором все очевиднее главенство технологии, – сказала Джослин Ливит, участвовавшая в разработке бесплатного приложения «Игра в классики» (Hopscotch) для обучения детей 8–12 лет основам программирования. – Сегодня каждый пользуется смартфоном для общения, Интернетом – для поиска информации и технологией – для работы в любой сфере. Элементы программирования – это строительные блоки всей технологии. Познакомившись с основными программами и узнав на самом базовом уровне, как они функционируют, вы получаете возможность понять, как работает все, что вас окружает».

В приложении Hopscotch дети составляют из этих стыкуемых друг с другом строительных блоков простую анимацию, картинки, игры. «Если понять, как пишется программа на одном языке, нетрудно освоить другие. Базовые компоненты любого языка программирования аналогичны друг другу. Когда вы научитесь пользоваться самыми первичными элементами программирования, то сможете переносить эти навыки и на другие языки, – рассказывает Ливит. – Думаю, многие школы отстают в плане компьютерной грамотности и пытаются наладить преподавание основ программирования. Иными словами, возникает понимание того, что работа с компьютером далеко не сводится к набору текстов или к пользованию Microsoft Office. Мне кажется, школы понемногу наверстывают упущенное».

Эти инструменты помогут вам еще и преодолеть полоролевые и образовательные стереотипы. Ливит поясняет: «Многих девочек программирование отталкивает, но почему? От девочек снова и снова слышишь: “Я люблю читать, а математику не люблю”. Очень многие считают, что программирование – исключительно для фриков от математики. Я знаю немало программистов, не блиставших в математике. Чтобы стать хорошим программистом, необязательно иметь математический талант».

Раннее знакомство ребенка с программированием поможет ему чувствовать себя в мире программ и кодов, как рыба в воде, и овладеть навыками, которые станут основными во многих самых перспективных профессиях к тому моменту, когда ваш отпрыск выйдет на рынок труда.

Исследуем социальные сети вместе с прирожденным читателем

Первый аккаунт я завел, когда мне было чуть больше двадцати. На протяжении своей взрослой жизни я имел аккаунты в Friendster, MySpace, LiveJournal и в других сетях, которые перестал посещать.

Когда я занялся журналистикой, неотъемлемой частью моей повседневной жизни стали Twitter и Facebook – эффективнейшие средства взаимодействия с читателями и поиска сюжетов для статей. В какой-то момент работы над этой книгой я обратился к друзьям в Facebook за рекомендациями лучших детских книг и смог пополнить свою подборку списком в несколько сот наименований.

С бесчисленными сетями я познакомился уже взрослым, но совершенно не представляю, что бы это был за опыт, будь я ребенком. Моя дочь (как и все дети, родители которых читают сейчас эту книгу) будет расти в цифровом мире, опирающемся на социальные сети. В отличие от меня, наши дети познакомятся с этим миром задолго до совершеннолетия и будут чувствовать себя в нем настолько свободно, как мне и не снилось. Когда они станут старше, это им даст огромный выигрыш как в социальной, так и в профессиональной жизни.

В то же время для наших детей социальные сети представляют и гораздо большую опасность, ведь они войдут в этот мир, не защищенные взрослыми представлениями и установками, которыми обладал я, вливаясь в компьютерные сообщества. В начальной школе ваш ребенок еще не сможет завести аккаунт в Facebook, однако начинать учить его правильному поведению в соцсетях и здоровому отношению к онлайновой жизни нужно уже сейчас.

В книге «Приложение для родителей: что такое семья в цифровую эпоху» Линн Кларк, писательница и профессор, читающая университетский курс по кино и журналистике, описывает, как пользуются соцсетями дети из разных социальных слоев. «Мы должны придумать, как объяснить им, что такое цифровой след[18], – сказала она, имея в виду новое поколение детей с доступом к соцсетям. – Они оставляют цифровой след, который будет тянуться за ними всю жизнь. Им необходимо относиться к этому гораздо более осознанно, ведь от того, как человек обращается со своим следом в социальных медиа, многое зависит».

В этом возрасте ваш ребенок не может быть полноценным участником сети Facebook. Однако уже с дошкольником можно и нужно говорить о том, что это значит – принадлежать к онлайновому сообществу. «Молодые люди склонны в определенной мере идеализировать социальные сети. Ребенку кажется, что это совсем другое пространство, не похожее на то, где он контактирует с отцом и матерью, – замечает Кларк. – Очень важно, чтобы родители обсуждали этот вопрос с детьми уже в раннем возрасте и помогли им понять, что среда Интернета и среда социальных медиа не являются чем-то отдельным от жизни в целом».

Взгляните на приложение Toontastic с собственной простенькой соцсетью, где дети выкладывают миллионы собственноручно созданных коротких комиксов. С помощью этого цифрового инструмента дети создают маленькие анимационные фильмы с участием экранных персонажей. Дети постарше могут выложить свои произведения на Toontube – онлайновый ресурс компании, предназначенный специально для этого. На данный момент в этой усеченной соцсети уже выложены пять с лишним миллионов видео из более чем 200 стран.

Создатель приложения Энди Рассел заверяет, что это тщательно контролируемая и безопасная среда: «Мы обязываем родителей просматривать любой контент, прежде чем он будет выложен в Сеть. Когда ребенок заходит и создает мультфильм, мы высылаем его родителям электронное уведомление, в котором говорится: “Привет, посмотрите это, пожалуйста, и убедитесь, что содержание вас удовлетворяет”. В конце концов, у каждого свои представления о том, что можно выкладывать в общий доступ. На наш взгляд, важно, чтобы это решал родитель, а не мы».

Рассел назвал чат в соцсети «постоянным диалогом» родителей и детей. Хотя некоторые из них, по его мнению, уже в четыре или пять лет могут публиковать свои произведения в Toontastic, Рассел подчеркнул, что каждая семья должна сама определять для себя приемлемую степень вовлеченности ребенка в эту деятельность. Универсального идеального возраста для начала пользования соцсетями не существует. Только вы знаете, когда этот момент наступит для ваших детей.

Компания также мониторит свою соцсеть, чтобы исключить использование бранной лексики и неприемлемого контента. Но Рассел призывает родителей контролировать общение ребенка в социальных медиа: «Это касается любой сети – не оставайтесь в стороне и не перекладывайте ответственность на разработчика сети или приложения. YouTube не знает, что лучше для вашего ребенка. А вы знаете. Ваши дети должны научиться ответственно

подходить к участию в онлайновых сообществах, и это, скажем прямо, ваша забота».

Кэролайн Кнорр из Common Sense Media рассказала, что ее сыну нравится сайт LEGO – еще один ресурс, где дети имеют возможность обнародовать свои творения. Сначала она сама не пожалела времени, чтобы познакомиться с этим сайтом, и делится с родителями советом, на что следует обращать внимание: «Для меня важно, чтобы комменты имели приемлемое содержание. Кто-то на сайте должен отвечать за то, чтобы пользовательский контент соответствовал возрасту вашего ребенка. Я всегда обращаю на это внимание. Ради ваших маленьких детей вы должны быть заинтересованы в модерации».

Кэролайн Кнорр также считает принципиальными следующие моменты: «Ищите серьезные параметры конфиденциальности, убедитесь, что вас удовлетворяют правила пользования сайтом. Удостоверьтесь, что ваш ребенок понимает эти правила, чтобы с обеих сторон не было никаких нарушений».

Учительница начальных классов из Канады Карен Лиренман пользуется на своих уроках материалами блогов, социальных сетей и других онлайновых ресурсов, благодаря чему наработала бесценный опыт в этой неизведанной области. Карен советует родителям Twitter для первого знакомства детей с соцсетями. Незачем открывать ребенку собственный аккаунт, достаточно вашего.

Еще совет от Лиренман: свяжитесь через Twitter с любимыми писателями своего ребенка. Если ему нравится какая-то книга, напишите ее автору или художнику-оформителю. «Через Twitter дети могут напрямую сообщить автору, что им понравилось в книжке, или задать вопрос, – говорит Карен. – Как правило, авторы довольно быстро отвечают. Вот насколько эффективна эта моментальная обратная связь, прямой контакт с людьми, которые вас вдохновляют. Это показывает вашим детям, что их мнение имеет значение».

Через Twitter Лиренман рассылает ученикам простые математические задачки, а ее дети обмениваются озвучками персонажей «Красной Шапочки», превращая социальную сеть в аналог электронной книги.

Все эти идеи относительно соцсетей восходят к понятию цифрового гражданства – важной концепции, обсуждаемой специалистами по детскому развитию, педагогами и писателями. Вы должны научить ребенка безопасно и счастливо жить в онлайновых мирах, как учите его быть успешным и достойным гражданином реального мира.

Лиренман подчеркивает важность этой задачи

применительно к маленьким детям: «Объясните им правила в отношении персональных данных: не сообщать свой телефонный номер и адрес, держать при себе сведения личного характера. Факты, которыми вы делитесь только с доверенными людьми, не должны обнародоваться в социальных медиа». Ученики Лиренман используют блоги на уроках как «электронные портфолио». Вести блог не обязательно, и дети сами решают, что и в каком объеме рассказывать о себе. Учитель контролирует всю систему создания постов: все, что в конечном счете публикуется в блоге класса, сначала получает ее одобрение.

Лиренман предлагает родителям последовать ее примеру и завести семейный блог в Blogger, Wordpress или даже в Facebook или Twitter: «Дети могут иметь целиком и полностью собственный блог, который будут вести из дома, описывая свою учебу или творчество. А родители пусть займутся скрапбукингом[19]. Так складывается электронное портфолио».

Занимайтесь всеми этими делами в Интернете вместе с ребенком, и вы избежите проблем в дальнейшем, если он начнет знакомиться с социальными сетями уже подростком. На мой взгляд, большинство взрослых не понимают в полной мере, как должен вести себя интернет-пользователь. Каждый день я вижу, как взрослые люди оскорбляют кого-то из участников сообщества своими постами в Twitter или Facebook. Дети будут учиться поведению в Сети у нас с вами, и мы должны показать им, как сориентироваться в этом запутанном мире и проложить в нем безопасную дорогу.

Олив росла, ежедневно наблюдая, как я сижу в Facebook или Twitter или пользуюсь другими инструментами, чтобы выполнить свою работу. Но видела она и дурные мои привычки. Если вы бездумно просматриваете страницы в Facebook, непрерывно выкладываете семейные фото или ежеминутно лазаете в Twitter-канал, ребенок научится у вас тому же самому.

Не ждите, когда он заведет собственный аккаунт, чтобы познакомить его с этой вселенной. Думаю, имеет смысл показать детям, как вы пользуетесь аккаунтами, задолго до того, как они смогут использовать их самостоятельно. Покажите ребенку, как выкладываете фотографию со дня его рождения на своей странице в Facebook или спрашиваете о чем-то друга в Twitter.

Кларк советует родителям отдать ребенку роль проводника на ресурсах, предназначенных для детей: «Превратите ребенка в своего консультанта, даже если он еще маленький, лет пяти или шести. Попросите провести вас по сайту, на котором он сейчас находится. Можно обсудить с ним этот сайт и вместе что-нибудь на нем сделать. Детям это обычно кажется ужасно забавным. Они

ведь знают, что вы здесь гость».

Достаточно посмотреть видео своего ребенка на Toontastic или разрешить ему выбрать смешную картинку, чтобы запостить на странице в Facebook. Неважно, что именно вы делаете, главное – делать это вместе. Иначе вы фактически приучаете ребенка к мысли, что общение в социальных сетях – сугубо уединенное занятие.

«Мы, родители, можем проявлять интерес к детям, интересуясь их онлайновыми мирами», – заключает Кларк Лиренман. Замечательный совет для родителей XXI в.! Она также призывает их следить за тем, чтобы самоуважение ребенка не определялось соцсетями. Для детей, живущих в XXI в. и публикующих свои творения на LEGO или Toontastic, это серьезная проблема. На мой взгляд, ничто не имеет в их глазах большей ценности, чем признание интернет-сообщества. Всего 10 лет назад такой проблемы вообще не существовало, и неудивительно, что большинство родителей об этом попросту не задумываются.

Подтверждения я вижу в собственной жизни. С появлением соцсетей работа писателя кардинально изменилась. Прежде я творил для неизвестной аудитории, а теперь могу через несколько секунд узнать, как читатели приняли мой опус. Я уже привык получать их отклики в онлайн-режиме через социальные сети, и если какой-то мой текст не вызывает реакции пользователей, это кажется мне провалом. Порой я трачу слишком много времени на поиск и изучение оценок виртуальных аналитиков. Не хотелось бы, чтобы Олив переняла эти привычки, перевернувшие мою жизнь.

Скорее всего, вам самим это знакомо. Может быть, вы то и дело заглядываете в Facebook, чтобы узнать, кто «лайкнул» ваш пост, или изводите себя, не в силах дождаться ответного мейла. Отчасти это неизбежность в нашем мире, где контакты решают буквально все. Но все мы (в том числе родители и дети) должны стремиться к таким коммуникациям, которые способствуют нашей работе и поддерживают идеи, не подрывая нашу уверенность в себе в ходе онлайнового взаимодействия.

Кэролайн Кнорр из Common Sense Media предупреждает родителей о важности этого аспекта общения в соцсетях. «Важно чувство гордости, которые испытывают дети от того, что сделали работу, а вовсе не оценка от кого бы то ни было из Сети, – подчеркивает она. – Мы хотим воспитать в детях чувство безусловного самоуважения. Возможность поделиться своими успехами с другими детьми – просто приятное дополнение». Думаю, этот ценный совет пригодится и большинству взрослых.

Полноценный разговор о соцсетях в такой книге, как моя, практически невозможен, ведь буквально за год картина в этой сфере может полностью измениться. Особенно это касается ресурсов, которые предпочитают посещать дети. Лучше уделить основное внимание не изучению особенностей отдельных сайтов, а выработке для ребенка и всей семьи общего принципа, подхода к пользованию социальными сетями.

Далее я привожу короткий список популярных сайтов. Вам следует самостоятельно изучить их все и даже обсудить с другими родителями, позволяющими своим детям путешествовать по виртуальным мирам. Это позволит вам принять взвешенное решение вместе с собственными детьми.

Детские социальные сети

Club Penguin («Клуб Пингвин»)
http://www.clubpenguin.com/
Этот свободный от рекламы виртуальный мир для детей создан в 2005 г. Каждый пользователь получает персонализированного пингвина и может взаимодействовать с другими детьми с помощью движений своего персонажа, игр и простого чата. Сайтом можно пользоваться бесплатно, но компания-разработчик предлагает и ряд платных пакетов.

Toontastic
http://toontube.launchpadtoys.com/
Дети, создающие в приложении Toontastic короткие мультфильмы, могут выкладывать свои работы в упрощенной версии социальной сети. Уже выложено несколько миллионов видео. Прежде чем видео будет опубликовано на сайте, требуется согласие родителей юного автора.

LEGO Create & Share Galleries («Галереи LEGO: создавай и распространяй»)
http://www.lego.com/en-us/createandshare/
Дети выкладывают фотографии поделок из LEGO и сценок, разыгранных с помощью деталей конструктора, и получают комменты и лайки от других любителей строить из LEGO.

Everloop
http://www.everloop.com/
Простая социальная сеть для детей младше 13 лет. Пользователи присоединяются к «кругам», или тематическим группам. Темы могут быть самыми разными, в том числе спорт, рукоделие, музыка или кино.

Как выжить в мире стандартных тестов

Когда мне самому в детстве предстояло проходить тесты, меня начинало подташнивать от неуверенности и страха. Помню, как учителя выдавали каждому напечатанные на тонкой бумаге буклеты со стандартными заданиями. Я трясся с начала и до конца, гадая, какую оценку увижу на своем листочке, старательно заполненном простым карандашом. Даже будучи ребенком, я понимал, что тесты не помогают мне учиться. Они лишь треплют школьникам нервы и вгоняют в панику учителей.

Журналист *Fast Company* Аня Каменец давно занимается проблемой той особой тревоги, которую порождают тесты, и сейчас работает над научно-популярной книгой об их влиянии на общество. «Во время тестов учащиеся испытывают серьезный стресс, – сказала Аня. – Они усваивают отношение, которое проявляют их преподаватели, директора, вся школа. Очень часто решение о финансировании учебного заведения и даже вопрос о том, сможет ли школа продолжить свое существование, принимается по результатам прохождения тестов. От инспекторов учебных округов, сотрудников правительственных учреждений это давление передается директорам и преподавателям школ, а от них – учащимся».

Аня Каменец упоминает о проявлениях тревоги, вызванной ожиданием теста: «Мы часто слышим истории о том, как учащиеся переживают самый настоящий жесткий стресс: их тошнит, они не могут заснуть всю ночь перед тестом и т. д.».

Преподаватель начальной школы Карен Лиренман призывает родителей рассказывать о подобных страхах учителям: «Мне кажется, очень важно, чтобы родители наладили контакт с классным руководителем ребенка и действовали с ним сообща. Допустим, у меня есть подход, который работает в классе, а вы знаете подход, эффективный дома. Если мы все желаем помочь вашему ребенку проявить максимум своих возможностей, значит, должны трудиться вместе».

Чтобы свести к минимуму страх перед экзаменами и школой, Лиренман советует родителям «очень много разговаривать с ребенком в позитивном ключе о школе и о всевозможных интересных вещах, которые его там ждут». В то же время нужно «признавать страхи ребенка и объяснять ему, что нечто подобное испытывают многие другие». «Остается надеяться, – заключает Карен, – что учитель это тоже понимает и поможет ребенку почувствовать себя комфортно».

Самое главное – внушите ребенку, что он должен делиться

своими тревогами с педагогом и другими значимыми для него взрослыми. «По возможности, учите детей рассказывать о своих переживаниях, – советует Лиренман. – Если ребенку грустно, пусть скажет: “Мне грустно”. Учите ребенка говорить от своего имени». Это умение окажется бесценным средством в борьбе со стрессами и тревогами и во взрослой жизни.

«Следите за эмоциональным благополучием ребенка, научите его, как справляться со стрессом и узнавать его симптомы. Проследите, чтобы у ребенка были психологические отдушины, вещи, которые помогут ему облегчить тревогу в классе, – говорит Аня Каменец, проводя связь между навыками, приобретенными в школе, и зрелостью. – Это пойдет вашему ребенку на пользу, поможет ему не только во время теста, но и в течение всех школьных лет и в последующей жизни».

Сам я благополучно получил образование, несмотря на страх перед стандартизованными тестами. Как нетрудно догадаться, на экзаменах меня неоднократно выручали умение понимать прочитанное, а также знание родного языка и литературы. По крайней мере, блестящие навыки чтения и развитая речь дадут прирожденным читателям дополнительный бонус при прохождении тестов.

Я предпочел бы избавить дочь от гнета существующей системы, но это невозможно. Даже если вы можете себе позволить обучать ребенка в частной школе, полностью обезопасить его от стандартизованных тестов все равно не получится – это единственный пропуск в мир высшего образования. Если вы хотите, чтобы оно было полноценным, ему нужно научиться проходить тесты.

Надеюсь, этот раздел моей книги и последующие, посвященные «Единому комплексу государственных образовательных стандартов», позволят вам благополучно провести свое чадо через это минное поле. Конечная цель – помочь своему прирожденному читателю сдавать экзамены без проблем, в то же время ведя насыщенную творческую жизнь. Непреходящая любовь к чтению и множество книг как дома, так и в классе – лучшая гарантия того, что вашему ребенку удастся сохранять этот баланс.

Переход к книгам для средней школы

Я стал свидетелем выступления великого автора книг для средней школы Питера Леранжиса перед несколькими сотнями писателей на конференции «Ассоциации авторов и иллюстраторов детских книг» в Лос-Анджелесе. Конференц-зал отеля был переполнен – ни одного свободного кресла, а припоздавшие творцы разместились на приставных стульях вдоль стен. Все они трудились ради того, чтобы в один прекрасный день их рассказы и повести вдохновили детей всего мира.

Леранжис увлеченно рассуждал о недооцененном жанре – литературе для учащихся средних классов. По меркам издательского бизнеса это литература для детей 8–12 лет. Однако если вы со своим юным книголюбом следуете правилам «Растим прирожденного читателя», то, скорее всего, он возьмется за эти книги в более раннем возрасте.

Леранжис – плодовитый автор, ему принадлежат суперпопулярные «Веселые няньки» (Babysitters Club), детективные истории о братьях Харди (Hardy Boys), отдельные части «39 ключей» (39 Clues)[20] и многие другие произведения, которыми зачитываются школьники.

«Книги для средней школы – любовь навсегда! – провозгласил Леранжис, и переполненный зал взорвался аплодисментами. – Они не стареют. Дети продолжают читать не только “Гарри Поттера”, но и Мадлен Л’Энгл, Э. Л. Конигсбург и Луиса Сашара, на которых выросло не одно поколение!» Книги указанных авторов превосходны для знакомства вашего ребенка, когда он будет к этому готов, с миром беллетристики для школьников.

Помните ли вы первую прочитанную вами книгу для «больших детей»?

Для меня таким этапным чтением стала «Паутина Шарлотты» (Charlotte’s Web)[21] Элвин Брукс Уайта. Учительница прочитала нам ее в классе, и на тот момент это была самая длинная история из прочитанных или услышанных мною. Шел дождь, и на перемене вместо беготни пришлось слушать книгу. Но для меня это ровным счетом ничего не значило. Я остался бы дослушать, даже если б на дворе сияло солнце.

При первой же возможности я сам прочел классическую историю Уайта. За ней последовали книжная серия «Энциклопедия Браун» (Encyclopedia Brown) и «Чарли и шоколадная фабрика» (Charlie and the Chocolate Factory). После этого я взялся за избранные рассказы Рэя Бредбери и «Братьев

Харди» и влюбился в художественную литературу на всю жизнь.

Все эти книги до сих пор мне дороги. Мое сердце сжимается от жалости к бедному Чарли, который не может себе позволить купить шоколадный батончик, но все-таки умудряется выиграть золотой билет. Когда я открыл для себя книги для подростков, весь мир изменился.

Глава издательства Sourcebooks Доминик Ракка напомнила мне, что переход к «взрослым» историям с разбитым на главы повествованием не связан с определенным возрастом: «Скорее он происходит, когда ребенок понимает, что одних картинок ему мало. Видно, что малышу хочется более сложной, развитой истории. Вы начинаете подбирать книги с совсем коротенькими главками, дополненными иллюстрациями, и ребенок постепенно готовится к этому переходу. Сразу после детских книжек с картинками взяться за голый текст в 25 глав невозможно. Ребенок должен проникнуться уверенностью, что способен осилить большую книгу».

Когда ваш ребенок перерастет книжки с картинками, то возьмется за тексты, разбитые на главы, и постепенно перейдет в мир художественной литературы для средней школы.

Руководитель издательства TOON Books Франсуаза Моли призывает родителей не обрубать всякий контакт детей с комиксами и графическими романами. К слову, подобное «литературное пуританство» она наблюдает только в Америке. «В пору моего детства во Франции я читала книги с множеством иллюстраций даже в средних и старших классах, – вспоминает Франсуаза. – Американская система образования требует от ребенка перейти на полноценные книги, в которых нет ничего, кроме текста, поскольку иллюстрации воспринимаются как своего рода дополнительные колеса на детском велосипеде, нужные только при обучении катанию. При этом не осознается тот факт, что при рассматривании рисунков задействуются те же процессы, что и при чтении, – логическое умозаключение, дедукция и абстрагирование».

Франсуаза Моли приходит к выводу: «Создание рисунка для комикса – столь же творческий процесс, что и сложение стихотворных строчек из слов. Мы оцениваем поэзию не по количеству слов или слогов, а по способности вызывать у нас эмоциональный отклик. Вот и в комиксе самое главное – правильно отобрать важное, выразить самую суть».

Спросите собственных родителей и друзей, что им нравилось читать в этом возрасте. Это отличное время, чтобы вместе с ребенком приступить к чтению Гарри Поттера или других признанных книг. Пусть знакомство с этим чудесным миром

станет для вас совместным опытом. Книги для средней школы читают лишь несколько лет, так что не упустите это время. «Дети обязательно увлекутся книгой, была бы только достойная история, – сказал писатель Леранжис, объясняя склонность школьников этого возраста глотать все подряд. – Они станут читать и “Мило и волшебная будка” (The Phantom Tollbooth)[22], и “Хроники Нарнии”[23], и “Чарли и шоколадная фабрика”, словно их только что написали, нисколько не смущаясь устаревшими оборотами речи или описаниями старомодных нарядов. Им еще слишком мало лет, чтобы отвлекаться на подобные мелочи».

Предлагайте детям как можно больше самых разных книг для среднего школьного возраста, чтобы они могли нащупать самый привлекательный для себя жанр. Перебирать с ребенком множество книг проще в электронном виде. В планшетнике или ридере уместится весь цикл о приключениях Нэнси Дрю или «39 ключей» (39 Clues).

Что касается книжных продаж, то печатные книги сохраняют господство в этом сегменте. Если взрослые массово переключаются на цифровые носители, то на рынке детской литературы электронным книгам до сих пор принадлежит лишь малая часть.

Я связался со старшим вице-президентом Scholastic Кайл Гуд, чтобы расспросить ее об этом переходном этапе в чтении детей. У издательства есть программа Storia – приложение для чтения, которое можно скачать себе на устройство, чтобы покупать и читать книги из обширного списка книг Scholastic. «Разумеется, распространение электронных книг для детей происходит гораздо медленнее, чем книг для взрослых, – рассказала Кайл. – На данный момент, по нашим оценкам, этот рынок составляет лишь около 10 %, по сравнению с циклом “Голодные игры” (The Hunger Games), который покупают очень, очень многие взрослые».

Тем не менее проникновение электронных книг в учебные программы образовательных заведений ускоряется. «Педагоги начинают пользоваться электронными книгами на занятиях и очень хорошо о них отзываются, – объясняет Гуд. – Надеемся, эта тенденция в ближайшие годы будет усиливаться». Целевой аудиторией программы компании Iread («Я читаю») являются старшие дошкольники и первоклассники, которым она помогает учиться читать с применением новых цифровых средств. Если класс, где учится ваш ребенок, подключен к этой программе, то около 20 минут в день ребята будут читать или под руководством учителя обсуждать прочитанное. По мере освоения материала программа вознаграждает ребенка цифровыми сюрпризами.

Электронные книги позволят вам поощрить своего

взрослеющего читателя, не тратя ни цента. В пору моего детства выходила серия каталогов «Всякая всячина для детей бесплатно» (Free Stuff for Kids). Я зависал над этими томами, словно отшельник над священным свитком, и писал компаниям просьбы выслать мне наклейки, марки и прикольные мелочи. В этом было нечто чудесное: отыскать в книге что-то желанное совершено бесплатно и самому послать письмо.

Надеюсь, и вашим детям удастся испытать ту же радость открытия, пусть сейчас они и не отправляют письма по почте. Вместо книг «Всякая всячина для детей бесплатно» помогите им открыть для себя огромные библиотеки бесплатных (и совершенно легальных) электронных книг, которые они сами смогут скачать. На сайте по моей книге Born Reading предлагается несколько списков бесплатных публичных доменов с книгами для читателей разного уровня. Там есть все, от колыбельных с роскошными винтажными иллюстрациями до «Волшебника страны Оз»[24], «Приключений Тома Сойера»[25] и архивов *Galaxy Science Fiction Magazine*. Эти более длинные тексты прекрасно подходят для учащихся средней школы и закрепляют у ребенка любовь к чтению, которая будет сопровождать его всю жизнь.

Пройдите по ссылкам в моем блоге, и вы составите потрясающую библиотеку детской литературы для любого устройства, с которого читаете. Если у вас Kindle, скачайте на свой компьютер файл MOBI. Подключите Kindle к компьютеру и перетащите файл с рабочего стола в папку «Документы» своей читалки. Если приложение для Kindle уже установлено на вашем планшетнике или смартфоне, просто скачайте MOBI прямо в устройство и сможете открыть файл, как любую другую книгу из библиотеки своего Kindle.

Пользователям iPad или iPhone нужно скачать книгу в формате EPUB, и устройство позволит открыть файл в iBooks. Его можно будет читать как любую книгу, купленную в iBookstore от Apple. Для Nook также требуется формат EPUB. Потренируйтесь немного, и вы обеспечите своего маленького читателя полноценным книжным меню в своем электронном устройстве, не потратив ни цента. Помните: читателю в средней школе требуется питательный рацион!

«Учащиеся средних классов находятся в замечательном положении, – сказал Леранжис в продолжение своей речи перед детскими писателями. – Они читают сами, но по-прежнему нуждаются в участии учителей, библиотекарей и родителей, которые должны советовать им книги, покупать их и класть на видное место на столике у изголовья. Самые ненасытные

книгочеи готовы глотать все что угодно».

В этом возрасте у ребенка формируется собственный вкус, но по ходу дела он перепробует все, что под руку подвернется. Однако роль родителя не уходит в прошлое вместе с детскими книжками с картинками. В действительности она только начинается. Ваш ребенок входит в решающий этап жизни книголюба, и вы должны помочь ему встретиться со всеми книгами, которых просит его душа.

Заключение
Прирожденные читатели и образовательные стандарты: плодотворное сотрудничество

Нашим с вами прирожденным читателям предстоит учиться в непростую эпоху новаций в системе образования. Они столкнутся с более строгой оценкой школьной успеваемости и с радикальными изменениями «Единого комплекса государственных образовательных стандартов».

Журналист *Fast Company* Аня Каменец пишет книгу о последствиях введения унифицированного тестирования учащихся и новых стандартов образования. Работа продолжается, но она уже готова обратиться к родителям с предупреждением: «Еще два-три года – и для родителей учащихся государственных школ начнется новая жизнь. Все они почувствуют по-настоящему серьезный груз проверочных тестов, – поделилась со мной Аня. – Вероятнее всего, при этом снизятся средние показатели успеваемости, поскольку новые тесты, как ожидается, будут гораздо сложнее нынешних».

Для родителей, учителей и чиновников тесты – наглядный и доступный показатель результативности обучения детей. Но семь только что прочитанных глав книги о чтении и искусстве повествования, думаю, убедили вас, что дети учатся самыми разными способами. И самый действенный обучающий опыт не измеришь заполнением клеточек теста с многовариантными ответами. Эта тема заслуживает серьезного обсуждения, и незачем ждать обвала результатов успеваемости наших детей, чтобы начать его. Мы должны оценить новые стандарты образования уже сейчас вместе с другими родителями и с нашими избранниками во властных структурах.

Что касается чтения и письма, то, как полагает детская писательница Мелисса Стюарт, грядущие изменения в конечном счете помогут нашим детям преуспевать в новом веке. «Я бы сказала, что требования “Единого комплекса государственных образовательных стандартов по английскому языку и литературе” более суровы, чем в прежней редакции, – рассуждает Мелисса. – В них делается упор на многие из навыков и стратегий обучения, которым педагоги всегда уделяли первостепенное внимание. Это умение выделить во фрагменте текста главную мысль и второстепенные детали, обогащение словарного запаса,

понимание структуры текста и способность проанализировать аргументацию автора».

Прирожденные читатели уже овладели многими из важнейших навыков. На мой взгляд, сделанный в новых стандартах акцент на аналитическое чтение и письмо лишь укрепит их позиции как в учебе, так и в дальнейшей профессиональной деятельности. Но перемены есть перемены, и Стюарт посвятила много времени изучению нововведений, желая понять, как они скажутся на детских писателях и на их маленьких читателях. «Принципиально новых идей не так уж много, скажем, изучение согласованного воздействия визуальных элементов книги и текста, все они очень пригодятся учащимся XXI в. Мне нравится и то, что уделено большее внимание сравнительному анализу текстов, будь то печатные книги, электронные, аудиокниги или комбинированные», – заключает она.

Выполняя правила «Растим прирожденного читателя», вы уже отрабатываете с ребенком многие навыки согласно новым требованиям. Ваш малыш может рассказать, что происходит на иллюстрации к тексту, сравнить героя стихотворения Доктора Сьюза с персонажем Мо Виллемса или объяснить, чем книжная «Красная Шапочка» отличается от версии в электронном приложении. Побуждая своего юного читателя делать сравнения, продолжать рассказ и взаимодействовать с вами во время чтения, вы готовите его к необходимости проявлять новообретенные умения в обстановке учебного заведения.

Ваш ребенок попадет в систему школьного образования, где все определяется стандартизованными тестами. Они составляются в соответствии с новым «Единым комплексом государственных образовательных стандартов», которые будут приняты большей частью школ США. Первое знакомство с этими стандартами ошеломляет и даже пугает, особенно в сравнении со свободной, питающей творческие способности и воображение домашней средой, где до сих пор развивался малыш. Но никто не отнимает у вас права самостоятельно подбирать домашнее чтение для своего ребенка, несмотря на то, что теперь учитель будет решать, что ему читать в учебное время. Параллельно вы можете стимулировать способности ребенка к пониманию и анализу текста, которые так понадобятся новоявленному школьнику.

Сам я содрогнулся, когда узнал, что именно должна знать моя дочь после нулевого и первого классов согласно новым требованиям. Но постепенно сообразил, что мои сознательные занятия интерактивным чтением фактически подготовили ее ко вступлению в этот незнакомый мир. Сравните «Единый комплекс государственных образовательных стандартов по английскому

языку и литературе» и свод правил «Растим прирожденного читателя», и вы найдете очень много общего.

Мы читали книги вместе со своими детьми, чтобы на всю жизнь привить им любовь к литературе. Но вручая им этот дар – любовь к книгам, мы одновременно создаем для них возможности преуспевать и процветать в системе образования, основанной на «Едином комплексе». Большинство родителей (и я в том числе), читая детям, не ставят напрямую цели решить некие абстрактные задачи обучения. Но вас ждет приятный сюрприз: навыки чтения и анализа текста согласно «Обязательному курсу образовательных дисциплин» фактически соответствуют тем, которые развивает свод правил «Растим прирожденного читателя».

Как я уже писал, никакому родителю не удастся совершенно отгородить своего ребенка от мира стандартизованных тестов. Даже детям, находящимся на домашнем обучении вплоть до окончания школы, скорее всего, впоследствии придется столкнуться с ними на вступительных экзаменах в колледж. Такова реальность: стандартизованные тесты станут неотъемлемой частью обучения наших детей.

В начальной школе я проходил стандартизованный многовариантный тест на профориентацию. Предполагалось, что он покажет, кем вы могли бы стать, какого рода работа вам в наибольшей степени подходит и чем вы в конечном счете займетесь в жизни. Я не помню, каков был результат, но точно не «писатель». Как можно по тесту определить, кем станет младшеклассник, когда вырастет? Ваша жизнь определяется последовательностью собственного выбора интересов, людей и устремлений. Это извилистая стежка, которую вы прокладываете через ткань мироздания, а не прямая колея, обозначенная «галочками» в клеточках стандартизованного теста. И я не верю, что он расскажет, что за человек моя дочь и какую стезю она изберет. Но общество буквально помешалось на идиотских тестах.

В качестве противовеса зубрежке предложите ребенку походы в музеи, на концерты, в художественные мастерские. Словом, вдохновляйте его развивать собственные интересы, поскольку в школе ему такой возможности не представится. Возможно, обучение в частных школах в меньшей степени ориентировано на тестирование, но оно по средствам далеко не всем родителям. Что же касается домашнего обучения, для большинства из нас это не вариант. Таким образом, наш родительский долг – пестовать творческие способности детей дома, во внеучебное время.

Если вы следовали рекомендациям, приведенным в своде правил «Растим прирожденного читателя», то в ваших силах

помочь ребенку определиться с собственным будущим. Вы всегда поможете ему развивать интересы, а благодаря практике интерактивного чтения он уже вполне адаптирован к новым принципам школьного обучения.

Еще до возраста подготовки к школе вы готовили малыша к тяготам школьной жизни. Задавая ему вопросы по ходу чтения сказки, вы учили его осмысливать прочитанное и анализировать окружающий мир. Соотнося сюжеты детских комиксов с реальной жизнью, показывали, как сравнивать разные типы повествования. В новой школе этот навык будет иметь решающее значение. Приобретенные умения очень пригодятся ребенку, что бы он ни читал: стихи Доктора Сьюза, учебник, пьесу Шекспира иди даже задание стандартизованного теста.

Итак, если вы соблюдали рекомендации, собранные в этой книге, то вашему ребенку ничего не стоит справиться со всеми текстами, которые требуется освоить в подготовительной группе детского сада и в первом классе. Есть и более фундаментальный результат: свод правил «Растим прирожденного читателя» учит родителей обсуждать с ребенком тексты и анализировать прочитанное, что ему, согласно новым правилам, придется делать в школе.

Когда нашим детям придется пройти первый тест, их словарный запас будет отвечать требованиям новых стандартов образования, а способность на должном уровне понимать и анализировать текст окажется отличительной чертой их мыслительных процессов. Более того, единые стандарты для учащихся первых классов включают многие из вопросов на анализ и понимание, которые вы уже несколько лет задаете ребенку в ходе интерактивного чтения.

После сдачи теста в подготовительной группе детского сада ребенок, вероятно, получит, в терминологии журналиста *Fast Company* Ани Каменец, «период амнистии» от стандартизованных тестов. Во многих школах этот период длится до третьего класса. Затем начинается прохождение комплексов тестов с третьего по восьмой классы. «Ключевое значение имеют тесты, сдаваемые в четвертом (при переходе в среднюю школу) и в восьмом (при переходе в старшую школу) классах», – отмечает журналистка.

«С “Единым комплексом” в школы приходит новая, более суровая система оценки успеваемости, – предупреждает Аня Каменец. – Придется больше писать, владеть более сложными понятиями, будет также больше предварительного и практического тестирования. Общая нагрузка на школьников в плане затрат времени существенно возрастет».

Это обстоятельство меня особенно тревожит. Мне нравится

наблюдать, как Олив занимается тем, что ей интересно, будь то Марс, медоносные пчелы или лоскутное шитье. Однако именно эти творческие познавательные занятия станут первыми жертвами, которых потребуют учителя, думающие лишь об одном – чтобы все прошли тест. Родителям придется уделять больше внимания внеклассной деятельности детей, чтобы сохранять и развивать их личные интересы.

Но есть и хорошая новость. Вы уже несколько лет занимаетесь с ребенком креативным обучением. На следующих страницах я расскажу вам, каким образом с помощью рекомендаций, приведенных в своде правил «Растим прирожденного читателя», эффективно подготовить ребенка к поступлению в школу, подчиняющуюся новым образовательным стандартам. Научите его читать и обсуждать книги дома, и эта задача не будет представлять для него никаких трудностей, когда он поступит в школу.

Кроме того, мы с вами обсудим умения и навыки раздела образовательных стандартов для первоклассников. По каждому навыку я предложу развивающую деятельность из свода правил «Растим прирожденного читателя», с которыми вы уже познакомились в предыдущих главах.

Рассматривайте это как возможность оценить сильные и слабые стороны своего юного читателя. Если по каким-то видам деятельности ребенок не дотягивает до установленной планки, сосредоточьтесь именно на них, когда читаете с ним дома.

Показатель уровня грамотности № 1: «Задавайте ребенку вопросы и отвечайте на его собственные о ключевых моментах текста».

В нашем пособии этот вопрос освещался в самом начале, на страницах, посвященных младенческому возрасту: «Задавайте как можно больше вопросов». Чем больше вы задавали ребенку вопросов по ходу чтения, тем их больше он сможет составить сам.

Показатель уровня грамотности № 2: «Ребенок пересказывает историю, в том числе ключевые детали, и демонстрирует понимание ее основной мысли или морали».

Это основная идея свода правил «Растим прирожденного читателя»: «Побуждайте ребенка пересказывать истории». Отработать с ним этот навык едва ли не проще всего. Пусть пересказывает прочитанное, пока вы везете его в тележке по супермаркету или вместе едете в машине. Достаточно задать ребенку пару наводящих вопросов по любимой книжке.

Показатель уровня грамотности № 3: «Ребенок описывает персонажей, место действия и основные события сюжета, в том числе ключевые детали».

Здесь задействуется еще один важнейший прием, приведенный в своде правил «Растим прирожденного читателя»: «Обсуждайте подробности книги». Еще до того, как малыш заговорит, родители книгочея обращают его внимание на цвета, формы, числа, имена и броские элементы иллюстраций простейших картонных «раскладушек». И теперь ребенок самым естественным образом выделит все эти подробности самостоятельно, ведь такой навык вы формировали у него с колыбели.

Показатель уровня грамотности № 4: «Ребенок выделяет в рассказе или стихотворении слова и фразы, обозначающие переживания или взывающие к чувствам».

И этого мы касались в правилах «Растим прирожденного читателя», помните? «Помогите ребенку ассоциировать себя с персонажем». Когда Олив подросла, мы с ней начали вести развернутые, серьезные разговоры о переживаниях героев ее любимых книг. Сначала с помощью уютных пальчиковых игрушек из книжной серии Сары Гиллингем «В моем…», затем по рисункам Мо Виллемса о Слоненке и Поросенке с их преувеличенными эмоциями и т. д. Олив училась описывать как чувства, так и физические ощущения персонажей. Обсуждайте с ребенком его любимых героев и чувства, которые они в нем вызывают. Пусть малыш рассказывает вам о своих эмоциях.

Показатель уровня грамотности № 5: «Ребенок объясняет основные различия между книгами, излагающими некую историю, и книгами, сообщающими информацию, опираясь на широкий спектр прочитанных текстов различного типа».

Мы с вами уже говорили о том, как важно «высказывать личное мнение о книге». По мере взросления ребенка можно модифицировать этот прием из свода правил «Растим прирожденного читателя», охватив различные жанры. Что больше нравилось вашему ребенку – «Лоракс» Доктора Сьюза или «Дерево – это растение»? Обсудите с ним, чем отличаются одна от другой эти две книги.

Показатель уровня грамотности № 6: «Ребенок выявляет лицо, от имени которого ведется повествование в различных частях рассказа».

В начальных главах я призывал вас: «Разыгрывайте историю в

лицах». С ребенком постарше театрализованное чтение можно превратить в обучающее обсуждение. Помогайте ему отслеживать рассказчиков и переход этой роли от одного персонажа к другому по ходу развития сюжета.

Показатель уровня грамотности № 7: «С помощью иллюстраций и деталей повествования ребенок описывает персонажей, место действия или основные события».

Прирожденные читатели уже научились «рассказывать о деталях повествования» по примеру родителя, ведь с ними обсуждают иллюстрации с самого раннего возраста и до сих пор.

Показатель уровня грамотности № 8: «Ребенок сравнивает и противопоставляет приключения и опыт героев повествования».

Прирожденные читатели в совершенстве овладели этим навыком, читая вместе с родителями, поскольку те применяли следующий прием: «Делайте паузы при чтении и говорите с ребенком о том, что происходит в книге». При такого рода обсуждениях ребенок как раз и начинает сравнивать истории, случившиеся с разными героями.

Показатель уровня грамотности № 9: «При определенной поддержке и помощи ребенок читает прозаические и стихотворные произведения соответствующего уровня сложности».

Это конечная цель свода правил «Растим прирожденного читателя» – привить ребенку такую любовь к чтению, чтобы ему хотелось читать самому.

Составьте для своего ребенка список книг для прочтения. Но приучать его дома задавать правильные вопросы по тексту можно и на книгах, которые ему особенно нравятся. В школе учитель решает, что читать детям, а дома ребенок располагает большей свободой выбора.

Как помочь своему ребенку преуспеть в XXI в.

Настало время, когда вы должны написать собственное руководство для родителя, которое необходимо именно вам.

Среди моих рекомендаций нашлось место и частным сыщикам, и футболу, и джазу. Но, возможно, вашему ребенку больше нравятся грузовики, фокусы и космос. А может, герои мультфильмов, кулинария и танцы.

Ребенка всегда будет тянуть к собственным увлечениям при дополнительном влиянии всего того, что интересует в жизни вас, его родителей. Поддерживайте эти интересы чтением печатных и электронных книг, игрой с приложениями, походами в библиотеку и изготовлением всевозможных поделок.

Когда исчерпаете известные вам ресурсы, забейте в поисковой строке Google запрос «Детские книги о…» или «Лучшие книги для детей на тему…». Ручаюсь, вы найдете целое онлайновое сообщество пользователей, целенаправленно исследующих именно этот уголок вселенной детской литературы и развивающих такие же интересы у собственных детей. Они подскажут вам, куда двигаться дальше.

Моя книга не упростит вашу задачу. Электронные книги и приложения, другие мультимедийные ресурсы, которые я представил, не избавят вас от роли родителя и читателя. Точно так же и никакой преподаватель, в каком бы классе ни учился ребенок, не заменит вас в качестве наставника и вдохновителя вашего чада. Причем в грядущем новом мире – мире стандартизованных тестов и одинаковой во всех штатах программы обучения роль родителя как вдохновляющей фигуры для ребенка становится еще важнее, чем прежде.

«Я утверждаю, что мы фактически обкрадываем собственных детей, игнорируя данные науки о способности понимать эмоции, о том, что успех в жизни зависит от таких вещей, как мотивация, настойчивость, любопытство», – сказала мне Аня Каменец.

Гордон Уэллс начинал с изучения домашнего чтения родителей и детей, но затем его внимание привлекло колоссальное бремя школьных тестов, которое мы обрушили на юное поколение. «Когда-нибудь мы поймем, что это подлинное бедствие, – сказал в разговоре со мной Уэллс, глубоко обеспокоенный подчинением школьного образования тестированию. – Мы убиваем в детях интерес к окружающему миру, заставляя их получать и заучивать информацию

единственно с целью пройти тесты по темам, которые далеко не всегда их занимают. Мы совершенно не берем в расчет важность воодушевления, которое вызывает изучение интересующего их предмета – именно того, который заставляет ребенка глубоко погружаться в историю, науку, литературу и т. д.».

Жизнь современного школьника подчинена опросам, экзаменам и бесконечным домашним заданиям. Все это воспитывает у него убеждение, будто это лучший (а то и единственный) способ учиться. В первые годы жизни ребенка вы могли наблюдать за развитием мозга своего маленького человечка вне давящих рамок контрольных бланков и стандартизованных тестов, навязывающих специфический способ усвоения знаний. Если вы читали и учились вместе с ребенком до его поступления в школу, то существующая в ней среда поразит вас недопустимо низким уровнем интерактивности.

«Последние 25 лет, а то и больше я стараюсь убедить школьных педагогов, что самый эффективный путь обучения – следовать интересам ребенка, а не диктовать их ему. Это касается и родителей», – заключает Уэллс.

Работая над своей книгой, я понял, что моя дочь не сможет воспользоваться преимуществами той гипотетической перемены в подходах к образованию, за которую борются Уэллс и другие реформаторы. Не смогут и ваши дети. Это поколение вырастет под давлением стандартизованных тестов и новых стандартов образования на фоне беспрецедентного и неограниченного доступа к мобильным устройствам.

Я взялся за эту книгу, потому что не желаю пассивно ждать появления нового мира – мира, где не правят стандартизованные тесты, где пользование мобильными устройствами контролируется всесторонним пониманием их влияния на неокрепшие умы и тела. Быть родителем – серьезная работа, и ни планшеты, ни тесты не делают ее ни на йоту проще. Мы должны компенсировать такие пробелы в знаниях о развитии и обучении детей, с которыми ни одно поколение родителей еще не сталкивалось. Именно поэтому я связался с лучшими экспертами, собрал все существующие данные. Итогом всей этой работы стали 15 простых приемов, которыми вы можете пользоваться, читая книжки своим детям. Они приведены в своде правил «Растим прирожденного читателя».

Разработчик из Toontastic Энди Рассел убежден, что при верном подходе обучение с применением электронных средств принесет нашим детям пожизненные выигрыши. Вдохновляющая мысль для родителей! «Когда дети погружаются в реальный мир и пытаются поделиться своими впечатлениями за день, пользуйтесь

той же схемой, что в наших приложениях. Пусть ребенок опишет “пользовательские настройки” и “степень приближения”. В какой момент “эмоциональная кривая” достигает своего пика? Кто главные действующие лица? Как выглядит место действия? Искренне надеюсь, что этот принцип проложит себе дорогу и в другие медиа. Скажем, пройдет много лет, ребенок вырастет и станет музыкантом, и его методом повествования будут песни, или писателем, автором романов или статей, а может, он будет готовить презентации в PowerPoint для деловых переговоров – в любом случае, его “рассказ” будет более выразительным. Ведь он умеет выстроить интригу, сюжетную линию, будь то в классической форме или в обновленной версии. Так или иначе это будет наша с вами победа».

Итак, кто предупрежден, тот вооружен. Начните с применения простых приемов, которые я собрал и описал в этой книге. Не потратив ни цента, вы можете использовать результаты 50-летних исследований в области грамотности на благо своему ребенку. Используя те же приемы при чтении электронных книг и при работе с компьютерными приложениями, вы поможете ему спокойно и уверенно чувствовать себя в сегодняшнем непростом мире.

* * *

Моя книга – единственное пособие для родителей, которое не сделает вашу жизнь проще. Честно говоря, я сознательно приберег это признание для заключительных строк. Если вы решите следовать моим рекомендациям, ваша домашняя библиотека разбухнет от новых детских книг, а мобильные устройства – от бесчисленных обучающих приложений. Вам придется уделять чтению вместе с ребенком гораздо больше времени, чем вы когда-либо предполагали. Но когда малыш в первый раз расскажет вам собственную историю, вы поймете: этот момент стоит любых усилий.

Теперь, когда все прирожденные читатели в семье моих родителей выросли и зажили самостоятельно, моя мама стала домашним учителем – учит малышей читать и писать. Когда-нибудь я познакомлю Олив с библиотекой моего отца. Помню, как-то в летние каникулы я перебирал его книги для юношеского возраста и наткнулся на прекрасное издание трилогии Толкиена «Властелин колец»[26]. Я чувствовал себя малышом, заплывшим во взрослый, глубокий конец бассейна.

Чудесные были дни!

Став взрослым, я старался не упускать ни одной возможности стать подлинным книгочеем. Но лишь когда у меня появился ребенок, я понял, что самую главную и трудную работу сделали мои родители. Они часами читали мне, когда сам я еще не умел читать. Они разрешали нам, детям, записывать на кассетник бесчисленные аудиокниги и привили нам привычку ходить в библиотеку, с которой мы не расстаемся уже 30 лет.

Чтение – это комплекс привычных движений, ему учатся примерно так же, как играть в баскетбол или на скрипке. И вся эта работа ложится на родителей.

Все страстные книголюбы – вы и я в том числе – считают эту любовь собственной заслугой. В действительности этим пристрастием к книгам мы обязаны родителям. И нам невероятно с ними повезло. Они сделали нас исключением из жестокой, как приговор, статистики, согласно которой нам не суждено было вырасти книголюбами.

Когда-нибудь и ваши дети скажут вам спасибо за этот подарок.

Список книг для чтения детям
Ольга Мяэотс (заведующая отделом детской книги и детских программ Библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино)

Джейсон Буг составил список книг, которые он советует читать и обсуждать вместе с детьми. К сожалению, многие из них в России не издавались. Поэтому мы решили предложить вам свой перечень: все, что в него вошло, вы сможете найти и в магазинах, и в детских библиотеках. В первую очередь мы старались отбирать те книжки-картинки, которые помогут вам, читая вместе с ребенком, следовать советам Джейсона Буга.

Не следует считать это списком «обязательной литературы». Но мы будем рады, если наши рекомендации помогут вам найти книги по своему вкусу. Мы подсказываем вам интересные, яркие издания последних лет, произведения современных талантливых авторов и художников, а также напоминаем о любимой поколениями классике, в первую очередь русской, – в круге чтения даже самого маленького книголюба должно быть и то и другое.

Особое значение в раннем возрасте имеет поэзия: стихи помогают ребенку овладеть языком, почувствовать красоту родной речи, а зарифмованные в них знания – запоминаются на всю жизнь. Обязательно читайте детям стихи! И очень важно, чтобы в книге были хорошие, созвучные тексту иллюстрации.

Малышей не зря называют «почемучками». Сколько вопросов они задают! Поэтому мы предлагаем вам и список познавательных книг – таких, где ребенок, даже еще не умеющий читать, сможет с вашей помощью найти ответы на свои «почему» и «как».

Есть у нас и особые книги «для тех, кто не любит читать». Для таких малышей-непосед мы подготовили список самых популярных детских книжек-картинок, которые способны увлечь любого.

Когда ваш ребенок пристрастится к чтению, вы почувствуете, что домашнего собрания книг вам не хватает. Но рядом наверняка есть детская библиотека – обязательно запишите его

туда. А подготовиться к первому походу в библиотеку вашему малышу помогут книжки из нашего списка.

Радостного вам чтения!

От 0 до 1 года

«Баю-баюшки-баю: Колыбельные песни», илл. Е. Васнецова (М.: Акварель).

«Колыбельные: поэтический сборник» (М.: Самокат).

Любые сборники народных детских песенок, потешек, прибауток. Например: «Ладушки: Русские народные сказки, песенки, потешки», худож. Ю. Васнецов. (М.: РОСМЭН).

«Гуси-лебеди: Сборник русских народных сказок, песенок, загадок и скороговорок», обраб. М. Булатов; худож. Ю. Васнецов, К. Кузнецов (М.: Дет. лит.).

Русские народные сказки: «Репка», «Курочка-Ряба».

Андрей Усачев «Колыбельная книга» (М.: Рипол).

Маргарет Уайс Браун «Баю-баюшки, Луна» (М.: Розовый жираф).

Пегги Ратмен «Спокойной ночи, Горилла» (М.: Розовый жираф).

Книжки-картонки

Серия «Мои первые слова»: «Животные», «Еда», «Природа», «Одежда» и др. (М.: Clever).

Книги с пальчиковыми куклами изд. «Мозаика-Синтез»

Лариса Бурмистрова, Виктор Мороз «Щенок Пушок», «Кошка Мурка»; В. Вилюнова. «Лошадка И-го-го».

1 год

«Болтали две сороки: Русские народные сказки, песенки, потешки», илл. Ю. Васнецов (СПб.: ДЕТГИЗ, 2008).

Русские народные сказки, основанные на повторах

«Колобок», «Теремок», «Рукавичка».

Стихи

Корней Чуковский «Цыплёнок», «Путаница».

Самуил Маршак «Где обедал воробей», «Детки в клетке».

Агния Барто «Игрушки», «Рёвушка».

Анастасия Орлова «Яблочки-пяточки» (СПб.: ДЕТГИЗ).

Венингер Бригитте «Спокойной ночи, котенок!», «Котенок прощается с пустышкой». (М.: Рипол).

Анжела Берлова «Горшок для Феди», «Каша для Феди» (М.: Clever).

Книжки-картонки

Майкл Розен, Хелен Оксенбери «Идем ловить медведя» (М.: Розовый жираф).

Билл Мартин и Эрик Карл «Бурый мишка, бурый мишка, загляни в окошко!» (М.: Розовый жираф).

Карл Эрик «От головы до ног» (М.: Розовый жираф).

Елена Цветаева «Где птичка живет?» (М.: Clever).

Книги без слов

Али Митгуш «В деревне» (М.: Издательство «Мелик-Пашаев»).

Сюзанна Ротраут Бреннер «Летняя книга», «Осенняя книга», «Зимняя книга», «Весенняя книга» (М.: Самокат).

Книжки-игрушки с движущимися элементами

«Что я увидел на озере», «Что я увидел в лесу» (Челябинск: Аркаим).

«На стройке», «На поезде» (М.: Clever).

«Потрогай и узнай: Большие машины» (М.: Лабиринт).

Ю. Ёнедзу «Радуга Хамелеон», «Удивительные кубики». (СПб.: Поляндрия).

2 года

Русские народные сказки: «Кот, лиса и петух», «Лиса и заяц», «Три медведя» и др.

Сергей Михалков «Три поросенка».

Корней Чуковский «Айболит», «Телефон», «Мойдодыр» и др.

Самуил Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Пудель», «Усатый-полосатый».

Агния Барто «Стихи» (любые сборники).

Валентин Берестов «Стихи».

Ирина Токмакова «Стихи».

Эмма Мошковская «Стихи».

Евгений Чарушин «Рассказы о животных» (любые издания).

Виталий Бианки «Лиса и мышонок».

Книжки-картинки

Джон Классен «Где моя шапка?» (М.: АСТ).

Ричард Скарри «Спасибо и пожалуйста. Книжка о хорошем поведении» (М.: Карьера Пресс).

Эрик Карл «Очень голодная гусеница»; «Грубиянка в крапинку» (М.: Розовый жираф).

«Девочка Маша, кукла Наташа и все-все-все» (М.: Издательство «Мелик-Пашаев»).

Сюзанне Ротраут Бреннер «Карлхен растет» (вся серия) (М.: Издательство «Мелик-Пашаев»).

Макки Дэвид «Элмер» и другие книги серии (М.: Самокат).

Мо Виллемс «Заинька» (М.: Карьера-Пресс).

3 года

А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

Корней Чуковский «Муха-Цокотуха», «Краденое солнце», «Федорино горе», «Тараканище» и др.

Самуил Маршак «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Почта», «Где тут Петя, где Сережа».

Сергей Михалков «Стихи» (любой сборник).

Борис Заходер «Стихи» (любой сборник).

Михаил Яснов «Чудетство» или любой другой сборник.

«Плывет, плывет кораблик: Английские детские песенки», перевод Самуила Маршака.

Виталий Бианки «Рассказы о животных».

Сергей Козлов «Львенок и Черепаха».

Геннадий Цыферов «Паровозик из Ромашкова».

В. Сутеев «Сказки и картинки».

Николай Радлов «Рассказы в картинках» (М.: Издательство «Мелик-Пашаев»).

Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» (М.: Издательство «Мелик-Пашаев»).

Ричард Скарри «С утра до вечера в Городе добрых дел» (М.: Лабиринт), «Книжка про машинки» (М.: Карьера Пресс).

Крокетт Джонсон «Гарольд и фиолетовый мелок» (М.: Розовый жираф).

Юлия Луговская «Пип и его друзья», серия «Просто читать» (М.: Розовый жираф, 2013).

Георг Юхансон, Йенс Альбум «Мулле-Мек собирает автомобиль» и другие книги серии (М.: Издательство «Мелик-Пашаев»).

Людвиг Бемельманс «Мадлен» (М.: Самокат).

Джулия Дональдсон «Дочурка Груффало» (М.: Машины творения).

4 года

И. А. Крылов «Басни».

Даниил Хармс «Иван Иванович Самовар», «Игра» и др. стихи.

Ирина Пивоварова «Стихи».

Юнна Мориц «Стихи».

Кушак Юрий «Стихи».

Татьяна Александрова Г. «Сказки про домовенка Кузьку и его друзей».

Галина Дядина «Морская азбука» (СПб.: ДЕТГИЗ).

Борис Житков «Как я ловил человечков», «Беспризорная кошка», «Про слона» и др. рассказы.

Сергей Иванов «Бюро находок».

Николай Носов «Живая шляпа», «Затейники», «Карасик», «Фантазёры», «Мишкина каша» и др. рассказы.

Николай Сладков «Зачем тритону хвост», «Лесные сказки» и др. рассказы.

Э. Хогард. «Мафин и его веселые друзья».

Книжки-картинки

Марина Аромштам «Жил-был Шорох», «Желуденок», «Весенние сказки» (М.: КомпасГид).

Роберт Макклоски «Дорогу утятам» (М.: Розовый жираф).

Эльза Бесков «Солнечное яйцо», «Дети лесного гнома» (М.: Рипол).

Арнольд Лобель «Квак и Жаб круглый год», «Квак и Жаб снова вместе», «Пуговица», «Воздушный змей» (М.: Розовый жираф).

Виктор Лунин. Например, стихи из сборника «Подарки».

Л. Пантелеев «Рассказы о Белочке и Тамарочке», «Две лягушки», «Фенька».

Григорий Остер «Как хорошо дарить подарки», «38 попугаев», «Котенок по имени Гав» и др.

Роман Сеф «Стихи».

Юрий Кушак «Стихи».

Роберт Макклоски «Дорогу утятам» (М.: Розовый жираф).

Давил Кали, Серж Блок «Враг» (М.: КомпасГид).

Л. Пантелеев «Рассказы».

5 лет

Владимир Маяковский «Стихи для детей».

Яков Аким «Стихи».

Давид Самойлов «Слоненок пошел учиться».

Ирина Пивоварова «Стихи».

Эдуард Успенский «Крокодил Гена и его друзья».

Юрий Коваль, сборники рассказов «Стеклянный пруд», «Чистый Дор», «Листобой» и др.

Святослав Сахарнов. «Морские сказки».

Виктор Чижиков «Петя и Потап».

Марина Бородицкая «Стихи».

Андрей Усачев «Умная собачка Соня».

Тим Собакин «Стихи».

Астрид Линдгрен «Карлсон, который живет на крыше».

Дональд Биссет «Забытый день рождения» и др. рассказы.

Редьярд Киплинг «Вот так сказки».

Джоэль Харрис «Сказки дядюшки Римуса».

Кристине Нёстлингер «Рассказы про Франца» (любые книги серии) (М.: КомпасГид).

Марина Москвина «Что случилось с крокодилом», «Увеличительное стекло».

Маргарет и Ханс Аугусто Рей «Любопытный Джордж» (М.: Розовый жираф).

Книги для детей, которые не любят читать

Роальд Даль «Потрясающий мистер Фокс» (М.: Самокат).

Дэв Пилки «Капитан Подштанник и его удивительные приключения: Первое эпическое сочинение» (М.: Машины творения).

Айно Хавукайнен, Сами Тойвонен «Тату и Патту – супергерои», «Тату и Пату в детском саду», «Тату и Пату изобретатели», «Тату и Пату идут на работу» (М.: Мир Детства).

Даниель Мизельский, Александра Мизельская «Однажды в Гляделкине», «Давным-давно в Гляделкине» (М.: Самокат).

Григорьев Олег «Стихи», любое издание.

Николай Воронцов «Дневник кота Помпона» и др. книги из серии «Приключения кота Помпона» (М.: АСТ).

Сурова Зина, Дрызлова Ксения «Занималки», «Находилки» (М.: Манн, Иванов и Фербер).

Свен Нурдквист «Петсон и Финдус» (все книги).

Питер Г. Рейнольдс «Точка» (М.: КомпасГид).

Боб Стэк «Вот так книга! Увлекательно-искательные приключения» (М.: Манн, Иванов и Фербер).

«Большая книга сказок о волках злых и не очень» (М.: КомпасГид).

Научно-популярные книги для детей

Сахарнов Святослав «Кто в море живет?», рис. Николая Устинова (М.: Издательство «Мелик-Пашаев»).

Н. В. Вагин «Над водой, на воде и под водой: Энциклопедия для малышей» (М.: Издательство «Мелик-Пашаев»).

Даниель Мизельский, Александра Мизельская «Карты мира» (М.: Самокат).

Губарев Александр «Карта России» (СПб.: Речь).

Клайв Гиффод «Космос за 30 секунд» (М.: Рипол-классик).

Анита Ганери «Земля за 30 секунд» (М.: Рипол-классик).

Майк Голдсмит «Научные открытия за 30 секунд» (М.: Рипол-классик).

Тьери Лаваль, серия «Найди и покажи»: «Мир вокруг меня», «Транспорт», «Мир животных», «На природе», «Океаны» (М.: Clever).

Анне Мёллер «Гнезда, норы и горшки: как насекомые заботятся о потомстве» (М.: Розовый жираф).

Барбара Тэйлор «Что, зачем и почему? Энциклопедия для любознательных» (М.: Махаон).

Арно Руа, Райцак Элен «Анималия: Увлекательное путешествие в мир животных» (М.: Clever).

Книги для маленьких посетителей библиотеки

Мишель Кнудсен, Кевин Хоукв «Лев в библиотеке» (СПб.: Поляндрия).

Роальд Даль «Матильда» (М.: Самокат).

Смит Лэйн «Это книжка» (М.: Розовый жираф).

Библиография

American Academy of Pediatrics. Healthy Children Ages & Stages. http://www.healthychildren.org/english/ages-stages /. Accessed January, 2014.

American Academy of Pediatrics. “Policy Statement: Children, Adolescents, and the Media.” *Pediatrics* 132 (2013): 958–61.

American Academy of Pediatrics. “Policy Statement: Media Use by Children Younger Than 2 Years.” http://pediatrics.aappublications.org/content/early/2011/10/12/peds. 2011–1753. Accessed January 2014.

Babble. http://www.babble.com/

Bentley-Flannery, Paige. Poetry Paige. http://www.deschuteslibrary.org/kids/poetry/about.aspx

Campaign for a Commercial-Free Childhood. http://www.commercialfreechildhood.org/

Campaign for a Commercial-Free Childhood, Alliance for Childhood, & Teachers Resisting Unhealthy Children’s Entertainment. “Facing the Screen Dilemma: Young children, technology and early education.” Boston, MA: Campaign for a Commercial-Free Childhood, 2012. http://www.commercialfreechildhood.org/screendilemma. Accessed January 2014.

Christakis, Dimitri, and Ari Brown. “Media Use and Early Brain Development.” HealthyChildren.org. Accessed January 2014. http://www.healthychildren.org/English/family-life/Media/Pages/Sound-Advice-on-Media-Audio.aspx

Clark, Lynn Schofield. *The Parent App: Understanding Families in a Digital Age*. New York: Oxford University Press, 2012.

Common Sense Media. http://www.commonsensemedia.org/

DeBruin-Parecki, A. “Assessing Adult/Child Storybook Reading Practices.” CIERA Report #2–004, 1990. Accessed January 2014. http://www.ciera.org/library/reports/inquiry-2/2–004/2–004.html

Cordes, Colleen, and Edward Miller, eds. “Fool’s Gold: A Critical Look at Computers in Childhood.” Alliance for Childhood. http://drupal6.allianceforchildhood.org/fools_gold. Accessed January, 2014.

Frauenfelder, Mark. Apps for Kids http://boingboing.net/tag/appsforkids

Fred Rogers Center. http://www.fredrogerscenter.org/

Flood, James E. “Parental Styles in Reading Episodes with Young Children.” *Reading Teacher* 30 (1977): 864–67.

GalleyCat. “How a Modern Baby Thinks About Reading.” http://www.mediabistro.com/galleycat/how-a-one-year-old-thinks-about-reading_b40042. Accessed January 2014.

Guernsey, Lisa. *Screen Time: How Electronic Media – From Baby Videos to Educational Software – Affects Your Young Child*. New York: Basic Books, 2012.

First Book. http://www.firstbook.org/

Klesius, Janell P., and Priscilla L. Griffith. "Interactive Storybook Reading for At-Risk Learners." *Reading Teacher* 49 (1996): 552–60. 32181 Born Reading. indd 288 3/5/14 3:45 PM

Kluver, Carisa. Digital Storytime. http://digital-storytime.com/index.php

Lirenman, Karen. Learning and Sharing with Ms. Lirenman. http://learningandsharingwithmsl.blogspot.com/

Little eLit. http://littleelit.com/about/

Miller, Carolyn, Kathryn Zickuhr, Lee Rainie, and Kristen Purcell. "Parents, Children, Libraries, and Reading." Pew Research Center. http://libraries.pewinternet.org/files/legacy-pdf/PIP_Library_Services_Parents_PDF.pdf. Accessed January 2014.

McCain, Margaret Norrie, J. Fraser Mustard, and Dr. Stuart Shanker. *Early Years Study 2: Putting Science into Action*. Toronto: Council for Early Child Development, 2007.

Morrow, L. M. "Assessing children's understanding of story through their construction and reconstruction of narrative." In L. M. Morrow and J. K. Smith, eds., *Assessment for Instruction in Early Literacy*, 110–34. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Parent's Choice Foundation. http://www.parents-choice.org/

Protzko, John, Joshua Aronson, and Clancy Blair. "How to Make a Young Child Smarter: Evidence From the Database of Raising Intelligence." *Perspectives on Psychological Science* 8 (2013): 25–40.

Robb, Michael. "New Ways of Reading: The Impact of an Interactive Book on Young Children's Story Comprehension and Parent-Child Dialogic Reading Behaviors." University of California Riverside. Doctor of Philosophy Dissertation, 2010.

Shanker, Stuart. "Dr. Shanker: Self Regulation and Nutrition." Accessed January 2014. http://www.self-regulation.ca/dr-shanker-self-regulation-and-nutrition/

Shanker, Stuart. "Report of the 2012 Thinker in Residence Self-regulation." Accessed January 2014. http://www.ccyp.wa.gov.au/files/2012%20Thinker%20in%20Residence%20report%20-%20final%20low%20res%20pdf%20for%20web.pdf

Shifrin, Don. "Setting Limits on Media Use." HealthyChildren.org. Accessed January 2014. http://www.healthychildren.org/English/family-life/Media/Pages/ Sound-Advice-on-Media-Audio.aspx

Society of Children's Book Writers and Illustrators. "Society of Children's Book Writers and Illustrators" website. http://www.scbwi.org/

Tatar, Maria. *Enchanted Hunters: The Power of Stories in Childhood*. New York: W. W. Norton, 2009.

Teachers with Apps. http://teacherswithapps.com/teachers-with-apps/

Waldorf Education Frequently Asked Questions. Accessed January 2014. http://www.whywaldorfworks.org/02_W_Education/faq_about.asp

Wells, Gordon. "Preschool Literacy-Related Activities and Success in School." In D. Olson, N. Torrance, and A. Hildyard, eds. *Literacy, Language and Learning*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

Wells, Gordon. *The Meaning Makers: Learning to Talk and Talking to Learn*. Bristol: Multilingual Matters, 2009.

Whitehurst, Grover J. "Dialogic Reading: An Effective Way to Read to Preschoolers." Reading Rockets. Accessed January 2014. http://www.readingrockets.org/article/400

Whitehurst, Grover J., David S. Arnold, Jeffery N. Epstein, Andrea L. Angell, Meagan Smith, and Janet E. Fischel. "A picture book reading intervention in day care and home for children from lowincome families." *Developmental Psychology* 30 (1994): 679–89.

Whitehurst, Grover J., F. Falco, C. J. Lonigan, J. E. Fischel, B. D. De Baryshe, M. C. Valdez-Menchaca, and M. Caulfield. "Accelerating language development through picture-book reading." *Developmental Psychology* 24 (1988): 552–58.

Zeviar, Lissa. "The Art of Sign Language: for Babies, Boobs and Bobs." TEDxAmsterdam, 2012. Accessed January 2014. http://www.youtube.com/watch?v=S8hiiy3Gksw2

Благодарности

Я выражаю благодарность сотрудникам районной библиотеки Lyons Township деревни Лайонс (население 789 человек) в штате Мичиган. Она открылась, когда я учился ходить. Никогда не забуду, с каким трепетом я исследовал книжные полки, казавшиеся мне бесконечными. Моя книга (да и любая другая, если уж на то пошло) не была бы написана, не будь на свете библиотекарей, учителей и родителей – ангелов просвещения в нашем мире.

Благодарю всех писателей, разработчиков приложений, библиотекарей, специалистов по детскому развитию и по воспитанию детей, которые помогали мне в ходе сбора материала. Сам я ничего не знал, когда стал родителем, но встретил потрясающих людей, указавших мне верный путь. Каждый из тех, чьи цитаты вы видели в тексте, великодушно поддержал и сориентировал меня, помог стать лучшим отцом и сделать лучше эту книгу.

Я хотел бы особо отметить Бетси Бирд, Чен Кэмпбелл, Стивена Тафойю, Анну Хикс, Бетси Диамант-Коэн, Карису Кристнер и Дженезис Хансен. Когда я сам выбирал лучшее для моей дочери, особенно полезными оказались сайты двух организаций: Common Sense Media и Parents'Choice Foundation. На этих сайтах нашлись сотни ценных советов для родителей, а у их авторов – время и желание ответить на все мои вопросы. Также я хотел бы поблагодарить Фазию Элтареб за помощь в исследованиях и Ситу Пател за то, что познакомила нас.

Я бы никогда не написал эту книгу без руководства моего вдохновителя, литературного агента Дэвида Патерсона. Мишель Хаури и команда издательства Touchstone поддержали этот проект с самого первого обсуждения, хотя до той поры я не писал книг. Большое спасибо, что дали шанс начинающему! Я признателен Роберту Бойнтону, Брук Крюгер и другим членам дружной команды Института журналистики имени Артура Картера в Нью-Йоркском университете, взявшим надо мной шефство, когда я в первый раз приехал в Нью-Йорк. Спасибо Алану Меклеру, Крису Ариенсу, Ребекке Райт и Лорел Тауби за незабываемые годы совместной деятельности в Mediabistro.

Я никогда не забуду Эми Хэйес, моего старшего товарища по писательскому ремеслу, – этим достижением я обязан ей. Как бы я хотел, чтобы она увидела мою книгу! Я также обязан своим родителям, Майку и Джоан. Они воспитывали меня как прирожденного читателя и вдохновили так же растить мою дочь.

Спасибо братьям Джефу, Марку, Мэтью и сестре Бекки. Мы вместе каждую неделю ходили в библиотеку, читали бок о бок и разделили непреходящую любовь к книге и литературному повествованию. Спасибо моим близким в Лос-Анджелесе: Меган Уильямс, Майклу, Джейкобу, Карле и Лулу Шамберг.

Особая благодарность Кейтлин Шамберг, которая прочла все предварительные варианты моей книги и помогла мне найти время, чтобы писать каждые выходные. И тебе спасибо, Олив, за то, что читаешь и пишешь со мной уже три года.

Об авторе

Джейсон Буг окончил Мичиганский университет и два года работал с молодежью в Гватемале в составе Корпуса мира. Он учился в Институте журналистики имени Артура Картера в Нью-Йоркском университете и вел репортерские расследования для *Judicial Reports*. Его статьи выходили в *The Believer, Salon, The Los Angeles Review of Books* и *Peace Corps Writers*, а также в NPR Books и других изданиях. В течение пяти лет в качестве ответственного редактора Mediabistro вел блоги GalleyCat и AppNewser.

Джейсон Буг живет в Лос-Анджелесе с женой и дочерью.

notes

Сноски

1

Браун М. Баю-баюшки, Луна. – М.: Розовый жираф, 2011.

2

Карл Э. Очень голодная гусеница. – М.: Розовый жираф, 2014.

3

Wilco – американская группа, играющая альтернативный рок. – *Прим. ред.*

Джефферс О. Потерять и найти. – СПб., 2013.

Виллемс М. Заинька. – СПб.: Карьера Пресс, 2013.

Браун М. Как зайчонок убегал. – М.: Розовый жираф, 2010.

7

Графический роман – разновидность комикса. Представляет собой роман, издающийся в графическом варианте, в котором основой передачи сюжета является рисунок, а не текст. – *Прим. ред.*

Джек и бобовый стебель. – М.: Улыбка, 2011.

9

Синий экран смерти (англ. Blue Screen of Death, Blue Screen of Doom, BSoD) – название сообщения о критической системной ошибке в операционных системах Microsoft Windows. – *Прим. ред.*

10

Поттер Б. Все о кролике Питере. – М.: Росмэн-Пресс, 2013.

11

Ист-Вилладж (East Village – англ.) – район Нью-Йорка, который является родиной многих музыкальных, художественных и литературных движений, таких, например, как панк-рок. – *Прим. ред.*

12

Элмо – кукла из международного телешоу «Улица Сезам». Это пушистый красный монстр с большими глазами и оранжевым носом. – *Прим. ред.*

13

Чарли Паркер – американский джазовый саксофонист и композитор; бибоп – форма джаза, характеризующаяся быстрыми темпами, виртуозной техникой и импровизацией. – *Прим. ред.*

Стихи и сказки Матушки Гусыни. – М.: АСТ, 2013.

15

Рей Х. Любопытный Джордж находит работу. – М.: Розовый жираф, 2012.

16

Граф фон Знак (иногда просто Счетовод) – помешанный на числах кукольный персонаж детского шоу «Улица Сезам». – *Прим. ред.*

17

Погадка – небольшой серый или более темный (в зависимости от того, что сова съела) комочек из непереваренных костей, шерсти, пера, который сова выплевывает через несколько часов после каждого кормления. – *Прим. ред.*

18

Цифровой след, или цифровой отпечаток, – все, что вы размещаете о себе в Интернете, будь то обновление статуса, сообщение в блоге, фотография или видео, твит и т. д.

19

Скрапбукинг – оформление семейных или личных фотоальбомов с помощью различных компьютерных приложений. – *Прим. ред.*

20

Леранжис П. 39 ключей. Книга 3. Похититель мечей. – М.: Астрель, 2011.

21

Уайт Э. Б. Паутина Шарлотты. – М.: АСТ; Астрель; ВКТ, 2010.

Джастер Н. Мило и волшебная будка. – М.: Махаон, 2009.

Льюис К. С. Хроники Нарнии. – М.: Эксмо, 2010.

Баум Л. Волшебник страны Оз. – М.: Харвест, 2004.

Твен М. Приключения Тома Сойера. – М.: Махаон, 2010.

26

Толкиен Дж. Властелин колец. Трилогия. – М.: АСТ, 2014.